

σημαίας μας· ὅθεν κάλλιστα νεωτεριστῆς τις, φιλῶν ν' ἀποφεύγῃ πάντοτε τοὺς κοινούς τόπους, ἀντὶ τοῦ ταχθῶμεν ἐπὶ τὰς σημαίας, δύναται νὰ λέγῃ ταχθῶμεν ἐπὶ τοῦ ποδογύρου.

Ἐπὶ στιγμιαίῳ μόνον ἀκροάσει τοῦ Ἀγ. Μακράκη συνελάδομεν ὑπερεκατοντάκις τὴν λέξιν ζῶα. Ἐκ τούτου ἐπίσθημεν ὅτι ὁ ἄνθρωπος τόσον εἶναι ἐγγὺς τοῦ πράγματος, ὥστε ὀνομάζει καὶ τοὺς περίξ τοῦ θρόνου τοῦ Θεοῦ ζῶα, διὰ ν' ἀποδείξῃ τὴν ὑψηλὴν του καταγωγὴν.

Νάτος.

ΠΑΝΣΕΔΕΣ.

Αἱ καρδίαι τῶν ὑπάνδρων γυναικῶν εἶναι παλίμψηστον. κάτωθεν τοῦ ἀνόστου τροπαρίου τοῦ συζυγικοῦ ἔρωτος σώζονται αἱ διάπυροι στροφαι τοῦ πρώτου νεανικοῦ ἔρωτος.

Ἡ πενία ὁμοιάζει πρὸς τὴν Κωνσταντινούπολιν· μόνον ἐν ἀπόπτῳ ἔχει ποίησιν· ἅμα εἰσέλθῃς ἐν αὐτῇ, εὐρίσκεις βόρβορον.

Λί σκοῦπαι καὶ οἱ αὐλικοὶ ἔχουσιν ἐν κοινὸν ὅτι ὑπηρετοῦσιν εἰς τὴν αὐλὴν, καὶ μίαν διαφορὰν ὅτι αἱ μὲν σκοῦπαι καθαρίζουν τὴν αὐλὴν, ἐν ᾧ οἱ αὐλικοὶ τὴν μολύνουν.

Εἶναι δυστύχημα ν' ἀγαπᾶται τις ἀπὸ τὸν ἵππομανῆ Α. Ἐν τῇ καρδίᾳ του θὰ συναντᾶται μὲ τὸν ἵππον του· τὸ ν' ἀγαπᾶται τις ἀπ' αὐτὸν ἰσοδυναμεῖ μὲ τὸ νὰ διαμένῃ ἐντὸς σταύλου.

Κ.

ΤΡΕΛΛΑΙΣ

Τὸ κόκκινον ἐπὶ τῶν παρειῶν νεαρᾶς κόρης δὲν σᾶς φαίνεται ἐπαναστατικὴ σημαία τῆς αἰδοῦς;

Ἡ ζηλοτυπία εἶναι παραπέτασμα ὀπισθεν τῆς ὁποίας κρύπτεται συνήθως ὁ ἔρως.

Ἡ σελήνη εἶναι τυχοδιώκτις· δὲν κάμνει παρὰ ν' ἀλλοτρίῃ κατοικίαν.

Ἐκεῖνοι ποῦ δὲν ἀκοῦνε ἀστεῖσμούς εἶναι οἱ κωφοί.

Ἡ ζωὴ εἶναι μάχη ἐν ᾗ ὁ θνήσκων εἶναι βέβαιος ὅτι θὰ λάβῃ τὸν σταυρόν.

Αἱ εὐφυολογίαι εἶναι ἀνθέμια τὰ ὁποῖα ἡ παρουσία τοῦ πνεύματος γλύφει ἐπὶ τῆς συνδιαλέξεως.

Παροιμία τις λέγει· τὰ ὅμοια συνευρίσκονται· καὶ ὁμῶς ὁ ἀνὴρ καὶ ἡ γυνὴ δὲν ὁμοιάζουν.

Καλὸν γεῦμα ὑποστηρίζει τὸν στόμαχον καὶ μία ζώνη τὴν κοιλίαν.

Οἱ ἀσθενεῖς τὸν χαρακτῆρα ὁμοιάζουν τὰ λεμόνια· στύψέ τα καλὰ καὶ εἶσαι βέβαιος ὅτι κατὶ θὰ βγάλῃς.

Commerson.

ΙΘΑΓΕΝΗΣ ΖΥΘΟΣ

Μέχρι τοῦδε ἡ πρώτη ὕλη τοῦ ἐγχωρίου μας ζύθου εἰσήγετο ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Καὶ ἦτο ὁ ζύθος μας οὕτω μιγάς.

Ὁ κύριος Βάθης ἐχειραφέτησε τὸν Ζύθον ἐκ τῆς δουλείας τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἵσως διότι προσεγγίζει ὁ πόλεμος καὶ δυνάμεθα νὰ ἀποκλεισθῶμεν.

Τὸν ἐλεύθερον αὐτὸν ζύθον δύνασθε νὰ τὸν πίντε εἰς τὸ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΖΥΘΟΠΟΙΕΙΟΥ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΒΑΘΗ

ΠΑΡΑ ΤΑ ΧΑΦΤΕΙΑ

Ὁ Νέος ζύθος τοῦ κυρίου Βάθη μὲ τὸ Νέον Κατάστημά του ὁμοιάζει καμπανίτην ἐντὸς χρυσοῦς φιάλης.

Ὅσον ὁ ζύθος, τὸν ὁποῖον ἐδοκιμάσαμεν, εἶναι κάλλιστος τὴν γεῦσιν, ἐλαφρὸς καὶ ἐλεύθερος οἶνοπνευμάτων, τόσον αἱ νέαι αἰθουσαι τοῦ ὑποκαταστήματος διεκοσμήθησαν καλλιτεχνικῶς, εἶναι εὐρεῖαι, παιδραὶ, ἀπλόχωροι καὶ εἰς τὸν κεντρικώτερον τῶν περιπάτων.

ΠΡΑΓΜΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ

Εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν ὑπάρχει καὶ σφαιριστήριον. Αὐτὸ ἀπηρεῖτο, διὰ νὰ μεταβληθῇ τὸ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΑΘΗ

εἰς ἀθηναϊκὸν παράδεισον καὶ διὰ τὰς ἡμέρας καὶ διὰ τὰς νύκτας.

ΧΘΕΣ ΤΟ ΕΣΠΕΡΑΣ ΗΝΟΙΕΕ