

λοπονίαν διὰ νὰ διατηρῇ θερμὸν πάντοτε πρὸς τοὺς "Βλ-  
ληνας τὸ δημόσιον ἐν Ἀγγλίᾳ φρόνημα, τὸ τε ἐπίσημον καὶ  
τὸ μὴ τοιοῦτο.

"Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ δὲ κ. Γεννάδιος προήχθη εἰς βαθ-  
μὸν τυμπατάρχου, ἐφ' ὃ καὶ τῷ συγχαίρομεν. Ἀναχωρεῖ  
διὰ τὴν θέσιν του τὴν προσεχῆ Κυριακήν.

Τὴν γενικὴν σήμερον συνέντευξιν θὰ τὴν ἔχωμεν εἰς τὸν  
Φαληρικὸν Ἰορδάνην Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ήταν τὸν ἀ-  
γιάση δὲ ιερεὺς καὶ ἐπειτα μπλούμι! ὅλοι μέσα. Ω' ἀποκα-  
λυφθῆ δὲ ἀνδριάς. Θὰ παιανίσῃ μουσική. Ο Παρασκευατῆς  
θὰ δεχθῇ ἐκ τῆς κολυμβήθρας τὸ νεογέννητον ἀθηναϊκὸν  
Φάληρον, ὅπερ εἶναι σπλάγχνον ἐκ τῶν σπλάγχνων του καὶ  
νερὸς ἐκ τοῦ νεροῦ του. Ο αὐτὸς θὰ προσφωνήσῃ τὸν χερ-  
σίον Φάληρέα συνάδελφόν του τὸν κ. Δαμασκηνόν. Τὰ δρ-  
κια τῆς συνδιαλλαγῆς θὰ ταμῶσιν ἐντὸς τῆς δεξαμενῆς.

Εἰς "Ρουμελιώτης βουλευτής ἀκούων τὰς διαφόρους μι-  
κὰς συλλήψεις μὲ τὴν γραφικὴν του γλῶσσα ἔλεγε προχθές:  
"Οσο βλέπεις τοσαύτια νὰ πιάνουνε, μὴν περιμένεις τίποτε  
στοὺς λύκους, σ' τοὺς λύκους τοὺς ἔχω καλὸν ν' ἀπλώσουνε  
χέρι!

Εἰς τὸν Φορολογούμενον Πατρῶν ἀνέγνωμεν "Βεκθεσιν  
πρὸς τὸν ὑπουργὸν τοῦ παρ' ἡμῖν 'Επιθεωρητοῦ τῆς Γεωρ-  
γίας κ. Π. Γενναδίου, ἵ; τὸ συμπέρασμα δυνάμεθα νὰ συ-  
νοψίωμεν εἰς τὸ : **Φυλλοξήρας ἐπὶ θύραις.** Τὴν προ-  
σεχῆ ἐμφάνισιν τοῦ κακοποιοῦ ζωύφιου δὲ κ. Γεννάδιος  
προαγγέλλει ἔνεκα τῆς ἐγκληματικῆς ἀμελείας τῶν τελε-  
νειακῶν ἄρχων. Καὶ ἀπὸ ποῦ θὰ πλουτίσουν οἱ κύριοι τε-  
λῶναι καὶ ὑποτελῶναι μας, ἀν ἐγκληματίσουν;. Βέ; τελω-  
νοφύλαξ οἰκονομικῶς εἶναι εἰς ἀσυγκρίτως καλλιτέραν θέσιν  
ἀπὸ σὲ, τὸν μέγαν ἐπιθεωρητὴν τῆς Γεωργίας. Διότι δὲ κ.  
Ἀθανασιάδης ἀπὸ τὸ **1885** δὲν ἐπεθεώρησε τὰ τελω-  
νεῖα τοῦ Κράτους! Εν τῇ αὐτῇ ἐκέθεσει δὲ κ. Γεννάδιος  
προτείνει διάφορα μέτρα προληπτικὰ καὶ κατασταλτικὰ τῆς  
Φυλλοξήρας; ἀλλὰ θὰ ληφθῶσιν ὑπ' ὅψιν;

Συμβουλεύμεν τοὺς σταφιδοκτήμονας νὰ χαρίσουν εἰ-  
ς ἔνα ἔκαστον ἐκ τῶν νῦν καὶ μελλόντων ὑπουργῶν μέρος ἐκ  
τῶν ἀμπέλων των, ὥστε ἐκ τοῦ ἀτομικοῦ συμφέροντος ὡ-  
θούμενοι νὰ φροντίσουν ἵνα προλάβουν τὴν ἔκρηξιν τῆς φυ-  
λλοξήρας, ἥτις τότε πλέον θὰ μᾶς καμῇ πράγματι ἀνθρω-  
ποφάγους.

Καὶ ἴδου διτὶ δὲ Πέλεκυς τῆς Κεφαλληνίας δημοσιεύει  
ἐπιστολὴν ἐξ Ἀργοστολίου ἀναγγέλλουσαν τὴν ἐμφάνισιν  
φυλλοξήρας εἰς ὥρισμένον κτῆμα. Κατ' ἄλλας δὲ πληροφο-  
ρίας τοιαύτη ἀνεφάνη καὶ ἐν Καλάμαις.

"Ο κ. Γεννάδιος ἐν τούτοις γυρνᾷ εἰς τὰς Ἀθήνας. Εἴ-  
εύρωπης κάνεις ἀλλος γεωπόνος δὲν ἥλθε, μὲ δλα δσα εἰπε  
καὶ ἐψήφισεν ἡ Βουλὴ καὶ κοντὰ εἰς τὰ ἐκατομμύρια τοῦ

Κουμουνδούρου, εἰς τὰ ἄλλα τῆς Τουρκίας, θὰ ἔχωμεν καὶ  
τὰς ἐκ τοῦ φθοροποιοῦ ἐντόμου ζημίας. Ζήτω μας!!

Καὶ δημως ὑπάρχει ἐφημερίς *Καλετάν Φρακάσσας* καὶ ἀν-  
ταποκριτής αὐτῆς εἶναι δὲ κ. Τοτὸς Νικοτίας.

Τὰ τὰ γιατρούδακια τοῦ 'Ερυθροῦ Σταυροῦ ἐλύσσασαν  
δι' ἡθικὴν ἀμοιβὴν τῶν κόπων οὓς ὑπέστησαν ἐν Χίῳ. Ή-  
μεις ἐξ ὀλῶν αὐτῶν δι' ἔνα καὶ μόνον ἐνδιαφερόμεθα, τὸν  
θάνατον Παπαδάκην μας. Βίναι δίκαιον ἀν δχι τὸ στῆ-  
θός του, ἀλλὰ ἡ κοιλία του, νὰ παρασημοφορηθῇ.

Παράδεις καὶ μεταξάδες τοῦ ὑπουργείου τῶν 'Εξωτερ-  
κῶν προτείνονται ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ καὶ παρασημοφοροῦν-  
ται ἀπὸ τὸ πτωχὸν Βέλγιον τὸ δόποιον γίνεται θῦμα ὡς  
ἄγνοοις τὴν νεοελληνικήν. Νομίζομεν διτὶ ἀδικοῦνται οἱ  
κλητῆρες τοῦ αὐτοῦ ὑπουργείου, μὴ παρασημοφορούμενοι  
καὶ αὐτοί.

'Ολίγας ἡμέρας πρὶν συλληφθῆ δὲ κ. Μεγαπάνος ἡτο πῦρ  
καὶ φλὸς ἐναντίον τῶν ἀχρείων οἵτινες σφετερίζονται τὰ  
δημόσια. 'Απήγει νὰ ἀνασκολοπισθοῦν δλοι.

Εἰς τὸ ἔντης ἡ ἀγάκρισις νὰ ἐπιτηρῇ ἰδιαίτερας τοὺς κά-  
μνοντας τὸν ἄγιον.

Εἰς τὸ ἔντης οἱ προξενῆται καὶ αἱ προξενήτριαι ἀφοῦ θὰ  
ἀριθμοῦν τὰ διάφορα ἴδανικὰ προσόντα τοῦ ὑποψηφίου γαμ-  
βροῦ διὰ νὰ κατακτήσουν τὸ χρυσοῦν δέρας τῆς νύμφης θὰ  
προσθέτουν:

— "Αμ δὲ ξέρετε κοκκώνα Μαρούλα. Ο Φιλιππάκος μας  
έχει καὶ τὸ παράσημο τοῦ Βελγίου!

— "Α! Λέλη, Λέλη, Λέλη!! .

Μετ' εὐχαριστήσεως ἐμάθομεν διτὶ δὲ νεαρὸς καὶ εὐφαντα-  
σίωτος φοιτητὴς τῆς ιατρικῆς κ. 'Αλέξανδρος Π. Τριαντα-  
ρυλλίδης ἔδωκε πρὸς παράστασιν εἰς τὴν δραματικὴν 'Εται-  
ρίαν «Μένανδρος» πεντάπρακτον δράμα πρωτότυπον 'Η  
Μητρικὴ 'Αρά. 'Ελπίζομεν διτὶ δὲ 'Εταιρία θὰ ἐνθαρρύνη  
τοὺς νέους δραματικοὺς συγγραφεῖς, ἐννοοῦσα διτὶ τὸ ἔθνε-  
κόν θέατρον σημαίνει προαγωγὴν ἔργων ἐλληνικῶν.

**Ἐκ τοῦ Carnet τῆς κυρίας Δ....**

"Ἐνα καλὸ κι' ἔνα κακὸ τὴ γῆ ἀναστατώνει,  
Καὶ τὸ καλὸ καὶ τὸ κακὸ εἰν' ἡ γυναικα μόνη.

**Souris**