

αὐτῶν καὶ ἀνάμνησιν ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ὅπερ εἶδεν αὐ-
τὰς ἐκτιθεμένας ἐν ταῖς στήλαις καὶ ταῖς σελίσι τῶν πε-
ριδικῶν καὶ ἐφημερίδων τοῦ παρελθόντος Μαΐου . . .

*

Ἄδιάφοροι ἡμεῖς πρὸς τὰ τοιαῦτα πομπώδη θεάματα καὶ
τὰς ἐπιδείξεις αἵτινες μέχρι τοῦ νῦν αἰτιολογοῦσι τὴν ἀ-
διάρρηκτον συνύπαρξιν τοῦ ὄχλου καὶ τῶν βασιλέων, προ-
σεχῶς ἐν τῇ βασιλείᾳ τῆς Ἰταλικῆς Ἐκθέσεως τύρβη θὰ ζη-
τήσωμεν ν' ἀκροασθῶμεν μόνον τῶν παλμῶν τοῦ στήθους
ἐνὸς λαοῦ ἀδελφοῦ καὶ εὐδαιμονεστέρου ἡμῶν, ὅστις ζῆ.
ὄργᾳ, ἐργάζεται, χωρεῖ ἐπὶ τὰ ἔμπροσ, ἐν τῇ σήμερον κα-
τακτῶν τὸ λαμπρὸν τῆς αὔριον μέλλον . . .

*

Ⓞ ἄρχισω ἐντεῦθεν, ἐκ Νεαπόλεως, παρουσιάζων σοι τὸν
λαὸν τοῦτον . . . ὄχι.

Προτιμῶ ν' ἀναβάλω τὴν ἀρχὴν ταύτην διὰ τὴν μέλ-
λουσαν ἐπιστολήν μου.

Ἡπειρώτης.

ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ.

Ἐκ τοῦ Ὀλύμπου.

Ἐν Φαλήρῳ χθὲς ὁ ἐκ Θεβῶν Κωνσταντῖνος Ρίζος ἐτῶν
25 ἐπύλην περὶ τὰς 6 1(2 τῆς πρωῆς κτυπηθεὶς τὴν δε-
ξιὰν παρεῖαν.» Παρακαλοῦμεν τοὺς ἰατροὺς νὰ μελετήσωσι
τὸ νέον τοῦτο εἶδος τοῦ θανάτου, διὰ νὰ προφυλαχθῶμεν
ἀπὸ τὰ ραπίσματα ἃν ᾖνε ἀληθές.

**

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ.

Κατωτέρω βλέπει ὁ ἀναγνώστης περὶ τοῦ ξενοδοχείου
ἢ Ἀφροδίτη ἐν τῇ νέα Φαληρικῇ ἀκτῇ, τὸ ὁποῖον διευθύ-
νει ὁ Φιλόκαλος Ν. Διδόλης, εὐφραίνεται ὁ ἄνθρωπος ὅταν
κἀθηται εἰς τὸ ἐστιατόριον τοῦ ξενοδοχείου τούτου, πλουτι-
σμένων μετὰ περιφήμων ψητῶν, ὠραιότατων φαγητῶν,
παντοειδῶν φρούτων καὶ μετ' ὧν πλέον ἐκλεκτοτέρων οἴνων,
Ναργιλέδες Σμυρναϊκοὺς, τουμπεκὴ ἀτζέμικον (μυρωδάτον)
καὶ καφῆ Γεμένικον ἔχει τὸ αὐτὸ καφφενεῖον τοῦ κ. Ν.
Διδόλην.

Μανθάνομεν ὅτι ὁ κ. Κόντος ἔδωκεν εἰς τὴν εἰσαγγελίαν
τακτικὴν μήνυσιν κατὰ τοῦ συντάκτου τοῦ Ὀλύμπου καὶ
τοῦ δικαταλήκτου κ. Φιλοκάλου Ν. Διδόλη ἢ Διδόλι.

**

Ἐκ τῶν Ἡμερησίων Νῶν.

Παράστασις τῆς Lucias ἰπέτυχεν. Ὁ baritonos καὶ ὁ
tenoros . . . »

Μὴ θέλει νὰ γίνῃ ἰσπανός ὁ κ. Βυθινός; Αὐτὸ πάλι εἶνε
καινούριο εἶδος trellas.

**

Ἐπιγραφή φυλλαδίου:

Ὀλίγαι λέξεις ἀπαγγελλεῖσαι κατὰ τὴν κηδεῖαν τοῦ Β.

Χοῖδᾶ ὑπὸ Νσοφύτου Καλογήρου καὶ Δομνίκου Γαρδελί-
κιου. Ἐν Κεφαλληνίᾳ κλπ.»

Μέχρι τοῦδε ἐγινώσκομεν ὅτι ὁ ἐπικήδειος λόγος ἀπαγ-
γέλλεται ὑφ' ἑνός· τῶρα μανθάνομεν ὅτι ἔμπορεῖ νὰ γείνη
καὶ duetto.

**

Ἐρωτᾷ τις μάγκαν πωλοῦντα τὰ Κόλλυθα.

— Τίνος εἶνε αὐτὸ τὸ ποίημα;

— Τοῦ Παράσχου, Κύριε.

— Κύριε ἐλέησον.

Κώστας ὁ σκουπιδᾶς.

ΔΙΚΑΣΤΙΚΑ ΓΕΛΟΙΑ.

Χωρική τις μάρτυς ἡλικίας 40—45 ἐρωτημένη ὑπὸ τοῦ
κ. προέδρου τῶν ἐνταῦθα Κακουργιοδικῶν κατὰ τὸν ὄρκον
πόσων ἐτῶν εἶνε, ἀπεκρίθη 25. Παρατηρήσαντος τοῦ προέ-
δρου ὅτι κρύπτει τὰ χρόνια τῆς, αὐτὴ ἀπήντησε ἀσάμπτως
θὰ σὲ ἴδω κ' αὔριον νὰ τὰ κρύψω ἢ μὴ δὰ φοβοῦμαι μὴ μοῦ
τὰ πάρῃς.»

Ἡ αὐτὴ μάρτυς ἐρωτηθεῖσα τί δουλιὰ κάμνει, εἶμαι ὑ-
πανδρευμένη κ. πρόεδρε.

Πρόεδρος. Καὶ εἶνε δουλιὰ ἢ ὑπανδρεία;

Μάρτυς. Σὺν δὲν ἔχη δουλιὰ ἢ ὑπανδρευμένη πῶχει ἄν-
δρα καὶ παιδιὰ ποιά θὰ ἔχη.

Πρόεδρος. Θέλεις νὰ εἰπῇς ὅτι κάμνεις τὴν δουλιὰ τοῦ
σπητιοῦ σου;

Μάρτυς. Καὶ τοῦ σπητιοῦ μου κάμνω, κάμνω κ' ἀπόξω.

Ἐν τῷ αὐτῷ Κακουργιοδικεῖῳ δικαζομένου τινος ἐπὶ ἀ-
ναίρεσει γενομένη διὰ μαχαιρίου (κάμας), ὁ ἀντισταγγε-
λεὺς Χοῖδᾶς παρατηρεῖ πρὸς ἐξεταζόμενόν τινα μάρτυρα
ὅτι ἢ διὰ κάμας ἀνθρωποκτονία τῷ προξενεῖ πολὺ μεγαλη-
τέραν αἰτιήσιν, παρά ἢ διὰ πυροβόλου ὄπλου.

Ὁ μάρτυς εἰς τὴν παρατήρησιν ταύτην ἀπαντῶν:

Ἐκαστος, λέγει κύριε εἰσαγγελεῦ, εἰς ὅποιο ὄπλον εἶνε
περισσότερον συνειθισμένος.»

ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΙΣ.

Εὐχαρίστως διεβεβαιώθημεν ὅτι ὁ φίλος Ἐνωμοτάρχης
Φαλήρου κ. Κηρύκος δὲν προσηνέχθη κακῶς πρὸς τὸν ναύ-
την περὶ οὗ ἐγράφομεν, καθόσον μάλιστα ὁ αὐτοῦ οὗτος
ἦτο μέθυσος καὶ ἐνόει νὰ πηγαίνει δ' ἀ μέσου τῶν ἀμαράν-
των. Ὅπως δὴποτε συνιστῶμεν καὶ πάλιν εὐγένειαν καὶ
ἡμερότητα.

ΑΝΑΧΩΡΕΙ

σήμερον δι' ἐκδρομὴν μέχρι Παρισίων ὁ φίλτατος συνεργά-
της μας καὶ νεαρός διδάκτωρ τοῦ δικαίου κ. **Κώστας**
Σταμπολόπουλος. Ὁρα του καλῆ.