

Χορευτικῆς ἐσπερίδος.—'Ἄλλ' ἰδοὺ μία αἶθουσα, με φῶς το-
σοῦτον ὅσον δύνανται ν' ἀποτελέσωσιν ὅλαι αἱ ἐν χριστια-
νικῇ τινι ναῷ καίμεναι λαμπάδες κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς
'Ἀναστάσεως σὺν τῇ 'Ἀναστάσει, με χωρητικότητα 100 ὡς
ἐγγιστα χορευτικῶν ζευγῶν, με κλειδοκύμβαλον ἐν γωνίᾳ
τινι μικροσκοπικὸν ἐν τῷ ἀπεράντῳ ἐκείνῳ χώρῳ, καὶ ἐπὶ
τέλους με θεωρεῖα διὰ τοὺς φιλοπεριέργους ἀνωθεν καὶ πέ-
ριξ αὐτῆς. 'Ἄλλ' ἡ αἶθουσα, ὁ χώρος, τὸ πιάνο, τὰ θεω-
ρεῖα, τὸ φῶς καὶ αἱ ἡρτημέναι ἀκόμη ἐπὶ τῶν τοίχων εἰκό-
νες εἶναι κόσμος ἄψυχος· ποῦ εἶναι λοιπὸν ὁ ἐμψυχος κό-
σμος; καὶ πόσαι ψυχαὶ θὰ πληρώσωσι τὴν εἰρεῖαν ἐκείνην
αἶθουσαν; 2, 4, 8, 10, 20, ἐπὶ τέλους ἀναρίθμητα ζεύγη
εἰσέρχονται, ἐν ᾧ τὸ κλειδοκύμβαλον ἠνεωγμένον πανταχό-
θεν ὡς μπουκαπόρτες πλοίου ἐτοιμοπολέμοι, ἐκπέμπει δαι-
μονίους ἤχους στροβίλου τινος τοῦ Στράους. Καὶ τώρα
ἐπιτραπήτω μοι μία παρομοίωσις. "Εὐτυχέ ποτε νὰ ἰδῇς
ὁπλὴν τινα σχηματιζομένην ἐν τῇ θαλάσσῃ ἥτις παρασύρει
βιαίως ἐν αὐτῇ πᾶν τὸ προστυχόν, καὶ μετ' ὀλίγον τὸ νο-
μιζόμενον τοῦτο ἀπωλεσθὲν ἀναφαίνεται εἰς μικράν τινα
ἀπόστασιν ἐπὶ τῆς ὠραίας θαλάσσης; Τώρα ἂν ὑποθέσῃς
τὴν θύραν τῆς αἶθουσης ἐκείνης ὁπλὴν, ἕκαστον ζεύγος τὸ
ὁποῖον ἐφθάνει ἐξωθεν μέχρις αὐτῆς ἐστροβιλίζετο ὑπὸ
τῶν ἤχων τοῦ κλειδοκυμβάλου, καὶ μετ' ὀλίγον τὸ ἐβλε-
πες ἐντὸς τῆς εὐρείας αἶθουσης ἱστάμενον παραπλευρῶς τοῦ
προηγθέντος αὐτῷ ζεύγους. Καὶ τώρα ἂν μοι ἐπιτρέπῃς
μίαν ἀκόμη παρομοίωσιν, ἢ μᾶλλον μεταφορὰν ἀπὸ τῶν
ἄψυχων εἰς τὰ ἐμψυχα, τελειόνω. "Εὐτυχέ ποτε νὰ σοῦ χα-
ρίσουν τὴν παραμονὴν τῆς πρωτοχρονιάς κατὰ τὰ παιδικὰ
σου ἔτη παιγνίδιον παριστάνον αἶθουσαν ἐφ' ἧς χορεύουσι
ζεύγη νεοροσπάστων τῇ ἐνεργείᾳ ἐνδὲς σύρματος, ὅπερ ἀπο-
δίδει καὶ μουσικοὶ ἤχους χοροῦ τινος; Βίδες τότε τὰ νευ-
ρόσπαστα ἐκεῖνα πόσον ἐγγυχῶς χορεύουσι καὶ πόσον δια-
κριτικῶς φυλάττουσι τὰς ἀποστάσεις; Νομίζεις ὅτι μουσικὴ
καὶ χορὸς ἐν χρόνῳ καὶ τόπῳ ἀποτελοῦσιν ἐνιαῖόν τι καὶ
ἀχώριστον. Καὶ λοιπὸν τὴν αὐτὴν χορευτικὴν ἀρμονίαν
ἐβλεπες καὶ εἰς τὰ 50 ἐκεῖνα ἐμψυχα ζεύγη, ἅτινα συνε-
κράτουν ἐλαφρῶς τὰς χεῖρας, συνεπλέκοντο διὰ τῶν ἄλλων
δύο χειρῶν, καὶ προσεκόλλουν κυριοπλεκτικῶς—τὰς πα-
ριὰς, ὁπότε τὸ θῆλυ ἡμικλεῖον τοὺς ὀφθαλμοὺς, ἀφίετο
νωχελῶς ἐπὶ τοῦ ἄρρενος ὅπερ ἤδη διεύθυνεν αὐτὸ ὡς νε-
οσπιδεὲς διὰ ποικίλων καὶ ἀλλεπαλλήλων στροφῶν, τῇδε
ἠγάκεις ἀνὰ τὴν αἶθουσαν πᾶσαν.

Βρέχει, βρέχει, καὶ λοιπὸν ἐγὼ ἐξέρχομαι, ἄλλως θὰ
διηρχόμην ἐν τῇ Τεργέστῃ ὁλόκληρον ἡμέραν ἀβρόχοις ποσὶ,
γράφων ἐν τῷ οἴκῳ μου, τοῦθ' ὅπερ θὰ ἦτο τὸ αὐτὸ ὡς νὰ
διηρχόμην εἰς 'Αθήνας ὁλόκληρον ἡμέραν χωρὶς νὰ ἶδω τὸν
ἥλιόν μου, ὃ θὰ ἀπηλιπιδόμην.

Dock.

ΤΡΕΛΛΑΙΣ

Αἱ ἀπογοντεύσεις εἶναι φλεβοτομήσεις τῆς ψυχῆς.

*
"Ο μέθυσοις προτι μᾶ πάντοτε τὰ πνεύματα ἀπὸ τὸ πνεῦμα.

*
Βυκολώτερον εἶναι εἰς τὴν γυναῖκα νὰ ἐπανορθώσῃ ὑπο-
δήματα χαλασμένα ἢ ἄλλο τι χαλασμένον.

*
Γνωρίζω ἀνθρώπους γράφοντας δηκτικὰ καὶ ὅμως μὴ
ἔχοντας ὀδόντας.

*
Προτιμῶ νὰ ξεφυλλίζω κρομμύδια ἢ ποιήματα τοῦ Πα-
ράσχου· διότι κλαίω ὀλιγώτερον.

*
"Αν ἡ ζωὴ μοῦ γίνῃ ποτὲ βάρος, βεβαιωθῆτε ὅτι θὰ τὴν
φορτώσω ἐπὶ κάρρου.

*
Τὰ ἐνδύματα τοῦ ῥάπτου μου με πηγαίνουν καλλίτερα
παρὰ ὁ δικαστικὸς κλητὴρ ὅταν δὲν τὸν πληρώσω.

*
"Ο οἶνος τῶν ἀδελφῶν Οἰκονόμου θὰ ἦτο ἴσως τὸ νέκταρ
τῶν θεῶν, διότι εἶναι ὑπὲρ-φυσικός.

*
Νεαρὰ γυνὴ ἐρχομένη εἰς γάμον μεθ' ὑπερήλικος δὲν ἔχει
ἀνάγκην ἀλεξηλίου· διότι ὁ σύζυγός της τὴν σκιάζει.

*
Πολλοὶ μεταχειρίζονται κοκκινάδι διὰ νὰ μὴ κοκκινίζουν.

*
"Ο Θεὸς ἐπλασε τὰς ἀσχήμους γυναῖκας ὡς παρηγορίαν
τῶν ἀορμάτων.

*
Οἱ καμπούρηδες εἶναι παραμεμορφωμένοι κάμηλοι.

*
"Η γυνὴ σὲ πειράζει διὰ τῶν ὀφθαλμῶν· ὁ πρίων διὰ τῶν
ὀδόντων.

*
"Η ἡλικία κατὰ τοῦτο διαφέρει τοῦ ἀρωματικοῦ σάπω-
νος τοῦ κ. Λεούση, καθ' ὅτι αὐτὸς λευκαίνει τὰς χεῖρας
καὶ ἐκείνη τὰς τρίχας.

*
"Η ἀπιστία εἶναι ὁ πυροσβέστης ὅστις σβύνει τὴν πυρὶν
κατὰ τῆς καρδίας.

Commerson