

Καριτωμένος οὐρανός! τῆ γαλανῆ του φορεσά
Με συννεφάκια ἐδῶ κι' ἐκεῖ γαρνιρισμένη βάζει·
Τὸ γαλανό του στολισμὸ βασιλικά σκεπάζει
Πορφύρα ποῦ ταῖς ἀκραις τῆς κρόσσα στολιζοῦνε χρυσᾶ.

Ἄλλοῦ ἡ λίμνη οὐρανιά, με ὄχι κοιμισμένη,
Κι' ἄλλοῦ μελαγχροινώτερη με κυματάκια πλουμιστή,
Κυττάει σὰν τὸν οὐρανὸ νᾶνε κι' αὐτὴ ἔντυμένη.

Καὶ ἡ πορφύρ' ἀπλώνεται πλατειά, καινούρια, ταιριαστῆ,
Ἄντάμα καὶ ἔς τῆς θάλασσας καὶ ἔς τοῦρανοῦ τῆ χάρι,
Σὰ βελουδένιο πάπλωμα σὲ νιόνυφο ζευγάρι.

Κωστής.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ.

BALLO IN MASCHERA.

Δύο χιλιάδες θεαταί, τέσσαρες πράξεις, διακόσιοι στέφα
νοι καὶ ἀνοθέσμαι, ἐν ζευγος περιστερῶν, δύο παραφωνίαί
τοῦ βαρυτόνου, ὀκτακόσια ἐξήκοντα ἐν βήματα τοῦ Ὁσκάρ,
ἐν φαναράκι πρὸ τοῦ σταυροῦ, καὶ ἐν φράγκον τὸ ὅποιον
ἔδωκα διὰ τὴν ἀμαξάν ὅπως μεταβῶ εἰς τὸν ἀ' Ἀπόλλωνα»,
ἄθροισόμενα ἁμῶς ἀποτελοῦσι τὸ Ballo in Maschera.

Ὁ Ballo in Maschera, εἶνε ὡς ἠδυνήθη νὰ πεισθῶ, με-
λοδράμα ἀρεστὸν ἐν Ἀθήναις. Οὐδέποτε ὁ ἀ' Ἀπόλλων
ἀρ' ἤς ἤρξατο τῶν παραστάσεων του, εἶδεν ἐντὸς τοῦ περι-
βάλλου του μεῖζον θεατῶν πλῆθος. Καὶ οἷον πλῆθος! Κομ-
ψὸν, φαιδρὸν, μυροβόλον. Πέτασοι θαρραλέως ἀνεστραμμέ-
νοι, πέτασοι αἰδημόνως κυρτούμενοι. Χειρόκτια λευκά, χει-
ρόκτια gris-perle. Φθινόπωρα καὶ ἀνοιξεις. Ὁφθαλμοὶ πε-
ριηγηταὶ καὶ ὀφθαλμοὶ μονάζοντες. Φλυαρίαι, λογοπαίγνια,
ἀκκίσματα, μπακλαβάδες, ὅ,τι τέλος πάντων εὐηρεστήθη
νὰ καταπέμψῃ εἰς τὴν γῆν ὁ ὑψιστος ὡς ἀντιφάρμακον
κατὰ τῆς μαλακύνσεως τοῦ ἐγκεφάλου καὶ τῶν ἀρθρῶν τῆ,
Ἄρας.

Ἀληθὲς εἶνε—καὶ ὁ Θεὸς ἔστω μοι ἴλεως ἀν ψεύδωμαι—
ὅτι ἐνίοτε ὅτε τὸ πλῆθος ἐχειροκρότει ἠκούοντο καὶ ὕλα-
καὶ κυνῶν, οἵτινες δὲν εἶχον δικαίωμα διότι εἶμαι βέβαιος
ὅτι δὲν ἐπλήρῶσαν εἰσιτήριον. Ἀληθὲς εἶνε ἐπίσης ὅτι ἐφθα-
ναν ἐνίοτε μέχρι τῶν νεύρων τῆς ὀσφρήσεως αἰχμηρὰ ἢ
ἀδελφὸς διαπνῆς ποδῶν ἐργασθέντων ἐπὶ πολὺ φαίνεται δι'
ἄλλῃ τῆς ἡμέρας, ὅτι εἰς στρατιωτικὸς εὐηρεστήθη νὰ μοι
πατήσῃ τὸν πόδα, καθὼς ἀν ἦτο τουρκικὸν ἔδαφος. Ἄλλο
τίς προσέχει εἰς τοιαύτας μικρότητας;

Ἄντιφάρμακον

Αὐτὰ ἔλεγον πρὸς φίλον μου τινα, ἑκατονεικοσιόδραχμον
ὀπάλληλον, πολὺσαρκον ὅσον καὶ εὐαίσθητον, μεθ' οὗ ἡ
αἰσώμην εὐχαρίστως τὸ μελοδράμα.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ Ballo in maschera εἶνε ἀνοήτως καὶ
σχεδόν γελοῖως διεξηγημένη ἐν τῷ δράματι τοῦ Ριανό. Ὁ
μακαρίτης αὐτῆς ποιητῆς διέστρεψε κατὰ βούλησιν τὸ
ἱστορικὸν ἐπεισόδιον τοῦ θανάτου τοῦ βασιλέως τῆς Σουη-
δίας Γουσταύου Γ'. δολοφονηθέντος πράγματι ἐν τινι χο-

ρῷ μετρημειωμένων ἐν Στοκχόλμῃ ὑπὸ τοῦ Ἀγκαρστρέμο
Τὸν Γουσταῦον Γ'. ἐκεῖνος ὅπως ἐνίοτε ὁ Κουμουνοδοῦρος
μετέθηκεν εἰς Βοστώνην! καὶ ἀπὸ ἡγεμόνος διώρισεν αὐτὸν
διοικητὴν! Τὸ δράμα ἐν συνόλῳ εἶνε ὀρθόλυμα, μαγειρευ-
μένον με κοκκινωπίππερον, ᾧ τιμὴ ἐχρᾶτο καὶ ὁ μακαρίτης
Βαλαωρίτης. Ἄν θέλετε μετὰ σᾶς παρέχω τὴν φράσιν τῆς
τρίτης πράξεως: Ἀκούω τὰ ἔχνη τῶν ἀνηλεῶν βημάτων.
Ἄλλοιμονον! καὶ ἀν τὰ ἔχνη ἦσαν κατὰ τύχην ἐλεήματα;
Τότε βέβαια θὰ ἔβλεπε τὸν ἦχόν των.

Ἄλλ' αὐτὸ τὸ ἐξάμβλωμα εὔρε καλὸν ἀνάδοχον, τὸν
πλούσιον ἐν μελωδικῇ ἐμπνεύσει Βέρδην, ὅστις περιβαλὼν
αὐτὸ μὲ τὰς περιπαθεῖς ἀρμονίας του, ἔκαμεν ὥστε νὰ μὴ
ἀκούωνται πλέον τὰ ἔχνη.

Ἡ παράστασις εἶχε καὶ ἑτέραν σπουδαιότητα. Ἦτο
πολιτικὸν ζήτημα καὶ ἐπρόκειτο νὰ μετρηθῶσιν οἱ ψῆφοι,
διότι ἦσαν καὶ αἱ δύο πρῆμαι, κατ' ἀντιμωλίαν ἐπὶ τῆς
σκηνῆς. Οἱ δυσηρεστημένοι εἶχον ἐνωθῆ μετὰ τὴν ἀντιπο-
λίτευσιν. Ἡ contralto με τὰς ὀλίγας ψήφους τῆς ἔμεινεν
οὐδετέρα ὡς Δηλιγιάννης. Τὸ ἀποτέλεσμα ἔμεινεν ἀμφίβο-
λον, διότι γὰρ μὲν ἡ Κιαραμόντη ἔχει ὑπὲρ ἑαυτῆς ἐν κά-
νεον ἐξ ἀνθρώπων, ἀλλ' ἡ Κατάνεο ἔχει δύο περιστέρας. Τώ-
ρα, κατὰ τὸ συνταγματικὸς πολιτεύεσθαι τοῦ κ. Ροντήρη,
αἱ περιστέραι ἀξίζουσι περισσότερα ἀπὸ τὰ κύνιστρα, διότι
τρώγονται. Ἄλλ' ἡ συμπολίτευσις προετοιμάζει, ὡς ἠκού-
σαμεν, δύο σφαγὰ καὶ εἰκοσι κουραμάνας. Ἄς ἴδωμεν.

Ἀκουσθέντι πλησίον μου.

— Διατί τῆς πστᾶν τόσα μπουκέτα;

— Διὰ νὰ δείξουν ὅτι εἶνε κατὰ τῆς ἄλλης.

— Τί κατὰ εἶν' αὐτά!

Ἄλλο.

— Καὶ τὰ περιστέρια τί θέλουν;

— Εἶνε σύμβολον ἀγνεύει.

— Σύμβολον ἀγνοίας; . .

Ὁ Ballo in Maschera ἐπέτυχε πλέον ἢ ὅσον ἐπεριμένο-
μεν. Μέχρι τῆς τρίτης πράξεως μάλιστα ἔβαινε λαμπρά,
εἰς τῆς τετάρτην ἐκλονίσθη κάπως, καὶ περὶ τὰ τέλη συ-
έβη χαλαρόδια τις εἰς τὸν χορὸν καὶ τὴν ὀρχήστραν, ἥτις
διωρθώθη τὴν ἀκόλουθον ἑσπέραν. Ὁ ὑψίφωνος καλὸς ὡς
πάντοτε· ἀλλὰ καὶ ἡ ὑψίφωνος Κιαραμόντη, ἣν ἐφοβούμεθα,
ἐντέσχε εἰς τὸ δύσκολον μέρος, καὶ ἡ ἑτέρα ὑψίφωνος, καὶ
ἡ contralto καὶ ὁ βαρύτονος, ἔψαλαν καλῶς. Περὶ τοῦ βα-
ρυτόνου ἐπαναλαμβάνω ὅτι ὅταν δὲν ἐκρήγνυται εἰς κραυ-
γὰς, ὡς ἔπραξεν ἄπαξ ἢ δις ἐνῶ ἔψαλλε τὸ Eri tu, μένει
πάντοτε καλὸς τεχνίτης. Ἐν γένει ὁ Ballo in Maschera
ἐπέτυχε καλλίτερον καὶ τοῦ Ριγολέττου, καὶ τῆς Αἰνδας,
καὶ τῆς Τραβιάτσας.

Ἐγὼ ἐνθουσιάσθην· ἔχω καὶ ἐγὼ τὰς στιγμὰς τοῦ ἐν-
θουσιασμοῦ μου. Ἐχειροκρότησα καὶ ἐγὼ, καὶ ὅταν εἶδα
τὰ ἄνθη καὶ τὰ περιστέρια, ἠτομάσθην νὰ βγάλω καὶ ἐγὼ
τὰ παπούτζια μου, τὰ ὅποια με ἐστένευον καὶ νὰ τὰ βίψω,
ἀλλ' εἰς φίλος μου με ἐκράτησεν.

Μὴ λησμονήσητε ὅτι καὶ ἐγὼ φλογίζομαι ἐνίοτε, διότι
εἰς τὰς φλέβας μου ρεῖ . . . πετρέλαιον.

Τενεκές.