

Φίλτατε Καλιδάν! Αὐτὰ τὰ ἀνὰ γράψης, νὰ περιγράψης, νὰ περιπαίξῃς, νὰ ἐνθουσιασθῇς, νὰ κήσῃς καὶ νὰ κῆξῃς εἰπέ τὰ εἰς τὸν Κελιδάν, ἢ εἰς τὸν περισυνὸν Viriloque, τὸν βασιλέα τῶν περιγραφῶν. Καὶ σὺ Δήμοχος μὲς, καὶ τὸ Συμβούλιον, καὶ ἡ νομαρχία, καὶ ἡ πόλις, καὶ οἱ πᾶντες τῶν κοριτσιῶν μὲς ἀξίζουσι τὴν ἰδική σου πέννα. Λοιπὸν σὲ ἀνέμεινε εἰς τὰ ἀποκαλυπτήρια, ἄλλως ἀνέμεινε τὰ ἰδικά μου Ἀποκαλυπτήρια ταχυδρομικῶς.

ΠΑΣ.

Σ. Σ. Φίλτατε Πάξ, μ' ὅλον τὸ ἀνυπόφορον τοῦ νέου ψευδωνύμου σου. Δικαίως μὲ ὕβρισας ἀποκλέσας με βασιλέα τῶν περιγραφῶν, διότι πρόχμητι ἀπέναντί σου εἶμι βασιλεὺς. Τὴν στιγμὴν αὐτὴν δὲν εὐρίσκω καταλήψεις λέξεις νὰ σὲ συγχρῶ διὰ τὰ Ἐπικαλυπτήριά σου καὶ ἀπελπίζομαι ἀπὸ τοῦδε νὰ εὗρω διὰ τὰ Ἀποκαλυπτήριά σου

Vireloque.

Τὸ γιανικό.

Μὰ ἕμερα εἶχα πόνο ἐστὶν καρδίᾳ καὶ ἤμουν ἐστὶν κήμη κλεισμένος, ἔμπρὸς ἐστὶν εἰκόνα, ἔμπρὸς ἐστὶν Παναγιὰ μὲ δάκρυα πικρὰ γονατισμένος· καὶ ἤθελα νὰ εὗρω γιανίκα ἀπ' τὴν εἰκόνα, ἀπ' τὴν Παναγιὰ.

Μὰ ἔζων ἔμπρὸς ἡ φίλη μου μὲ μιὰ καὶ—ξέρετε πῶς πᾶντα χορταίνει— μοῦ λέγει: Αἶ! τὸν πόνο τῆς καρδίας ἐνὰ φιλάει μόνο τὸν γιανίκα. Μοῦ ἔδωκε ἀμέσως τὸ φιλὶ καὶ φεύγει παταχτὴ ὅλην τὸ πουλί.

Καὶ ἐστὶν στιγμὴ ὁ πόνος μοῦ περνάει, μὰ πόνος πρὶ σκληρὸς μὲ βασανίζει. Ἀχ! τὸ φιλὶ τῆς πόσο μοῦ πονάει, θορεῖς πῶς ἐστὶν καρδίᾳ σὲ δυὸ μοῦ σχίζει! Κ' αὐτὸν θὰ τὸν γιανίκα ἡ τρελλή, μὰ ὅχι πλὴ μὲ μόνο τὸ φιλὶ.

ΓΙΑΝ.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΑΙ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ.

ΟΥΔΕΝ Ἐμπορορραπτικὸν Κατάστημα ἐπλουτίσθη ἀπὸ τοιαύτῃ εἰδῇ δι' ἐνδυματικῆς χειμερινῆς περιόδου ὅσον τὸ τῶν κ. ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, οἵτινες δικαίως ἐπωνομάσθησαν οἱ Ὑπομπεριε τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ κ. Φερετοπούλου χρηματίζοντος Κόπτου παρὰ τῷ Μπεριε ἐπὶ δωδεκαετίην.

ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑ

ΠΟΙΚΙΛΙΑ παρχηγελιδῶν παρὰ τῶν κυριωτέρων ἐργοστασιῶν Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας. Αἱ καλλίτεροι ποιότητες. ΑΠΑΡΑΜΙΑΛΟΣ ἐκλογή περὶ τὴν καλλιαισθητικὴν τῶν χρωμάτων.

ΩΡΑΙΑΙ ΤΣΟΧΑΙ

ΔΙΑ ΒΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΣΟΥΡΤΟΥΚΑ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ παρακολουθεῖ ὅλους τοὺς δεκαπενθήμερους συρμούς καὶ προμηθεύεται τὰ τεχνικά τῆς ραπτικῆς περιδικῆ, ὥστε φέρει εἰς τὴν τελειότητα τῆς τέχνης, τὴν ὁποῖαν πρὶ πολλοῦ ἔχει δοκιμάσει ἡ φιλόκαλος πελατεία του. Διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον ἔκτακτα κοστούμια ἀγγλικῶν καὶ γαλλικῶν συρμῶν.

400 ΕΙΔΗ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΩΝ

ΠΡΙΝ ΤΟΥΤΟΙΣ δέχεται παρχηγελίας ἐνδυμάτων δι' ἱππασίην δι' ἄνδρας καὶ ἰδίως διὰ ΚΥΡΙΑΣ. Ἐπίσης χειμερινὸς ἐπενδύτης Κυριῶν.

ΠΑΡΝΤΕΣΟΥ

ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ