

τοῦ Νόμου ἡχμαλωτισμένων τούτων ἀγρίων πτηνῶν, ἔνθα τοῦ σπουδαιοῦ τῆς περιστάσεως. Καὶ πανταχόθεν, καθ' ἑκάστην στιγμὴν, ἡκούετο προφερόμενον ἐκαστον λεπτὸν τῆς ὥρας συνηνωμένον μετὰ τῆς πλήρους λαμπαργίας ἐκφράσεως Lord Mayorg. (ὁ λόρδος δῆμαρχος!)

Τέλος κραυγὴ εὐαρεστείας, ἀναπαύσεως, ἡδύτητος, ἐφ' ὅλων τὰ στήθη ἐξῆλθεν. Βίσ τὴν ἐσχατὰν τοῦ London Wall, πρὸς τὸ Finsbury Circus, σπασμωδικὴ κίνησις ἥρχισε νὰ πτραπήται εἰς τὰ πλήθη. Πῦλοι ὑψοῦντο, καὶ ρινόμακτρα ἐσείσοντο. Βροντώδεις ἐπευφημίαι συνώδευον τὸν γδοῦπον τῶν ἵππων. Ἐνθουσιαστικὸν ἴμβατήριον ἀντήχει ἔξερχόμενον ἐκ τῶν πολλαπλῶν δρυγάνων δαψιλῶν κατηρτισμένης μουσικῆς, καὶ ὑπὸ τοὺς ζωηροὺς αὐτοῦ ἥχους ἐνεφανίσθη ἡ πρωτοπορεία συνισταμένη ἐκ τοῦ περιφήμου σώματος τῶν κλητήρων πεζῶν καὶ ἕρπιππων. Οἱ ἀνώτεροι αὐτοῦ, μεγαλοκρεπεῖς, ὑπερήφανοι, ἐπέβαινον τῶν ἵππων τῶν, παρατηροῦντες μετὰ πατρικοῦ βλέμματος τὰ ἀκατάπονητα τέκνα τῶν, ἀφ' ὧν ἐξαρτᾶται ἡ ὑγιὴς κίνησις τοῦ μηχανισμοῦ, τῆς γιγαντιαίας πρωτευούσης. Μετ' αὐτοὺς οἱ εὐσταλεῖς πεζοὶ τοῦ ἄγγλικοῦ στρατοῦ, ἐβάδιζον μὲ τὰ κορψά των στέρνα προέχοντα καὶ στερροῦτοὺς πόδας. Οἱ γρεναδιέροι εἶτα προέβαλλον τὸν ἀρρενωπὸν μορφὴν των, ὑπὸ τὸ παράδοξον δυκῶδες κάλυμμα τῶν, καὶ οἱ εὐειδεῖς οὐσιάροι, ἀνέπτυσσον τὸ σύμμετρον σῶμά αὐτὸν ἐπὶ τῶν στιλβόντων ἵππων, ὥν τὴν ἀκατάσχετον δρμὸν συνείχον. Μετ' αὐτοὺς ἐτέρα μουσικὴ χορεία ἀνετύλισσεν εἰς τὰ ὡτα τοῦ πλήθους μαγευτικοὺς μουσικῆς ἥχους, καὶ ὅπισθεν αὐτοῦ ἥχετο τὸ περίεργον σῶμα τῶν πυροσβεστῶν, φερόντων χάλκινα κράνη, καὶ δόηγούντων τὰς χρυσίζουσας πυροσβεστικὰς ἀτμομηχανὰς, ἀντικείμενα τῆς ἐκπλήξεως καὶ τοῦ θαυμασμοῦ τῶν χαμινών. Ἐν τῷ μεταξὺ διήρχοντο σημαῖαι διαφόρων συντεχνιῶν, οἵτινες ἐπισήμων προσώπων, ποικιλοχρόως ἐσχηματισμέναι, καὶ φέρουσαι αἱ πλεῖσται λατινιστὲς ἐπιγραμματικάς τινας φράσεις ὡς «*Virtute e labore*». κλπ. Οἱ βασιλικοὶ πυροβολισταὶ ὑπὸ τὴν αὐστηρὰν μορφὴν, ἢν τοῖς ἐνέπνευσεν ἡ διαρκὴς θέσα τῶν τηλεβόλων, ἔχωρουν ἀγερωχως. Μετ' αὐτοὺς θέαμα φαιδρὸν, χάριει, ἐμπνευστικὸν, παρεῖχον αἱ κανονικαὶ τάξεις τῶν ναυτοπατῶν. Παιδία δροσερὰ, ἀμέριμνα, εὐέλπιδα συνενοῦντα τὴν ἀθωτήτηα τῆς παιδικῆς ἡλικίας, καὶ τὴν φλόγα τῆς νεότητος, ὑψαύχενα, κομψά, εὐειδῆ ρυθμικῶς συνδυάζοντα ἐν τῇ τάξει τῶν τὰ ἀτομικά τῶν προτερήματα, θαρραλέα, ἐμβριθῆ, ὡς ἐάν κατενδουν ἐντελῶς, οἱ τι ἐπὶ τῶν μικρῶν τῶν ὑπάρχειν ἔστηρίζετο τὸ μέλλον τῆς ἡπειρωτικῆς ὑπεροχῆς τῆς πατρίδος των, ἥγον ἐνθουσιωδῶς τὸ βῆμα των, προσδέχομενα ἀξιοπρεπῶς τὴν ῥαγδαίαν βροχὴν τῶν χειροκροτημάτων, ἐπευφημιῶν καὶ ἐπιδοκιμασιῶν ἀπανταχόθεν ἀπέσπα ἡ θέσα των. Πρὸ τοῦ μεγάλου μικροῦ θεάματος, δὲν ἡδυνήθην νὰ κρατήσω ἐπίσης τὸν ἐνθουσιασμὸν μου, καὶ αἱ παλάμαι μου, παταγωδῶς συνενούμεναι προσέδωκαν ἰσχὺν εἰς τὸν φρενητιώδη θόρυβον τῶν χειροκροτημάτων, ἀτινα τὰ παρὰ, ὑπὲρ καὶ περὶ ἐμὲ χαμίνια ἄφινον ὑπὲρ τῶν ἀρρενωπῶν δημητίκων τῶν.

[Τὸ τέλος τῆς ὥραιοτάτης περιγραφῆς τῆς μοναδικῆς δι' ὅλων τὸ Λονδίνον ταύτης ἡμέρας θέλομεν δημοσιεύσει: ἐλλείψει χώρου εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον. Τῷ ἐπιστολογράφῳ τὰ συγχαρητήριά μας.]

Timeson.

ΦΡΟΥ—ΦΡΟΥ

Αὐτὰ τὰ τηλεγραφήματα περὶ τῶν Βασιλικῶν ὑποδοχῶν μοῦ κάμνουν τὴν αὐτὴν ἐντύπωσιν ἢν καὶ τὰ Δελτία θυντιμότητος τοῦ Αἰωνος. Καὶ μόλις μὲ τὴν σύγκρισιν αὐτὴν παρηγοροῦμαι.

‘Ο ἀρχιάτρος Ὅρνσταϊν ζητεῖ διὰ δηλώσεώς του ἐν ταῖς ἐφημερίαις νὰ τὸν πληροφορήσουν οἱ συνάδελφοί του: *Ἀν παρετήρησαν τοκετοὺς τριδύμων, καθ' οὓς οἱ τρεῖς νεογνοὶ οὐ μόνον ἐγεννήθησαν ζῶντες, ἀλλ' ἐζησαν κτλ.

*Ἀν καὶ μὴ ἱατροί, ἐν τούτοις ἐπειδὴ γνωρίζομεν μίαν τοιαύτην περίπτωσιν σπεύδομεν νὰ τοῦ τὴν μεταδώσωμεν. Γνωρίζομεν τοκετὸν τριδύμων, τῶν ἀδελφῶν Κουμουνδούρου, Παπαμιχαλοπούλου καὶ Τομαροπούλου.

Καὶ οἱ τρεῖς ἐζησαν καὶ εἶναι πολὺ καλὰ εἰς τὴν ὑγείαν των.

Βεβαίως μετὰ τὴν παραβλασιν ὅλων τῶν συνταγματικῶν τύπων δι Κουμενδούρος δύναται νὰ καυχηθῇ ὅτι είγας Καΐσαρ μὲ τὸ ὄστρακο.

Καὶ ὡς Καΐσαρ δύναται νὰ ἀπευθύνῃ πρὸς τὸν τελεταῖον πλήξαντα αὐτὸν πρώην Διευθυντὴν τοῦ Δογιστηρίου:

— Καὶ σὺ, Τομαρόπουλε;

Θέλεται ἀγαπητοὶ Θεσσαλοὶ καὶ Ἡπειρῶται δοσοὶ ἀπολεφεσθεῖσε εἰς τὸν ἐκλογικὸν ἀγῶνα νὰ μάθητε παρ' ἡμῶν τὴν ἀλήθειαν; ‘Ακούσατέ την:

— ‘Ο, τι καὶ ἀν κάμητε, δὲν θὰ σᾶς ἀφήσουμε μέσσας’ τὴν Βουλὴν, διότι μὲ τὸν τρόπον ποῦ θὰ ἐκλεχθῆτε, ἀδιαφόρως ἀνθ' ὑμῶν μπορεῖ νὰ παρουσιασθῇ βουλευτὴς δι πρώτος τυχών τῇ ὥρᾳ ἐκείνῃ νὰ πωλῇ σάλεπι ἢ χαλβᾶ συμπολίτης σας.

Εὐχάριστος εἰδόσις. ‘Ο συνάδελφός μας κ. **Πιωάννης Καμπούρογλους** λίαν προσεχῶς ἐκδίδει ἴδικήν του ἐφημερίδα τὴν *Near Eφημερίδα*. ‘Η ἀθηναϊκὴ κοινωνία θὰ χαρῇ δλη, διότι δ. κ. Καμπούρογλους εἶναι μία ἐκ τῶν ἀδυναμιῶν της. Θὰ εἶναι δὲ ἡ *Near Eφημερίδα*, εὐάρεστον δηλαδὴ συνδετικὸν ὅλων τῶν Ἀθηνῶν.

Καὶ ἄλλην πλέον εὐάρεστον εἰδόσιν. ‘Ο ἀγαπητός μας **Δημητρεὸς Κόκκος** ἐμνηστεύθη ἐν Τεργέστῃ τὴν δεκαπταέτιδα θυγατέρα τοῦ ἐν Βελιγραδίῳ μεγαλεμπόρου κ. Βώττη δεσποινίδα **Πηγελόπην**. Τὴν εὐφύταν καὶ τὰ πολύτιμα τοῦ φίλου μας προσόντα ἀρραβωνίζονται αἱ χάριτες, ἡ νεότης καὶ ἡ ἐν τοῖς ἀριστοκρατικωτέροις ἐκπαιδευτηρίοις τῆς Βιέννης ἀποκτηθεῖσα ἀγωγὴ τῆς δεκαπταέτιδος μεστῆς δρόσου παρθενίας καὶ προτερημάτων θυγατρὸς τοῦ μεγαλεμπόρου **Δημητρέου Βώττη**.

Σφίγγομεν μέχρι στραγγαλισμοῦ τὴν χεῖρα τοῦ ἀγαπητοῦ εἰς δλη τὴν ἀθηναϊκὴν κοινωνίαν Δ. Κόκκου καὶ περιμένομεν ἐντὸς δλίγου νὰ τὸν ὑποδεχθῶμεν φαιδρότατον ἐξεύτυχίας.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ»

‘Οδὸς Μουσῶν, ἀπέραντη τῇ: οικλας Φιλήμορος παρὰ τὴν Πλατεῖαν Συνάγματος.