

ΟΙ ΜΠΕΝΗ ΖΟΥΓΚ—ΖΟΥΓΚ.

Α'.

Αί 'Αθήναι φιλοξενούσι παράδοξον φυλήν ανθρώπων. Τούς λέγομεν ανθρώτους, διά νά μήν τούς είπούμεν άγγέλους ή τέρατα, αλλά μάλλον τό πρώτον ή τό δεύτερον. *Όταν κάμνουν τās διπλās ή τριπλās τούμπας είς τόν άέρα βεβαίως μένουν μετέωροι επί δευτερόλεπτα· μεταξύ δύο τότε ήκούσθη ό έξής διάλογος :

— Πετάει ό άνθρωπος ;
Και ό άλλος άπελπιστικώς :
— Πετάει.

Μόνον ό γαίδαρος δέν μπορεί νά πετάξη καθώς και ό Μιστριώτος, ό Στούπης και ό Κουμουνοδούρος.

Είναί 'Αφρικανοί κατά τό ήμισυ και κατά τό άλλο ήμισυ Εύρωπαίοι. Μολονότι ούδεμίαν είδομεν Ζουγκ—Ζουγκίναν, ούχ' ήσαν πιστεύομεν είς διασταυρώσεις, μελαψών δηλαδή με Εύρωπαίους, και έντευθεν εξηγοΰμεν τήν μεταξύ των πρώτων ύπαρξιν και λευκών, ήτοι κροελών, διότι ούδείς νομίζομεν ό μη έχων είς τās φλέβας του αίμα και ήλιον άφρικανικόν.

Είναί περισσότεροι, όχι ολιγώτεροι άπό τούς τριάντα, αλλά έχουν τήν ιδιότητα νά φαίνονται τριακόσιοι. Παρητήρησατε όλοι όταν σχηματίζουν τά καλλιτεχνικά έκεινα άνθρωποσυμπλέγματα, τά όποια εξηλεύσαμεν περισσότερον άπό τά ανάγλυφα των μετωπών του Παρθενώνος, τόν γύρον τόν όποιον κάμνουν μετά τήν διάλυσιν ενός συμπλέγματος ; *Ε! τότε είς ήμάς έφαινότο αναρίθμητοι και παρεβάλλομεν έκεινον τόν γύρον είς χάος εκ του όποιου έπειτα γεννάται φαινή είς άρμονίαν και κάλλος ή δημιουργία των συμπλεγμάτων.

Δέν είναί εύμορφοι, δέν είναί άσχημοι, είναί χαριτωμέ-

νοι· εύρίσκω χάριν θάλλουσαν και είς αυτόν τόν γεννάδαν Τσουγκτζούγκαρον, τόν άγριώτερον όλων. Τό πρόσωπόν του ένεστραμμένον τρίγωνον άποπείει τόσην άνδρικότητα ώστε ήδύνατο νά δανείση άρρένισμόν είς έκατόν θηλυδρίας των 'Αθηνών. *Ο σχοινοβάτης επί του σύρματος είναι τό μελαψώτερον επί τής γής δ', και όμως είναι ώραιοσ, κανονικωτάτη φυσιογνωμία, με θείους όρθοκλμούς τούς όποιους άν ήμην γυνή εύχαρίστως θά ήτπαζόμην. *Αλλά τά μικρά, τά χαριτωμένα έκεινα μικρά, ίδια τό μικρότερον όλων, επιλοδόξουν νά τά έχω όλα είς τήν τσέπην μου ως τά γλυκύτερα κουφέτα και μ' αυτά νά διασκεδάζω. Νά σās είπώ, ήθελα νά έχουν οι άνθρωποι αυτοί και τά κορίτσια των μαζύ. *Η έχουν τήν τέχνην νά κάμνουν άρρένα μόνον ή είνε όλοι *Οθέλλοι είς τήν ζηλοτυπίαν.

*Η τέχνη φύσις των είναι κάτι άπερίγραπτον. Βεβαίως είναί ζωσαι άναιρέσεις τής άνθρωπολογίας. *Η δέν έχουν όσα ή τά όσα των είναι ελαστικά. Πώς τά άνω γίνονται κάτω και πώς τά κάτω γίνονται άνω, σεις Ζουγκ—Ζουγκίδια είπατε, όταν λυγίζοντα τήν όσφύν σας άντικαθίστατε τούς πόδας διά των χειρών και διά των ποδών δίκην περιδεραιού σφίγγετε τόν τρυφερόν λαιμόν σας, ώ άζυπόλυτοι Μούσαι των Μουσών. Καί τί εικών τότε άποτελείται! Τά μικρά έκεινα άνθρωπάρια παύουσι φαινόμενα τοιαύτα, μεταβάλλονται δε είς αιγυπτιακά άγάλματα και μά τό ναί είναί ήδονικόν νά βλέπη τις τούς πόδας εκείνους δίκην παγίδων ή μανδάλων περισφίγγοντα τόν τένοντα των μικρών. *Επί ενός άνεστραμμένου γουδιού όπερ ζυγιάζει επί μωσαϊκής πυραμίδος γίνονται ελιγμοί όλοκληρου Ζουγκ—Ζουγκικού σώματος, θαμβών τούς θεωμένους και ποιών τούς ποιούντας γελάν. Διότι είναί εύδαιμονέσταται ύπάρξεις αυτοί οι κυβιστητήρες, είς τό παρατολμώτερον γύμασμα μειδιώντες ως *Ολύμπιοι.

άλλην. *Εάν, τέλος, έρωτήσης μέθυσον, θά σοί άποκριθί ότι ό άνθρωπος είναι ζών προωρισμένον νά πλέη έν τῷ οίνῳ και νά λούηται με οινόπνευμα. *Ηκουσα μέθυσον νά λέγη ότι ούδείς άλλος συχρόνως αυτοϋ κοινωνεί.

Μεγάλη ιδέα, άποκύημα του οίνου.

*Ο άνθρωπος είναι άληθώς περιεργον ζώνον, τό μόνον όπερ ζή διά νά πάσχη, νά γελά, νά κλαίη και νά λησμονή. Είδον άνθρωπον άπολέσαντα τήν σύζυγόν του και παραφρονήσαντα επί τεσσαράκοντα όλας ήμέρας· τήν τεσσαρακοστήν τετάρτην όμως ένυμφεύστο άλλην. Είδον χήραν, ήτις επί έξ μήνας δέν εξήρχετο του δωματίου της, ίνα μη εξελθοΰσα άμαρτήση. Είδον έρώσαν γυναίκα νά πίνη όζον διά νά άποθάνη, ούχι όμως μετά χολής μειμιγμένον, διότι . . .

Είδον νέον πίνοντα οινόπνευμα διά νά λησμονή νέαν πρός ήν πάποτε δέν εξεφράσθη τόν έρωτά του. Είδον άνθρωπον με έξ όφθαλμούς νά ώθη τυφλόν, διότι δέν τόν είδεν. Είδον γέροντα νά παραφρονή διά νέαν, θυγατέρα πανούργου και άίσχράς γυναίκης, ήτις έτελεύτα τήν αύτην ήμέραν καθ' ήν έτελεύτα έν τῇ μήτρᾳ αύτης τό προΐον τής συλλήψεως. Είδον ληστήν, αίματοβαρείς έχοντα τās χείρας, νά νηστεύη πρός χάριν του Χριστου έν επτάκις του λεπτοϋ έβλασφήμει, και μίαν φονεύσαν περισσότερα έμβρυα των τριχών της κεφαλής της μεταβαίνουσαν όπως χλευάζη τόν πνευματικόν.

Τί είναι, λοιπόν, ό άνθρωπος ό βαδίζων με τούς άστέρους, ό προστάζων τούς κεραυνούς ; Τί είναι ό άνθρωπος ό ούδέν ίερόν και όσιον έχων, ό μη γνωρίζων νά μετρή ή έως τά πέντε, ό ούδέν πιστεύων και ούδέν προσδοκών ; *Τί θά καρδίσης, άκούω φωνήν τινά νά μοι λέγη, άν μάθης τί είναί ό άνθρωπος ! *Είν σοι είπώ ότι είναι μέγα τι και σημαντικόν, θά γελάσης, διότι θά μοι δείξης τόν τάφον. *Εάν σοι τόν ταπεινώσω, τούτο πάλιν δέν σε εύχαριστεί. Μάθε λοιπόν, έγωϊστᾶ άνθρωπε, ότι είσαι τό τελειότερον των επί γής ζώνων, πλασθείς διά νά φορης ύποδήματα μικρότερα των ποδών σου και χειρίδας μικρότερας των χειρών σου, διά νά σφίγγης τήν μέσην σου, όπως μη δύνησαι καλώς νά άναπνεύσης, ζώνον, τέλος, όπερ ζή διά τούς άλλους και ούχι δι' έαυτόν. » Καί όντως εάν τις εξετάση τόν άνθρωπον θέλει πεισθί ότι ή φωνή αύτη έχει δίκαιον. *Υπάρχει γελοϊώδεςτερον ζώνον του ανθρώπου ; Διοικεί όλόκληρον κόσμον και άδυνατεί νά διοικήση μίαν γυναίκα. *Ανακαλύπτει νέους πλανήτας και άδυνατεί νά ανακαλύψη τόν πλανώντα τήν σύζυγόν του.

Διαρρηθμίζει τά οικονομικά κράτους και άδυνατεί νά διαρρηθμίση τά οικονομικά τής οικίας του. *Ανακαλύπτει τούς νόμους τής βερύτητος και άποθνήσκει αναγινώσκων τήν άποκάλυψιν του *Αγίου *Ιωάννου.

Τά πάντα εξετάζει· έν μόνον λησμονεί νά εξετάση, τόν άν-