

Φίλτατε Καλιδάν! Αὐτὰ τὰ ἀνὰ γράψης, νὰ περιγράψης, νὰ περιπαίξῃς, νὰ ἐνθουσιασθῇς, νὰ κήσῃς καὶ νὰ κῆξῃς εἰπέ τὰ εἰς τὸν Κελιδάν, ἢ εἰς τὸν περισυνὸν Viriloque, τὸν βασιλέα τῶν περιγραφῶν. Καὶ σὺ Δήμοχος μὲς, καὶ τὸ Συμβούλιον, καὶ ἡ νομαρχία, καὶ ἡ πόλις, καὶ οἱ πᾶντες τῶν κοριτσιῶν μὲς ἀξίζουσι τὴν ἰδική σου πέννα. Λοιπὸν σὲ ἀνέμεινε εἰς τὰ ἀποκαλυπτήρια, ἄλλως ἀνέμεινε τὰ ἰδικά μου Ἀποκαλυπτήρια ταχυδρομικῶς.

ΠΑΞ.

Σ. Σ. Φίλτατε Πάξ, μ' ὅλον τὸ ἀνυπόφορον τοῦ νέου ψευδωνύμου σου. Δικαίως μὲ ὕβρισας ἀποκλέσας με βασιλέα τῶν περιγραφῶν, διότι πρόχμητι ἀπέναντί σου εἶμι βασιλεὺς. Τὴν στιγμὴν αὐτὴν δὲν εὐρίσκω καταλήψεις λέξεις νὰ σὲ συγχρῶ διὰ τὰ Ἐπικαλυπτήριά σου καὶ ἀπελπίζομαι ἀπὸ τοῦδε νὰ εὗρω διὰ τὰ Ἀποκαλυπτήριά σου

Vireloque.

Τὸ γιαιτρικό.

Μὰ ἕμερα εἶχα πόνο ἐστὴν καρδίᾳ καὶ ἤμουν ἐστὴν κήμη κλεισμένος, ἔμπρὸς ἐστὴν εἰκόνι, ἔμπρὸς ἐστὴν Παναγίᾳ μὲ δάκρυα πικρὰ γονατισμένος· καὶ ἤθελα νὰ εὗρω γιαιτρὴν ἀπ' τὴν εἰκόνι, ἀπ' τὴν Παναγίᾳ.

Μὰ ἔζηνω ἔμπρὸς ἡ φίλη μου μὲ μιᾶς καὶ—ξέρετε πῶς πᾶντα χορταίνει— μοῦ λέγει: Αἶ! τὸν πόνο τῆς καρδίας ἐνὰ φιλάκι μόνον τὸν γιαιτρεῖ. Μοῦ ἔδωκε ἀμέσως τὸ φιλὶ καὶ φεύγει παταχτὴ ὅσον τὸ πουλί.

Καὶ ἐστὶ στιγμὴ ὁ πόνος μοῦ περνάει, μὰ πόνος πλὴς σκληρὸς μὲ βασανίζει. Ἀχ! τὸ φιλὶ τῆς πόσο μοῦ πονάει, θορεῖς πῶς ἐστὴν καρδίᾳ σὲ δοῦ μοῦ σχίζει! Κ' αὐτὸν θὰ τὸν γιαιτρέψῃ ἡ τρελλή, μὰ ὅχι πλὴς μὲ μόνον τὸ φιλὶ.

ΓΙΑΝ.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΑΙ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ.

ΟΥΔΕΝ Ἐμπορορραπτικὸν Κατάστημα ἐπλουτίσθη ἀπὸ τοσαῦτα εἶδη δι' ἐνδυμασίας χειμερινῆς περιόδου ὅσον τὸ τῶν κ. ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, οἵτινες δικαίως ἐπωνομάσθησαν οἱ Ὑπομπεριε τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ κ. Φερετοπούλου χρηματίζοντος Κόπτου παρὰ τῷ Μπεριε ἐπὶ δωδεκαετίην.

ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑ

ΠΟΙΚΙΛΙΑ παρυγγελιῶν παρὰ τῶν κυριωτέρων ἐργοστασιῶν Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας. Αἱ καλλίτεροι ποιότητες. ΑΠΑΡΑΜΙΑΛΟΣ ἐκλογή περὶ τὴν καλλισθησίαν τῶν χρωμάτων.

ΩΡΑΙΑΙ ΤΣΟΧΑΙ

ΔΙΑ ΒΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΣΟΥΡΤΟΥΚΑ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ παρακολουθεῖ ὅλους τοὺς δεκαπενθήμερους συρμούς καὶ προμηθεύεται τὰ τεχνικὰ τῆς ραπτικῆς περιοδικῶς, ὥστε φέρει εἰς τὴν τελειότητα τῆς τέχνης, τὴν ὁποίαν πρὸ πολλοῦ ἔχει δοκιμάσει ἡ φιλόκαλος πελατεία του. Διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον ἔκτακτα κοστούμια ἀγγλικῶν καὶ γαλλικῶν συρμῶν.

400 ΕΙΔΗ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΩΝ

ΠΡΙΝ ΤΟΥΤΟΙΣ δέχεται παρυγγελίας ἐνδυμάτων δι' ἱππασίαν δι' ἄνδρας καὶ ἰδίως διὰ ΚΥΡΙΑΣ. Ἐπίσης χειμερινὸς ἐπενδύτης Κυριῶν.

ΠΑΡΝΤΕΣΟΥ

ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΣΙΓΑΡΟΧΑΡΤΟΝ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Τὸ πρωτεῦον σιγαρόχαρτον εἰς ὅλας τὰς εὐρωπαϊκὰς πρωτεύουσας διὰ τὴν λεπτότητα, τὴν ἀξίαν καὶ τὴν κα-
θ' ὅλους τοὺς κανόνους τῆς ὑγιεινῆς κατασκευῆς του εἶναι
τὸ σιγαρόχαρτον τοῦ JEAN BARDOU, τὸ ἐπιλεγόμενον

ZOB

Ἐπὲρ αὐτοῦ συνηγοροῦσι **19** μετάλ. ἀξίας καὶ **3** χρυσῆ

MONON ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ὅπου πωλεῖται τὸ ἀληθινὸν ZOB εἶναι τὸ ἐν τῇ οἰκῇ Ἑρμοῦ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΠΙΛΟΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ

ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΤΕΡΟΥ ΕΛΑΦΡΟΤΕΡΟΙ

Γνωστὸν εἶναι εἰς ἅπαντα τὸν ἐκλεκτὸν κόσμον τῶν
Παρισίων καὶ ὅλης τῆς Εὐρώπης τὸ Πιλοπωλεῖον τοῦ
LEON διὰ τὴν εἰδικότητα του ἐπὶ τῆς κατασκευῆς πί-
λων ἐκ ΦΕΛΟΥ (Liege) ἐλαφροτέρων καὶ τοῦ πτεροῦ,
καὶ ὡς ἐκ τούτου παρὰ πάντων προτιμωμένων καὶ λόγῳ
ποιότητος καὶ λόγῳ ὑγείας.

ΤΟ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

ἐπιδίδωκεν πάντοτε τοὺς χρησιμωτέρους νεωτερισμοὺς
συμβληθέν μετὰ τοῦ Κατασκευαστοῦ, ἐκόμενος ἀφοροῦν.
τοιούτων πίων, τοὺς ὁποίους οὐδὲν κατὰστήμα ἐν Ἑλ-
λάδι δύναται νὰ ἔχῃ εἰς τόσον εὐθηνὰς τιμὰς.

Εἰς τὸ αὐτὸ Πιλοπωλεῖον

εὕρισκει τις καὶ τοὺς περιφήμους «ΠΙΛΟΥΣ ΑΔΙΑΒΡΟΧΟΥΣ»,
ὡς καὶ μεγάλην Συλλογὴν τῶν κομψοτέρων πίων

ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ ΚΟΡΑΣΙΩΝ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Ἀπαντα τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίους

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματικῶς διὰ τελειοτά-
της μηχανῆς ὡς καὶ χηλογραφημένα.

Χαράσσονται παντὸς εἶδους σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπισκε-
φαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυποῦνται εἰς διάφορα χρώματα.

Μόνη ἀποθήκη τῶν καταστήτων ἀρίστης κατασκευῆς
τοῦ σπουδαίου καταστήματος Edler und Kriesche τοῦ
Ἀννοβέρου.

Μόνη ἀποθήκη διὰ χονδρικὰς πωλήσεις τοῦ ἀληθοῦς
σιγαροχάρτου JOB τοῦ οἴκου Jean Bardou τῆς Γαλλίας.

ΛΑΜΠΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΠΑΛΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ, ΑΡ. 243.

ΛΑΜΠΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

Ἐξ ὅλων τῶν ἐργαστησίων τῆς Αὐστρίας, τῆς Βοημίας
καὶ τῆς Γαλλίας ἐκόμισεν ἐφέτος καὶ τῆς πλέον καλλαι-
σθήτου ἐκλογῆς

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΛΑΜΠΩΝ,

κρεμαστάς, τοῦ τοίχου, τῶν σαλόνιων, ἐπιτραπέζιους,

ΑΚΟΜΗ

Λάμπας Πομπადούρ, μινδραλινοῦ, πολυφυττοῦ καὶ π.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΩΣ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΡΩΜΑΪΔΑΙ

89 — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ — 89

παρὰ τῇ πλατείᾳ τοῦ Συναγματοῦ.

Ἀνταλλάσσοντες τὴν καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα ἀντιπροσω-
πεῖν τοῦ ἐν Βιέννῃ περιφήμου ἐργαστησίου

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ

Pianoforta. Bělehrádek,

φέρμεν εἰς γνῶσιν καὶ συνιστῶμεν τοῖς ἐπιθυμοῦσι τὴν
ἀπόκτησιν τοιούτων, ὅπως προσέλθωσιν ἐν τῷ Κατα-
στήματι ἡμῶν, ἐν ᾧ δύναται νὰ ἴδωσι Κλειδοκύμβαλα
πρωτοφανῆ, τελειοτάτου συστήματος, ἀπαρμιλλοῦ φι-
λοκαλῆς καὶ πολυτελεῖας καὶ ἰδιαζούσης φωνητικῆς
γλυκύτητος καὶ τόνου.

Ἀπέναντι τῆς τελειότητος τῶν κλειδοκυμβάλων, τὰ
ὁποῖα θέλομεν προμηθεύει, αἱ τιμαὶ αὐτῶν σχετικῶς εἰ-
ναι λίαν συμφέρουσαι.

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΟΥ Κ. ΚΟΝΤΕ

Ὅδὸς Ἀγίου Μάρκου κατὰ τὴν γωνίαν τῆς Χρυσόσπη-
λαιωτίσης.

Εἰδοποιεῖται ἡ πολυέριθμος πελατεία τοῦ πασιγνώ-
στου αὐτοῦ Καταστήματος, ὅτι ὅλα τὰ εἶδη γαλλικοῦ
ἄρτου κατασκευάζονται ἀρίστης ποιότητος καὶ εἰς τιμὰς
μετρίους.

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΥ

εἰς τὴν Μεγάλην Ἀγορὰν, ἀπέναντι τοῦ ὀπωροπωλείου τῆς
Μεγάλης Παράγκας. Διευθυντὴς τοῦ ὑποκαταστήματος δ κ.

ΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ [3][12]

ΤΥΠΟΙΣ ΑΔΕΛΦΩΝ ΒΑΡΒΑΡΗΓΟΥ