

Ἡ τρέλλα πολλοὺς κηθιστᾷ τρελλοὺς καὶ ἄλλους ποιητάς·

Τὸ μειδιάμα εἶναι ἡ ρις τοῦ προσώπου.

Μία γραμμὴ τοῦ Βίκτωρος Οὐγὼ εἶναι καὶ τι παλύν-  
μον· οὐχ' ἦσσαν θὰ ἐπρόπμων μίαν γραμμὴν σιδηροδρόμου.

Οἱ ποταμοὶ χάνονται ἢς τὴν θάλασσαν, ὡς αἱ γυναῖκες  
εἰς τοὺς δημοσίους χοροὺς.

Εἶναι καλὸν πάντοτε νὰ θλίβῃς τὸ λεμόνι ἐπὶ τῶν στρει-  
διῶν καὶ τὴν ἐρωμένην ἐπὶ τοῦ κόλπου σου.

Μερικοὺς ξένους σου τοῦ προπέμπεις ἄχρι τῆς θύρας διὰ  
νὰ βεβαιωθῇς ὅτι ἐφυγαν.

Commerson

## ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ.

Δύο νεόνυμφοι ἐκθειάζουν τοὺς συζύγους των.

— Ὁ δικός μου, λέγει ἡ ἑτέρα ἐξ αὐτῶν, εἶναι τόσο  
καλός, μὰ τόσο καλὸς ποὺ ναντασθῇτε, ὅταν ἔχω καταρ-  
ροήν, διὰ νὰ μὴ μοῦ πονέσῃ τὸ στήθος, βήχει αὐτὸς γιὰ  
μένα.

Ὁ Κύριος καὶ ἡ Κυρία — ἐκ τῆς ἀριστοκρατίας — μετα-  
βαίνουν εἰς Πάτρας.

Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ὃ διευθυνῇς: θὰ σὰς δώσω, λέγει,  
ἓνα ὠραῖο δωμάτιον.

— Δύο, ὅχι ἓνα.

— Ἀ! δὲν ἤξευρα ὅτι εἰσθε πανδρεμένοι.

Ὁ ἄμαξᾶς Κωστής εἶναι ἀστεύτατος.

Μία ἐκ τῶν ἐλαφρῶν Κυριῶν ἐτέρχεται εἰς τὴν ἄμαξάν  
του.

Μετ' ὀλίγα λεπτὰ ἐκβάλλουσα ἡν κεφαλὴν ἐκ τῆς θυ-  
ρίδος.

— Οὐ, καυμένε, κάνει κρύο στ' ἰμάξι σου.

— Τώρα, κερά μου, θὰ κατεβῶ ἢ καθίσω κοντά σου νὰ  
σὲ ζεστάνω.

Ὁ Ν. εἶναι δαψιλέστερος διὰ τὴν μπόναν τῶν παιδῶν  
του ἢ διὰ τὴν γυναῖκά του.

Ἡ Κυρία ὀργίζεται· ξεθυμαίνει κατὰ τῆς μπόνας.

Ἡ μπόνα ἐν γερμανικῷ φλέγματι:

— Μὲ συγκορεῖ τὸ Κυρία, ἐγὼ εἶμαι τίμιο κρίτσι, τὸ  
Κύριο εἶπε τὰ πάρη ἔμένα κυναῖκα σὰ γρημένη.

## ΝΑΥΤΙΚΑ.

Ἀναγγέλλομεν εὐχαρίστως ὅτι ὁ ἐπὶ τῶν Ναυτικῶν  
ὑπουργὸς κ. Μπούμπουλης μετέθεσε τὴν ἑδραν αὐτοῦ εἰς  
Πειραιᾶ ἐπὶ τοῦ Πάρωνος α' Ἀρην καὶ τοῦτο χάριν τῶν  
ὑψίστων τῆς Πατρίδος συμφερόντων, ἅτινα ἀπαιτοῦσι με-  
γίστην ταχύτητα. Καλὸν τὸ πρᾶγμα καὶ ὠφέλιμον, ἀλλὰ  
συνιστῶμεν τῷ κ. ὑπουργῷ πολλὴν προσοχὴν εἰς τὴν ἐκ-  
πλήρωσιν τῶν λειτουργιῶν του, καθόσον ἕνεκα τῆς μετα-  
θέσεως τῆς ἑδρας του καὶ τῆς ἀλλαγῆς τοῦ ἀέρος πιθανὸν  
αἱ λειτουργίαι νὰ ἐκτελῶνται μὲ ταχύτητα πλείονα τοῦ  
δέοντος, ἢ δὲ πατρὶς νὰ ξεφαντωθῇ.

## ΔΙΑ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐξακολουθοῦμεν νὰ σὰς ὀδηγῶμεν εἰς Καταστήματα.

— Καὶ δὲν τὰ βλέπομεν;

— Τὰ βλέπετε, ἀλλ' ὅχι ὡς ἡμεῖς, οἵτινες εἴμεθα εἰς τὰ  
παρασκήνια ὄλων τῶν πραγμάτων, οἵτινες καθ' ὅλον τὸ ἔτος  
δὲν κάμνομεν ἄλλο παρὰ νὰ ἀκονίζωμεν τὴν καλαισθησίαν  
μας ἐπὶ χιλίων ἀντικειμένων, ἀνθέων, ἐμπορευμάτων, ἔδω-  
δίων, γυναικῶν, διαδόλων, ἀγγέλων, ποτῶν, πέλων καὶ  
ἐξ ὄλων αὐτῶν γνωρίζομεν τὰ καλλίτερα, τὰ λεπτότερα, τὰ  
ἡρωματικώτερα.

\*\*\*

Λοιπὸν χωρὶς πολλῶν κοπλιμένων, χαρυτόβρυτοι δέσποι-  
ναι, ἀνθοῦσαι δεσποῦναι, φιλόκαλοι Κύριοι, ἐπιθυμεῖτε  
ὅ,τι ἡ παρισινὴ τέχνη ἐτεχνούργησε εἰς τὸν μέγαν κλάδον  
τῶν **παιγνιδίων, τῶν ἀθυρμάτων, τῶν πλαγγόνων,**  
διὰ νὰ καταστήσῃτε εὐδαίμονας τὴν πρώτην τοῦ ἔτους τοὺς  
μικροὺς σὰς ἀγγέλους;

Εἰσέλθετε εἰς τὸ νεώτατον

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΜΟΥΑΤΣΟΥ

Κατὰ τὴν Ὁδὸν Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς.

Ἀπ' ἐξω τὸ βλέπετε ποῖαν κομψὴν περιβολὴν ἔχει τὸ  
κατάστημα τοῦ κ. **Μουάτσου.** Δὲν ὁμοιάζει ἐμπορικόν,  
ἀλλὰ διάκοσμον Καστερινάκι, ἀνήκον εἰς ὠραίαν δεσπασύνην.

## ΟΛΙΓΑ ΑΠ' ΟΛΑ,

Ἰδοὺ τί περιέχει τὸ ἀρτισύστατον κατάστημα. Ἀλλὰ τὸν  
θρόνον κατέχουσι τὰ

## ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΑΘΥΡΜΑΤΑ

Ὅλα τὰ διὰ **παῖδας παιγνίδια** εἶνε μηχανικά· ὅλα  
κινεῖνται· ὅλα κουρδίζονται. Καὶ ἔχετε οὕτω βατράχους  
ἀληθινούς, κολυμβητὰς τοῦ Φαλήρου ἀληθινούς, πλέοντας  
ἡμίσειαν ὥραν ἐπὶ τοῦ ὕδατος, σιδηρόδρομον τοῦ Παρα-  
σκευαῖδου ἀληθινόν, ἀκάτια, πλοῖα, λεονταράκια, σπιτάκια  
ἀλλὰ Θεοφιλὰ, κατασκευαζόμενα εἰς τὴν στιγμὴν καὶ εἰς  
τὴν στιγμὴν ἀλὺν ῥιπτόμενα, χωρὶς νὰ ζητηθῇ ἡ ἄδεια τῆς  
ἀτυνομίας, ξενοδοχεῖα, ἐστιατόρια, θηρία, πτηνὰ κελα-  
θεύοντα, ὠραῖαν μουσικὴν κλίμακα κτλ. κτλ. κτλ.

## ΑΙ ΚΟΥΚΛΑΙ

## ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΜΟΥΑΤΣΟΥ

ἀντιπροσωπεύουν τοὺς διαφόρους τύπους τῶν Ἀθηναϊκῶν καλλονῶν καὶ εἶναι ἐνδεδυμένοι κατὰ τοὺς τελευταίους παρισινοὺς συρμούς, ὥστε δύνανται νὰ ἀντικαταστήσουν περίφημα τὴν Λιζιέ.

## ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ.

Δι' αὐτὰ κατέβαλον ἰδιόζουσαν φροντίδα οἱ ἐν Παρισίοις ἀνταποκριταὶ τοῦ ἐν λόγῳ Καταστήματος. Ἐθαυμάσαμεν κυρίως διὰ τὴν ἀβρότητα αὐτῶν ὥραϊα necessaires, ἐν σχήματι καλαθίσκων διὰ δεσποινίδας.

## ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ

τοῦ Καταστήματος Μουάτσου (Ὁδὸς Σταδίου ἀπέναντι τῆς Πρωτοχρονίας) εἶναι ὅτι πωλεῖ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ με ἀναντιρρόητον, ἀδιαφιλονέικητον

**\*Εκπτώσιν 30 ο)ο.**

\*  
\*\*

Εἰς τὴν αὐτὴν γραμμὴν εἶναι τὸ

## ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΓΡΕΓΟΥΡΑ,

ὁ νεώτερος οὗτος ἀδελφὸς τοῦ Σόλωνος. Ὡς νεώτερος εἶναι καὶ ζωηρότερος, τὰ γούστὰ του εἶναι εἰς τὴν ἀκμὴν, ἡ γλύκαις του πλημυροῦν, ἡ τρέλλαις του περισσεύουν.

Σήμερον θὰ εἶναι ἐκεῖ παρατεταγμένοι Ἑβρωτὲς ζαχαρωμένοι, ἀνθη ἀπὸ γλυκὸ, πυραμίδες ἀπὸ φραμπούζ, στρατώνες ἀπὸ φροντάν, ὑμέντιοι ἀπὸ σοκολάταν, ἐσπερίδες ἀπὸ βουτῆματα, σύννεφα ἀπὸ μπονμπονιέρες, νοικοκυριά ἀπὸ Βασιλόπητες καὶ ἀμπελόκηποι ἀπὸ Κρασιὰ Οἰκονόμων.

\*  
\*\*

Εἶναι ἀνάγκη νὰ σᾶς ὑπομνήσωμεν τὴν

## ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΙΦΑΡΤ;

Ἐκεῖ θὰ εὐρῆτε τὰ Ὀλύμπια τῆς Πρωτοχρονιάς. Ἄν ὁ Ἅγιος Βασίλειος δὲν ἐφοβεῖτο τὰ γυμνά, ἐκεῖ θὰ ἔσθην τὸν θρόνον του. Ὅλοι αἱ ὥραιαι τέχναι θὰ τὸν περιεκύκλουν ὡς Μεγάλαι Κυρίαι τῆς Τιμῆς. Γλυπτικὴ, ζωγραφικὴ, κοσμηματοποιία, Κηπουρικὴ, ἀγγειοπλαστικὴ. Καὶ ἡ ποίησις αὐτὴ, διατί ὅχι. Περισσότεραν ποίησιν ἀποπνέει ὁ Μαϊφάρτ ἢ ὅλα τὰ Στιχόκαστρα τὰ ὅποια ἀνήγειρον οἱ νεώτεροι τέκτονες-ποίηται.

\*  
\*\*

Τὰ δύο παράθυρα τοῦ

## ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

εἶναι προκλητικὰ ὡς Ἑβρωτὲς. Κάτι ῥιπίδια, τῶν ὁποίων αἱ αὖραι εἶνε θωπευτικώτεροι φιλημάτων, ῥιπίδια καμωμένα ἀπὸ σύννεφα, τὸσον λεπτέπλευτα εἶνε, ὡς πτέρυγες τεταμέναι τῆς λευκοτέρας περιστερᾶς, κάτι κιβωτίδια μεταξουργί, ἔφ' ὧν διστάζεις νὰ θέσῃς τὴν χειρὰ σου, τὸσον ἀβρὰ καὶ

μαλακὰ εἶνε, ἐντὸς δὲ ἡ μεγάλη ποικιλία τῶν μαγικῶν ΔΩΡΩΝ δυναμένων νὰ ἱκανοποιήσωσι καὶ τὰς μεγαλειτέρας ἰδιοτροπίας τῆς μᾶλλον ὄνειροπόλου ὀδαλικίσσης.

\*  
\*\*

Ἐν τῇ στήλῃ τῶν εἰδοποιήσεων ἀναγινώσκετε τὸ κατὰ **Λεούσῃν καὶ ἀρώματα.**

\*  
\*\*

Καὶ ὡς στεφάνωμα ὄλων αὐτῶν τῶν συστάσεων τὸ

## ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

## ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

Τιμὴ 1 1)2 φράγκον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

## ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΖΙΑ

(Ὁδὸς Ἑρμοῦ).

Εἶναι ἡμέραι **Ἐπισκεπτηρίων**. Τὸ χαρτοπωλεῖον τῶν κυρίων **Πάλλη** καὶ **Κοτζιὰ** κατασκευάζει τοιαῦτα στιγμιαίως καὶ μετ' ἀμιμήτου φιλοκαλίας.

**Ἐπισκεφαλίδας καὶ σφραγίδας ἐπιστολῶν**

χαράσσει ἐπὶ τῶν καλλιτεχνικωτέρων προτύπων καὶ σχεδιασμάτων. Μεταβάλλει ὅλους εἰς ἀριστοκράτας.

Τὸ ἐν λόγῳ χαρτοπωλεῖον εἶναι ἡ **ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ** τῶν Καταστίχων τοῦ παγκοσμίου ἐμπορικῆς ὑπολήψεως Καταστήματος **Edler and Krische** τοῦ Ἀννοδέρου.

**Μεγάλη εἰδικὴ Ἐκθεσις Δώρων.**

## ΗΣΘΑΝΘΗΤΕ

κατ' αὐτὰς χιλίας δύο εὐωδίας διερχόμενοι τὴν Ὁδὸν Σταδίου;

Ὅλοι αὐταὶ ἀναπηδῶσιν ἐκ τοῦ

**ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΥ**

τοῦ κυρίου **Λεούση**, ἐν ἀρχῇ τῆς Ὁδοῦ Σταδίου, ἀπέναντι τῶν Βασιλικῶν Σταύλων.

Οὐδέποτε ἀθηναϊκὸν κατάστημα συνεκέντρωσε τόσα **ἀρώματα καὶ μύρα** ὅσα τὸ **Κομμωτήριον τοῦ κ. Λεούση**.

Κατὰ συνέπειαν εἶναι διατεθειμένον νὰ τὰ πωλῇ εἰς τὰς μῆλλον συγκαταβατικὰς τιμὰς.

**ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ**

ἀγοράζετε ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων **λαϊμοδέτας, μπαστούνια, ὀμβρέλλας, κομβία, βούρτσαις, ὀδοντοκόψεις** καὶ ἄλλα πολλὰ, ὅλα ἄρθρα τῶν Παρισίων καὶ τοῦ Λονδίνου.