

και χαρτοπαιγνίου. \*Αν είναι αληθές, ότι οι κερδίζοντες εις τὸ χαρτοπαιγνιον χάνουσιν εις τὸν ἔρωτα, οἰκτείρω ἀπὸ καρδίας τοὺς ἑγγάμους τοὺς ὁποίους ὁ φάντης εὖνοι.

\*  
\*\*

Τί πλῆθος ξενοδοχείων εἰς τὰς Ἀθήνας. Συλλογίζομαι, ὅτι ὅσον κατέρχεται τις τὴν κοινωνικὴν κλίμακα, τόσον εἰς τὰ ξενοδοχεῖα διὰ τὴν φθᾶσιν εἰς τὸ δωμάτιόν του ἀνέρχεται περισσότερας κλίμακας.

\*  
\*\*

Ἡ Ἑλλάς εἶναι μεγάλη βασιλοπότη. \*Ὅλοι ἐρίζουσι τίς θὰ λάβῃ τὸ ἐν αὐτῇ νόμισμα. Ἐνῶ ὁμοῦ ἐνεκα τούτου γρονθοκοποῦνται, ἢ πῆτα τρώγεται ἀπὸ τοὺς γάτους.

\*  
\*\*

Ἐν Ἑλλάδι ἐν πρᾶγμα σπανίζει: τὰ χρυσὰ νομίσματα ἔν πρᾶγμα ἀφθονεῖ: αἱ χρυσαὶ μετριότητες.

\*  
\*\*

Καθὼς κατήντησαν τὰ πράγματα σήμερον, ὁ ὕμνος τῆς ἐλευθερίας ἐνθουσιάζει μόνον τοὺς μουσικοὺς τῶν Πλατειῶν. Αὐτῶν μόνον θραύει τὰ δεσμὰ, διότι τοὺς ἀπαλλάττει τῆς δουλείας τοῦ παίζεσθαι.

\*  
\*\*

Ἐπεσκέφθην τὸ Πολυτεχνεῖον καὶ τὸ φωτογραφεῖον Ρωμαῖδου. \*Αν ἔγραφον Διόσητικὴν ἐν Ἑλλάδι, θὰ ὠνόμαζον καλλιτέχνας μᾶλλον τοὺς φωτογράφους ἀφοῦ αὐτοὶ μὲν μεταβάλλουσι τὴν τυχοῦσαν γυναῖκα εἰς Ἀφροδίτην, οἱ δὲ ζωγράφοι μας τὴν Ἀφροδίτην εἰς τυχοῦσαν γυναῖκα.

\*  
\*\*

Τέλος πάντων, μοι ἔλεγέ τις, ἡ Σύμβασις μετὰ τῆς Τραπεζῆς ἐπέραςεν! Ἀκούων αὐτὸ τὸ ἐπέραςεν ἐφαντάσθην τὴν Σύμβασιν Κυρίαν μὲ ἐσθῆτα ἐκ τραπεζικῶν γραμματικῶν προσπαθοῦσαν ν' ἀνοιξῇ δρόμον καὶ ὠθυμένην ὄπισθεν ὑπὸ τῶν καθαλιέρων τῆς καὶ ἐμπροσθεν ὑπὸ τῶν ἀντεραστῶν. Εἶναι ἀδύνατον εἰς τὸ πέρασμα αὐτὸ νὰ μὴ ἐσχίσθη καὶ ἔμεινεν εἰς τὰς χεῖρας καθαλιέρου τινὸς ἢ οὐρᾶ τοῦ φορέματος.

\*  
\*\*

Οἱ κουμουνδουρικὸι τρώγουσι, δὲν τρώγονται.

\*  
\*\*

Τόσα πολλὰ καπνοπωλεῖα μόνον εἰς τὰς Ἀθήνας ὑπάρχουσι, τόσοι πολλοὶ καπνοὶ μόνον εἰς τὰς ἑλληνικὰς κεφαλὰς.

\*  
\*\*

\*Ὅσῳκις ἐρωτῶν ναύτας γνωρίμους μου εἰς ποῖον πλοῖον γυμνάζονται, ἀκούω: Εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν, σκέπτομαι ὅτι ἀληθῶς οἱ κυβερνῆται μας τὰ ἔκαμαν ὅλα θάλασσα.

\*  
\*\*

Μοι ἀρέσκει νὰ βλέπω τὴν Βουλὴν μόνον ἔξωθεν. Τὸ ἴσ-

κροταφεῖον τῶν Ἀθηνῶν ἔχει ὠραίους τάφους: τοὺς θαυμάζω· οὐδέποτε ὁμοῦ μοι ἦλθεν ἢ ὄρεξις ν' ἀνεγείρω τὰς πλάκας καὶ νὰ ἴδω τὰ ἐν αὐταῖς.

Νίκος.

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Σφυρίζει ἔξω ἄνεμος τρελλὸς  
Σὰ νὰ μουγκρίζῃ ἄγριο θηρίο.  
Τί κρῖμα νᾶν' κανένας μοναχὸς  
Στὸ δζάκι του σιμὰ μὲ τέτοιο κρῖο.

Νὰ σ' εἶχα ἴδῶ ἴστα φλογερά μου στήθια,  
Νὰ σ' ἔαφιγγα, χρυσῆ μου ἀγάπη τώρα,  
Μὲ χάδι μὲ φιλιὰ μὲ παραμύθια,  
Πῶς θὰ περνοῦσεν εὐκολὰ ἡ ὥρα!

Θὰ ξέπλεγα τὰ μαυρὰ σου μαλλιά,  
Εἰς τὴ μασχάλη θὰ σὲ γαργαλοῦσα,  
Θὰ σ' ἔψαχνα ἴστον κόρφο, θ' ἀρχινοῦσα  
Χίλιζ παιγνίδια, χίλιζ χωρατὰ.

Μὰ ὁ δίζολος, ἡ μοῖρα, ὁ Θεὸς  
Μπαίνουν καὶ μᾶς χωρίζουν καὶ τοὺς δύο.  
Γι' αὐτὸ καπνίζω τώρα μοναχὸς  
Ἐστὸ ντζάκι μου σιμὰ μὲ τέτοιο κρῖο.

Παπαδιομαντόπουλος.

## ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΡΑΜΠΑΓΑ τοῦ 1879

τὰ ὁποῖα ζητοῦνται τόσον πολὺ καὶ ἠγοράσθησαν ὅλα ἀντὶ  
**3 φράγκων** πωλοῦνται τὰ ὀλίγα ὅσα ἔμειναν μόνον ἀντὶ

ΕΝΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥ

Εἰς τὰ Καταστήματα Κωσσι. Ἀντωνιάδου

Ἐδὸς Ἐρμοῦ, ἀρ. 203.

## ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΛΕΟΥΣΗ.

Ἐδὸς Σταδίου. Ἀπέναντι τῶν Βασιλικῶν Σταύλων.  
ΣΥΛΛΟΓΗ

μύρων, ἀρωμάτων, extraits διαφόρων ἔφθασεν διὰ τοῦ τελευταίου γαλλικοῦ. Ἡ καλλιτέρα κατασκευὴ, αἱ ἐπισημότεραι **μάρκαι** Γαλλίας, Ἀγγλίας καὶ Γερμανίας. Διακρίνεται κυρίως τὸ Extrait Pompadour, γνήσιον, θεσπέσιον.

## Εἰς τὸ αὐτὸ Κουρεῖον

αἱ γνησιώτεροι καὶ εὐγενέστεροι **Βαφαὶ** τῆς κόμης, τόσοι γνήσιοι ὥστε δίδονται μὲ τὴν ἐγγύησιν τῆς ἐπιστροφῆς.