

μάρχων, ἄλλαι τόσαι τῶν Νομαρχῶν καὶ τῶν Ἐπάρχων, ἔκατὸν τῶν Καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου, πέντε δέκα τῶν Ἐπισκόπων καὶ δὲν ξεύρω πόσαι τῶν Βελενδζῶν, ἐνοῦω τῶν Τσιμῶν. Καὶ τὰ Ἐλληνόπουλά μας μόνον αὐτάς τὰς θέσεις ἐπιδιώκουσι καὶ δι' αὐτὸς σπουδάζουσι τὴν σοβαρὰν ἐπιστήμην τῶν νόμων, ἐξ ἣς καὶ ὑφ' ἣς ἐπειτα μορφοῦται ἡ μεγάλη παρ' Ἐλληνος τάξις τῆς ἀνομίας.

Γνωρίζετε ποσοστὴ ἔρχεται ἡ Ἐλλὰς μεταξὺ τῶν ἄλλων κρατῶν εἰς τὴν βαθμολόγησιν τῆς ταχύτητος, τῇ ἀπαιτουμένης πρὸς αὗξησιν τοῦ πληθυσμοῦ; Τρίτη, κύριοι. Πρώτη ἡ Σερβία, τῆς δόποις, ὡς γνωστὸν, τὰ προϊόντα εἶναι χρῖστοι καὶ ἀνθρώποι, δευτέρᾳ ἡ Ἀγγλία, τῆς ἔχει τόσον χρυσόν, ὥστε νὰ θρέψῃ τὰς ἴδιας της καὶ πέντε ἀκόμη ἔθνῶν γεννήσεις καὶ τρίτη—μάλιστα, ἡ Ἐλλὰς. Καὶ διατί τόση βία εἰς τὸ αὐξάνεσθαι καὶ πληθυσθαι, κυρία Ἐλλὰς; Μήπως ἐπερίσσευσεν δὲ πλοῦτός σου; Μήπως βιάζεσαι νὰ παραδώσῃς πολίτας εἰς τὸ σχολεῖον τοῦ κ. Κουμουνδούρου; Μήπως ποθεῖς ν' αὐξήσῃς τὸ ἀκροατήριον τοῦ κ. Μιστριώτου; Μήπως ἐπόθησες νὰ παραγάγῃς Κλητῆρας διὰ νὰ τοὺς τοποθετοῦν δ. κ. Σκουζές καὶ δ. κ. Κατσανδρῆς; Μήπως ἐπεθύμησεν ἡ ψυχὴ σου ν' αὐξηθῶσιν οἱ ἐκλογεῖς τοῦ κ. Κότταρη καὶ τοῦ κ. Σταμούλη; Μήπως ηθέλησες νὰ προστομάσῃς νύμφας διὰ τὸν κ. Μιρμιλίγκον, τὸν κ. Δαυρεντιέφ καὶ τὸν κ. Σχούμαν; Μήπως σ' ἐκέντησεν ἡ φιλοδοξία ν' αὐξήσῃς τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου Βύρωνος, νὰ ἔχωμεν δεύτερον 'Ραζῆν, δοτις ἵαν δὲν κωλυθῇ θὰ διμιλήσῃ καὶ ἀν κωλυθῇ δὲν θὰ διμιλήσῃ; \*Η, ἐκγαλλισθεῖσα καθ' ὅλα, θέλεις νὰ δημιουργήσῃς εἰς τοὺς κόλπους σου καὶ τάξεις γρεζετῶν, κοκοτῶν, κοκοντετῶν καὶ δληνή την τάξιν τῶν κόκκων ἐκ τῶν δόποιν ἐπειτα βλαστάνουσι τὰ ιερὰ Καταστήματα, τὰ δοποῖα διευθύνουσιν οἱ κύριοι Μπαλάνοι;

\*Α! Ἐλλὰς, Ἐλλὰς, ἄλλοτε ἦσο καλλίτοκος, τώρα εἰσαὶ πολύτοκος καὶ πολύτοκοι εἶναι καὶ οἱ χρῖστοι, η κουνέλαις, η γάταις καὶ η φυλλοξήρα. \*Αγ ἀντὶ τῆς δυνάμεως ἡ μάλλον τῶν δυνάμεων, ἀς βεβαίως κατέλυσες διὰ νὰ γεννήσῃς διακοσίας χιλιάδας ἀνωνύμων ὄντων, ἀν δλον αὐτὸν τὸν ὠκεανὸν τῆς κτηνῶδους ἡδυπαθείας εἰς τὸ φῶς τοῦ ἥλιου ἐκ τοῦ μηδενὸς τόσας ὑπάρξεις, τὸν συνεκέντρους εἰς μίαν σταγόνα παραδεισίου ἡδονῆς καὶ ἐγέννησες ἔνα Περικλῆ, ἱψώτιζεις δὲ τοὺς ὑπάρχοντας. \*Ἐλληνας νὰ ἀναγνωρίσωσι τὸν νέον βασιλέα τῆς διανοίας τῶν, θὰ ἀνέκτας ἀμέσως δύναμιν, ὡς ἵαν δὲ πληθυσμός σου ἀπετελεῖτο οὐχὶ ἐκ δύο, ἂλλ' ἐκ πέντε ἐκατομμυρίων.

Τώρα μὲ τὰς διακοσίας αὐτὰς χιλιάδας ἐξακολουθεῖς νὰ βαστάζῃς τὸν ρυπαρώτερον δλων τῶν Ἐλλήνων εἰς τὰς ἀγκάλας σου καὶ μὲ τὴν θέαν ἡ τὸ θέαμα ἐκείνου νὰ χάρης καὶ καλλονὴν καὶ αἴγλην καὶ καταγωγὴν καὶ σεμνότητα.

\*

\*\*

\*Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτη συγχαίρομεν τὴν λουλουδένιαν ἐκείνην νῆσον, τὴν ἐξάγουσαν κιθαρώδους, σταφίδα, μπουγαρίνια, καλλονής καὶ τὸν Δομβάρδον, τὴν ἀνθισμένην Ζάκυνθον, ἃς αἰποτελεῖ μοναδικὴν ἐξαίρεσιν, διότι ἐν ᾧ ἡ αὔξησης τοῦ πληθυσμοῦ παρουσιάζεται εἰς ἀπάσας τὰς ἐπαρχίας, εἰς τὸν νομὸν Ζακύνθου παρατηρεῖται ἐλάττωσις κατὰ 35 ἄτομα, ἢτοι κατὰ 0,10 τοῖς 100.

\*Η δυστυχία εἰνες φοβερὰ δλίγον, διότι ἔχασκεν 35 Ζακύνθους, τόσον εὐαρέστους δηλαδὴ συμπολίτες. \*Ἐν παρενθέσει λέγομεν διότι δὲν εὑρών αὐτοὺς; ἀς μᾶς τοὺς φέρει εἰς

τὸ Γραφεῖον, διὰ νὰ στήσουν ἀμέσως μίαν συμφωνίαν, ἀφέντη μου!

\*Η παράδοσις βεβαίως θὰ λέγῃ μίαν φορὰν διτὶ ἀφοῦ ἀπαξὶ η Ζάκυνθος ἐγέννησε τὸν Δομβάρδο της, η μητρική της δύναμις ἐξησθένσε καὶ ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται ἡ ἐν αὐτῇ ἐλάττωσις τοῦ πληθυσμοῦ της.

\*Δλλ' ὁ ζήσας δλίγον ἐν τῇ νήσῳ τῶν σμπάρων καὶ τῶν ἐκλογῶν καὶ ἀπὸ τῆς Πλατείας τοῦ Ποιητοῦ ἀλιεύσας δδηγὸν καὶ ἀναδραμῶν περὶ ὕδραν Την Μ. Μ. τὴν Πλατείαν Ρούγα της καὶ συναντήσας καθ' ὅδὸν δλας τὰς ὡς σελίνας προβαλλούσας ὑπὸ τὰ ποιητικὰ ἐκεῖνα μανδηλόνια Ζάκυνθινάς, μὲ τὰς δόποις κάλλιστα δύνασαι νὰ ἔλθῃς εἰς ἀμέσον συνεννόησιν, καὶ ἀκολούθως εἰσελθὼν εἰς κύκλον ἔγχωρίων καὶ ἀκούσας τὰ κατορθώματα τοῦ καθενὸς μὲ τὰς σπητωμέτρας του—θεσμὸν γάμων ἀγάμων, τὸν δόποιον ἡ λοιπὴ Ἐλλὰς ἀγνοεῖ, τότε βεβαίως ἐξηγεῖται αὐτὴν τὴν ἐλάττωσιν τοῦ πληθυσμοῦ ἐν Ζάκυνθῳ καὶ ἀν εἶναι δλίγον απασιούδοξος εὐχεταί οὕτω ἡ Ἐλλὰς δλη νὰ σπητωθῇ ὡς ἡ Ζάκυνθος διὰ νὰ ξεσπητωθῇ μίαν ὕδραν ἀρχήτερα.

Κρε-κρε.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ.

Πρὸ πολλοῦ διεδόθη εἰς τὴν πόλιν μας ἡ τραγικὴ λύσις ἀποχοῦσι συνοικεσίου.

\*Ο σύζυγος ἡτο ἔνος, ἀνταποκριτὴς τὸ ἐπάγγελμα—οὗτος ἐλέγετο τούλαχιστον ἐν Ἀθήναις—ἀγνώστου καταγωγῆς—τυχῶν μνείας ἐν τῇ Εφημερίδε, συνήθως προαγούση εἰς φῶς δλους τοὺς Ζεμπατάκηδες τῆς ἐλληνικῆς ὑφηλίου καὶ παρασημοφορηθεὶς ὑπὸ τοῦ κ. Κουμουνδούρου, δοτις μίαν ἡμέραν θὰ περιβάλῃ τὸν ἀργυροῦν θὰ τὸν χρυσοῦν καὶ τὸν σκύλον τοῦ ἀκόμα. Καὶ μὰ τὸ ναι, τὸ πρᾶγμα δὲν θὰ εἶναι τόσω ἀποκρουστικόν, ὅσον ἡ παρασημοφορησίς τοῦ κ. 'Ραζικότακα. \*Ητο ὑψηλός, ἡτο ξανθός, είχε παράστημα καὶ κινήσεις ἀγύρτου, φασορίτας τυχοδιώκτου, δμίλει δμως τὴν γαλλικὴν, ἐλέγετο Ρώσος, ἐκράτει υπὸ μάλης χαρτοφυλάκιον καὶ ἐλεγεν διτὶ ἐπέστελλεν εἰς ρωσικὴν ἐφημερίδα ἐπιστολὰς πολὺ φιλελληνικάς.

\*Η σύζυγος ἡτο Αθηναία, πολὺ νέα, ἀνεπτυγμένη, ὡς ἐλέγετο, μελαγχροινή, γλυκυτάτους, μαύρους ὄφθαλμούς, πλούσιον κόλπον, δλίγον ἀναιμική, μᾶλλον μικροκαμψένη. \*Η ἐκφρασίς της δὲν ἡτο οὔτε κόρης, οὔτε γυναικός. \*Ητο δλίγον ὑποκριτική.

Πῶς συνηντήθησαν ἀγνοῶ. ἀλλ' οὔτε ἐζήτησά ποτε νὰ μάθω.

\*Βνυμοῦμαι μόνον διτὶ ἀναβαίνων τὸν παρελθόντα Μάϊον ἡ τὸν Ιούνιον ἐκ Πειραιῶς εἰς Αθήνας ἐν τῇ σιδηροδρομικῇ ἀλαζή ἐγένετο λόγος περὶ τοῦ γάμου τούτου, δοτις ἡτοτότε ἐπικείμενος καὶ λαβὼν μέρος εἰς τὴν κουβένταν κατεδίκασα μὲ τὴν συνήθη μονη παρηησίαν αὐτοῦ τοῦ είδους τοὺς γάμους, τῶν ἐλληνιδῶν δηλαδὴ πρὸς ξένους, οὐδὲν ἀλλο προσὸν ἔχοντας η μόνον διότι δμιλοῦσι ξένην γλωσσαν. \*Ἀντέκρουν ἀλλο, δοτις ἡτο εἰδικῶς ὑπὲρ τοῦ γάμου αὐτοῦ, τὸν δόποιον ἔγω δὲν ἐτόλμων ν' ἀποδοκιμάσω, μὴ ἔχω οὐδὲν πρὸς τοῦτο δικαίωμα. Κατέκρινα δμως τὴν ἐπιπολαιότητα τιγῶν δεσποινίδων μας, αἰτινες τρελλαίνονται

ἀπὸ τὰ γαλλικὰ, ὅπως ἀλλαι πρελλαίνονται ἀπὸ τὰ γαλό- ἔξαρτάται ἡ διάπλασις ὀλοκλήρου κοινωνίας, διότι μπορεῖτε νια, χωρὶς νὰ λαμβάνωσιν ὑπ' ὄψιν ὅτι ἡ εὐτυχία ἐν τῷ μᾶς πῆτε ὑψόσαι χαριέντως τὸν ὕπον σας — Καὶ τὸ γάμῳ δὲν δύναται νὰ ἔξαρτηθῇ οὕτε ἀπὸ ἣν ἡ δύο χρυσᾶ σειρήτια, οὕτε ἀπὸ τρεῖς ἢ τέσσαρας σελίδας τῆς μεθόδου τοῦ Ὀλλενδόρφου.

Παρῆλθεν ἔκτοτε καιρός· δὲ περὶ οὗ δὲ λόγος γάμῳ ἔτε- λέσθη πανηγυρικῶτατο· τὴν αὐτὴν ἡμέραν τοῦ γάμου οἱ νεό- νυμφοι ἀνεχώρουν εἰς τὸ ἔξωτερικὸν—ἄγνοως εἰς ποσὸν εἰ- χεν ἀνατεθῆ τὸ ἔργον τοῦ φιλέλληνος ἐξ Ἀθηνῶν ἀνταπο- κριτοῦ—καὶ μίαν ἑδομάδα μετὰ τὸ χρυσοῦν διαφοράκι- τῶν ἁγχώριων φύλλων μας ὅτι δὲ Κύριος \*\*\* καὶ ἡ Κυρία \*\*\* ἀνεχώρησαν κατευθυνόμενοι κτλ. οἱ ἀθηναῖκοι τοῖχοι ἀνήγ- γελλον τὸν θάνατον τῆς ἀτυχοῦς μητρὸς τῆς νέας.

Ἡ νεκρώσιμας ἀγγελία δὲν προσδιώριζε τὸ εἶδος τῆς νό- σου ἐξ ἣν ἐτελεύτησεν, ἀλλ' ἔγω αὐθωρεὶ ἀνεμνήσθην τὸ εἰ- δος τοῦ γάμου καὶ χωρὶς νὰ εἴμαι ἱατρὸς συνεσχέτισα τὴν χαρὰν καὶ τὸν θάνατον.

Παρῆλθον πάλιν μῆνες καὶ εἰς τὴν ἀκοήν μου ἰσύριξεν ἡ εἰδησίς ὅτι ἐν τῷ ἔξωτερικῷ, κατὰ τοὺς μὲν ἐν Ἰταλικῇ πόλει, κατ' ἄλλους ἐν Βιέννῃ, ὁ σύνυγος ἐγκατέλιπε τὴν σύζυγον μόνην ἐντὸς ξενοδοχείου, τηλεγραφήσας τὸν πατέρα τῆς νέας νὰ σπεύσῃ εἰς παραλαβὴν της.

Κυκλοφορεῖ καὶ ἄλλη ἔκδοσις τραγικωτέρα τῆς πρώτης, ἣν δὲν τολμῶμεν νὰ ἀναγράψωμεν ἐν ταῖς στήλαις μας. \*Ἀς τὴν ἀφήσωμεν ὅταν πρῶτον ἔξαρτιθῇ καὶ ὅταν ἔπειτα πεισθῶμεν ὅτι ἡ ἔκτραγωδητὶς τῆς τύχης ἐνδὲ θύματος δύ- ναται νὰ σώσῃ ἄλλα.

Διότι ἀν δὲν μᾶς ἀπατᾷ ἡ ἀθηναϊκὴ φήμη, ἡ καλὴ νέα δὲν εἶναι τὸ πρῶτον θῦμα. \*Ἐν τίνι οίκια ἡ ξενοδοχείω — ἐντὸς τῶν κλεινῶν Ἀθηνῶν—διεδραματίσθη ὑπὸ τίνος ἥρωος τῆς ἐπαναστάσεως—ξένου—κόμητος — δλόκληρον χρηματολογικὸν μυθιστόρημα ὑπὸ τὴν πρόφασιν καὶ τὸ προσωπεῖον γάμου. Μεταξὺ τοῦ ἐνδὲ καὶ τοῦ ἄλλου δράμα- τος ὑπάρχουν τόσαι ἀναλογίαι, οἵτις θὰ ὑπῆρχον ἀν τὴν αὐτὴν τραγικοφανταστικὴν ὑπόθεσιν τῆς Μάρτυρος Δίκατε- ρίνης τὴν ἐπραγματεύοντό δ. κ. Δὲ Κάστρος καὶ ὁ μακαρία- τῇ λήξει Μοντίνης. Μὲ μόνην τὴν διαφορὰν ὅτι εἰς τὴν μίαν περίπτωσιν τὸ ἁγχώριον στοιχεῖον δὲν ἔδειξε τόσην βλακεῖαν ὅσον ἐν τῇ ἄλλῃ, ἐνῷ εἰς ἀμφοτέρας οἱ δύο ξένοι ἔξεδήλωσαν τὴν αὐτὴν εὐφύειαν, τὴν ὁποίαν οἱ ἄγνοι Βύ- ρωπαίοι, καταχρώμενοι τῆς πληθύος των, διαλαλοῦσιν ὡς ἔλληνικὸν πρεῖον.

\*Ἀπεκαλύψαμεν σήμερον μίαν μικρὰν κοινωνικὴν σελίδα τῶν συγχρόνων Ἀθηνῶν\* ἐνῷ ἀπὸ τοιαύτας σελίδας ἡδύ- νατο νὰ σχηματίσθῃ Βιβλίον ὀγκωδέστερον τῆς κεφαλῆς τοῦ τέως βουλευτοῦ Κερκύρας κ. Νικοκάσουρα. \*Η πολιτικὴ — καὶ τί πολιτικὴ, φρίξον ἦλιε—ἀπορρόφῃ ἴδω τὰ πάντα\* καὶ ὑπὸ τὸν ῥυπαρόν αὐτῆς μανδύαν χρύπτονται τόσα κοι- νωνικὰ ἔλκη, περὶ ὧν οὐδὲ κυβέρνησις, οὐδὲ κοινωνία, οὐδὲ τύπος, οὐδὲ κλῆρος μεριμνᾶ. \*Ο. κ. Λάτας ἐνασχολεῖται διὰ τῆς Σιών του νὰ μᾶς μάθῃ ἔβραικά, ἔφριξα δὲ προχθὲς μὲ τὴν γραφικὴν γλῶσσαν, ἀναγνοῦς ἐν τῇ Σιών ὅτι τὸ γυ- ναικεῖον στῆθος—αὐτὸ διπέρ ἀναπληροὶ δλα τὰ εἰδη τῆς παγκοσμίου ποιήσεως—δύνομάζεται ἔβραιστὶ χέκ. \*Ἄς μᾶς ἔλειπεν ἡ γνώσις αὐτὴ, κύριε Λάτα, ἐκτὸς ἔαν καὶ οὐ μα- νεσσαι διὰ τὸ χέκ.

\*Αλλὰ καὶ ἡ σελίς αὐτὴ δὲν ἀρκεῖ, ἀγαπηταὶ δεσποινίδες μου, νὰ σκέπτησθε ἐν τῷ μέλλοντι σοβαρώτερον περὶ τοῦ μέλλοντος καὶ τῆς τύχης σας; Δὲν θέλομεν νὰ σᾶς ὑπομνή- σωμεν ὅτι ἀπὸ τοῦ μέλλοντος αὐτοῦ καὶ τῆς τύχης αὐτῆς,

ἔξαρτάται ἡ διάπλασις ὀλοκλήρου κοινωνίας, διότι μπορεῖτε νὰ μᾶς πῆτε ὑψόσαι χαριέντως τὸν ὕπον σας — Καὶ τὸ μᾶς μέλι; — \*Αλλὰ σᾶς ὄμιλοῦμεν ἐν δνόματι τοῦ ἴδιου σας συμφέροντος καὶ τῆς ἴδικῆς σας εὐδαιμονίας.

Σᾶς ἔρωτῶμεν: τί ἔγιναν ἐν τῷ μικρῷ δράματι διπέρ σᾶς ἔξιστορήσαμεν τὸ παράσημον τοῦ κ. Κουμουνδούρου, οἱ ἔ- παινοι τοῦ κ. Καμπούρογλου καὶ τὰ γαλλικὰ τοῦ ἴδιου;

Καὶ πειμένομεν νὰ ἐνθυμηθῆτε τὴν ἔρωτησιν αὐτὴν, ἀν ποτὲ σᾶς τύχη νὰ ἐπιθυμήσῃς σταυρὸν, γερμανικά, χαρ- τοφυλάκιον ἀνταποκριτοῦ καὶ εὐφημον μνείαν τῆς Ἐφη- μερίδος.

### \*Ονοματειος.

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

\*Αθῆναι θόδος Ἐρμοῦ.

\*Απανταὶ τὰ εἰδη γραφικῆς ὑλῆς εἰς τιμὰς μετρίας.

\*Εκτυπωθήταις ἐπισκεπτήρια στιγματίως διὰ τελειο- τάτης μηγανῆς ὡς καὶ χαλκογραφημένα.

\*Χαράσσονταις παντὸς εἰδούς σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπι- κεφαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυπωθήμεναι εἰς διάφορα χρώματα.

\*Μόνη \*Αποθήκη τῶν κκταστήχων ἀρίστης κατα- σκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος Edler I. Kris- che τοῦ Ἀννοβέρου.

\*Μόνη \*Αποθήκη διὰ χονδρικὰς πωλήσεις τοῦ \*Ἀλη- θοῦς σιγαροχάρτου Job τοῦ οίκου Jean Bardou τῆς Γαλλίας.

### ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 243.

ΝΕΩΤΑΤΗ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΟΔΩΝ ΤΩΝ ΛΑΜΠΩΝ

ΕΙΣ ΤΟ

## ΛΑΜΠΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΠΑΛΛΟΥ.

ΙΔΙΩΣ

\*Λάμπαξ τοῦ λαζανοῦ—Λάμπαξ κινεζ-  
καὶ—Γκλόρμπος δε' εἰσάδους—Δε' ἐ-  
στατόρεα—Διὰ Καταστήματα.

## ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

### ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΣΤΕΚΟΥ

61.—\*Οδός Ἐρμοῦ—61.

\*Βιομίθηπαν καὶ αὐτάς εἰς Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας τὰ ἔξης. \*Φανέλλας ἀνδρῶν μάλλιναι, ὑποκάμμεσαι τελει- οτάτης κατασκευῆς, κλενοσκεπάσματα μάλλινα, βέ- στικες, ἐνδυμασίαι πατένων, λασπροδέσταις μεταξωτοὶ νε- ώτατοι, μανδήλεις λινὰ καὶ βαμβακερά, προσόψεια, καὶ διάφορα ἄλλα, πωλούμενα εἰς μετρίας τιμάς.