

Ἐκ τῶν νεωστὶ ἐκδοθεισῶν *Σκιαυγιδῶν* τοῦ κ. Πεταλᾶ ἔπόμενος στίχος μετὰ τὴν σημείωσίν του :

«Δὲν ξέρεις τότε !... Καὶ αὐτὰ τὰ κύματα ποῦ τρέχω (1),

\* \*

Καὶ τὸ ἐξῆς καλλιπεπὲς πεντάστιχον μετὰ τὴν ἰδικήν μας σημείωσιν :

*Κέρα τὸν οἶνον με γυμνήν τὴν χεῖρα τὴν ὠραίαν  
Καὶ χόν' κ' ἐκ τῶν ὀφθαλμῶν μεθυστικοδὲ σπινθήρας,  
Πλησίασε τὴν παρειὰν τὴν πάντοτε ἀκμαίαν,  
Τὸν χιτωρικὸν ὕψωσε ἐρωτικῆν σημαίαν  
Καὶ ἄνοιξε τῆς τελετῆς τοῦ Ἐρωτος τὰς θύρας (2)*

**Κώστας ὁ σκουπιδαῖς.**

### ΦΡΟΥ — ΦΡΟΥ

Ἐίχαμεν κ. Τρικούπη, μεγάλην περιέργειαν νὰ μάθωμεν ποῦτος ἦτο αὐτὸς ὁ ἀντιπαρατηρήσας εἰς τὸν ὑπουργὸν τῶν Στρατιωτικῶν, προτείναντα προδικασμοὺς ἐξ ὧν παρελείποντο πρόσωπα περὶ ὧν ἐνδιεφέρετο ὁ ἀντιπαρατηρήσας. Ποῖος δὲ εἶναι αὐτὸς ὁ εὐνοούμενος χάριν τοῦ ὅποιον γίνονται οὗτοι προδικασμοί; Κύριε Τρικούπη, τὰ πράγματα νὰ τὰ λέγετε καθαρά καὶ μετὰ τὰ ὀνόματά των.

Ὁ παπα-Δαμαλᾶς ποῦ καὶ ποῦ ἀναφαίνεται πολιτικός. Πότε εἰς τὴν Πνύκα, πότε εἰς κανένα φυλλαδάκι, πότε δὲν γνωρίζομεν εἰς τί ἄλλο, καὶ ὅλα αὐτὰ διὰ νὰ μὴ λησμονῆ ὁ κόσμος ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς εἶναι μανιακός. Τελευταῖον μᾶς παρουσιάσθη ὡς σωτὴρ τῆς Ἑλλάδος. Ἐξέδωκε ῥετσέτας δι' ἧς μόνος θὰ σώσῃ ἡ Ἑλλάς τὴν πολιτικὴν τῆς ὑπαρξίν. Ἀίντεσε!!

Τὸ ἄκρον ἄκρον τῆς εἰρωνείας πρὸς τοὺς πολεμικοὺς.

Προχθὲς ἐγίνοντο δοκιμαί τῶν πυροβόλων Ἀμστρογγ τὰ ὅποια θὰ εἰσαγάγωμεν **τώρα** εἰς τὸ πυροβολικὸν μας!

Τὸν κωμικώτερον χαρακτῆρα λαμβάνουσιν ἀπὸ τινος αἰ παρὰ τῶν διαφόρων ὑπουργείων δημοσιευόμεναι ἐκάστοτε κατὰ σωροὺς διαψεύσεις. Ἀφίνομεν τὴν περίφημον ἐκείνην διαψεύσιν τοῦ διεκπεραιωτοῦ τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας διαψεύδοντος τὰ αἰτία τοῦ θανάτου τοῦ Ρώμα καὶ πιστοποιούντος τὰς ἀρίστας σχέσεις τοῦ μακαρίτου ὑπουργοῦ πρὸς τοὺς συναδέλφους του καὶ τὴν σύμπνοιαν τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου. Ἀφίνομεν καὶ τὴν περὶ ναυτοδικίου κωμικὴν τοῦ κ. Μπούμπουλη διαψεύσιν καὶ ἐρχόμεθα εἰς μίαν ἐνδιαφέρουσαν τελευταίαν.

(1) Ἦμην ὑπολογιστὴς ἀεροπολοῦ.

(2) Θὰ ἔνοιη τοὺς πόδας ἢ τοὺλάχιστον τὰ σκέλη τῆς.

Κάποιος ἐρώτησε τί ἔγιναν αἱ χιλιάδες λιρῶν αἱ δοθεῖσαι ὑπὸ ὁμογενῶν τῷ βασιλεῖ καὶ διαδιδασθεῖσαι τῇ κυβερνήσει καὶ ἔλαβε κωμικὴν ἀπάντησιν περὶ ἀσημάντου ποσοῦ ψωρολιρῶν.

Ἐν τούτοις περὶ τοῦ μεγάλου ποσοῦ, οὔτε λέξις ἀκόμη, μετὰ τὴν μανίαν τῶν διαψεύσεων.

Αὐτὴν τὴν φορὰν τὸ κωμικὸν εὐρίσκεται ἐν τῇ σιγῇ.

Τὸ ἔθρικόν Πνεῦμα ἀναγγέλλον τὴν δευτέραν τὴν παράστασιν τοῦ μελοδράματος *Un ballo in Maschera* γράφει: Τὸ πρόσωπον τῆς Ἀμαλίας θὰ ὑποκριθῇ ἡ ὑψίφωνος Καραμόντε (ἰληθῶς φίλτατον ὄρος). Ἀληθῶς βαβαὶ τῆς ἀμαθείας σου Γονίδη, λέγομεν ἡμεῖς. Ἡ ὑψίφωνος δὲν λέγεται Καραμόντε ἀλλὰ Κιαραμόντε *Chiaromonte*, εἶναι δὲ μετάφρασις τοῦ γερμανικοῦ ὀνόματος ὃ φέρει *Hellberg*. — Τοῦτο Γονίδη εἶναι ἀντάξιον τοῦ ἄλλου, ἐνθυμείσαι, ὃ ἔγραψες ὅτι ὁ Τσιβανόπουλος ἔγεινε ἀνταποκριτὴς τοῦ Κορμπουρὸν μὴ γνωρίζων ὅτι ἡ λέξις εἶναι συγχωπὴ τῶν δύο λέξεων *Correspondenzen-Bureau*.

Ἐίδομεν τὴν πολυτελεστάτην ἐκθεσιν τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ περὶ τῶν πεπραγμένων ἐν Χίῳ. Ἐρωτῶμεν. Κύριε Γαλβάνη ἦτο ἀνάγκη νὰ γίνῃ τοιαύτη δημοσίευσίς; τίς λόγος ὑπηγόρευσε νὰ πεταχθοῦν τὰ χρήματα εἰς τόσο λοῦσο; Τί τὴν μέλει τὴν κοινωνίαν νὰ μάθῃ λεπτομερῆ κατάλογον καὶ ἐκθεσιν τῶν τραυματιῶν καὶ τραυμάτων; Τί μᾶς μέλει ἂν ἡ Γαρουφαλιά Σκορδοῦλα ἢ ἡ Βασίλω Κρεμυδοῦλα εἶχε κατάγμα εἰς τὸ ἰσχίον 5 1) 2) ὑπεκατομέτρων καὶ τὰ ὅμοια; Οἱ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ εἶναι ἄνθρωποι νουνεχεῖς καὶ κομπογυρισμένοι οἱ περισσότεροι δὲν μᾶς λέγουσι τοιοῦτον ἀβδηριτισμὸν, νὰ δημοσιεύουσι οἱ Ἐρυθροὶ Σταυροὶ τοιαύτας Ἐκθέσεις, εἶδον ποθενὰ εἰς κανὲν μέρος τοῦ κόσμου; Τὸ πολὺ θὰ μᾶς ἤρκει ὀλιγόστιχος Ἐκθεσίς εἰς μίαν Ἐφημερίδα. Ἄλλ' ὄχι! ἔπρεπε νὰ πεταχθοῦν χρήματα πολυτίμητα εἰς ξύλα κούτσουρα καὶ ἐπιδείξεις!

Ὁ ζωπρὸς καὶ εὐφυὴς υἱὸς τοῦ κ. Μαμούρη φρουράρχου Πειραιῶς Ἀριστείδης δούς ἐξετάσεις ἔτυχε βαθμὸν ἀρίστα διὰ τὴν β' τάξιν τοῦ Γυμνασίου. Συγχαίρομεν τῷ πατρὶ ἀπὸ καρδίας.

### ΤΟ ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΙΛΩΝ ΛΕΥΚΑΛΙΤΟΥ

μετεκομίσθη εἰς τὴν ἀπέναντι τῆς παλαιᾶς Ἐραίας Ἑλλάδος γωνιαίαν οἰκίαν, τὸ πρόφην **Χρηματιστήριον**, ἀντικρὺ τοῦ Ἐργοστασίου Ἀσπροβρόχων τῶν Ἀδελφῶν Βαρνάβα, ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Ἐρμοῦ καὶ Αἰόλου.

**ΤΡΕΞΑΤΕ**

νὰ παραγγείλητε τοὺς νέους πῖλους τοῦ Ἰουλίου.

**ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ»**

(Ἐν τῷ Τετογραφείῳ τοῦ «Μέλλοντος», ὁδὸς Θεσῆως, ἀρ. 122)