

ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

τὸ Μέγα Κουρεῖον καὶ Μυροπωλεῖον τὸ δποῖον ἐπὶ τῆς ἀριστοκρατικῆς ὁδοῦ Σταδίου πήνοιζεν δ φιλόκαλος κ. Σπαγόπουλος. Ὁ καλλιτέχνης ἀρχιτέκτων κ. Ζέζος ἔδωκε τὸ σχέδιον τῆς διακοσμήσεως, δ κάλλιστος Γερμανὸς ξυλουργὸς τὸ ἔξτελεσσε καὶ δ χρωματισμὸς τῶν δύο Καταστημάτων εἶναι ἀπολαυστικός εἰς τὴν δρασιν.

ΔΙΑ ΤΑ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑ

τῶν Κυριῶν δ κ. Σπαγόπουλος ἐφρόντισε τὰς καλλιτέρας προμηθείας.

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΡΑΣ

ὅλα ἔκεινα τὰ μικρὰ ἀπαραίτητα, γραβάται, πορτμονές, καρφίσαι, βοῦρτσαι, μπαστούρια, κουμβιά, ταμβάκέραι, εἶναι ἔκτεθειμένα ἔκει ἐν λάμψει ἀφθονα καὶ πολυποίκιλα.

ΚΕΙΤΑΙ

άρτικρὸν τοῦ Καταστήματος τῆς ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ
·Οδὸς Σταδίου.

ΤΣΑΙ ΑΓΓΛΙΚΟΝ

ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

THE NOIR QUALITÉ EXCELLENTE

ικομισθη διὰ τοῦ τελευταίου Ἀγγλικοῦ ἀτμοπλοοῦ
ἐν τῷ φαρμακευτορέῳ

K. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

206 — Οδὸς Ερμοῦ — 206.

νῶν τὴν γραφίδα—ἄ; ἔδωκεν τί θὰ λέγηται μέχρι τέλους ἡ ἐπιστολὴ αὕτη!

Ο Ἀμεδαῖος ἔγκολούθει.

... διέπραξα ἔγκλημα μέγα ἀληθῶς παραποτήσας συνάλλαγμα τοῦ οἴκου Δάξιωνος καὶ πλαστογραφήσας τὴν ὑπογραφὴν τοῦ εὑεργέτου μου. Ὡς νὰ μὴ ἥρκει δὲ δτὶς ἡμην ἔνοχος ἦθελησα νὰ σκοφαντήσω καὶ ὅμας ἥδη, ἀπατηθεὶς ἐκ πρώτης ὄψεως ὡς ἔκ τῆς δμοιότητος τοῦ προσώπου, καὶ τολμήσας νὰ ὑποθέσω δτὶς δὲν εἰσθε ὁ ἀγαθὸς ἀνεψιός τοῦ Κόμπτος, ἀλλ᾽ ὁ ἀναζητούμενος κακοῦργος Δεσορέλ. Τὴν ὅδριν ταύτην ῥιθεῖσαν ἐν στιγμῇ ἀλλοφροσύνης λησμονήσατε ἐν τῇ καλοκαγαθίᾳ σας, ἥδη δὲ ὅμολογῶ τὴν ἀπάγγιν μου καὶ σώσατέ με ἀπὸ τὰς χειράς τῆς δικαιοσύνης... Τὸ ἔγκλημά μου...

Ο Ἐδουάρδος ἦγερθη καὶ σχίσας εἰς μυρία τεμάχια τὴν ἐπιστολὴν ἔρριψεν αὐτὰ εἰς τοὺς πόδας τοῦ Ἀμεδαίου.—Ποτὲ! Ο Ἐδουάρδος δὲν ὑπῆρξεν ἔνοχος!

Ο Ἀμεδαῖος ἔστη πρὸς στιγμὴν ἀπορῶν, ἐπειτα ἔρριψθη εἰς τὰς ἀγκάλας του περιπτύσσων αὐτὸν καὶ ἀναφωνῶν—
“Οχι! δὲν είσαι ἔνοχος! Συγγνώμην ἀν πρὸς στιγμὴν θέλων νὰ πεισθῶ μετεχειρίσθην τὸ στρατήγημα τοῦτο.
“Οχι! δὲν είσαι ἔνοχος! Καὶ θὰ προστατεύσω τὴν ὁθωστητά σου.

Ἐπειτα δὲ προσέθηκε μετά τίνος μεμψιμοτέρας.

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΛΑΜΠΟΠΟΛΗΣ

τῆς δδοῦ Ἐρμοῦ κ. Τρεαντάφυλλος Μπάλλος δύναται νὰ φωταγωγήσῃ με τοὺς μυδραλεούσιούς λύκους του δλας τὰς Ἀθήνας.

Μυδραλεούσιος τῶν 2 φιτυλῶν

Μυδραλεούσιος τῶν 8 φιτυλῶν

Μυδραλεούσιος τῶν 10 φιτυλῶν

Μυδραλεούσιος τῶν 12 φιτυλῶν.

Αἱ μυδραλεούσιοι λάμπαι εἰναι ἀληθινὰ Κανόνια Κρούπτα δποῖα ἐκσφενδονίζουν σφαιρας φωτός.

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΔΑΜΠΩΝ

343 — Οδὸς Ερμοῦ — 343

ἀπὸ τῶν κινεζικῶν μέχρι τῶν καλλιτεχνικῶν Βιεννέζικων.

ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΙΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΥΓΩΝ

Ἐφθασαν ἰσχάτως ἐκ Γαλλίας καὶ Γερμανίας εἰς τοῦ κ.

ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

τοῦ κομψοτέχνου Ἐμπόρου τῆς ὁδοῦ Ερμοῦ τανδεσ διαφόρων εἰδῶν, οἷον noyer blanc, ahorn, erable moucheté μετά τῶν σχεδιογραφημάτων καὶ τῶν ἕργαλείων των διὰ τὴν γνωστὴν decoupage, ἵτοι κατασκευὴν δλων ἔκεινων τῶν

ΔΕΠΤΟΥΡΓΙΓΜΑΤΩΝ,

κορνιζῶν, κοπίδων, étagères καὶ ἄλλων φαντασεῶν.

Δύναται τις δι' αὐτῶν νὰ διασκεδάζῃ, νὰ καλλιτεχνῇ καὶ νὰ ἀποθαυμάζηται διὰ τόσον δραῖα ἔργα τῆς χειρός του. Σκοτόνει κάνεις τὰς χειμερινὰς νύκτας ἀπαράμιλλα. Εἶναι καὶ τοῦ συρμοῦ. Δύναται νὰ κάμη κάνεις καὶ δῶρα. Καὶ γίνεται καλλιτέχνης χωρὶς μελέτην.

ΠΕΡΙΦΗΜΑ PASSE-TEMPS.

— ’Αλλὰ διατί δὲν θέλεις νὰ μοι ἀνταποδώσῃς καὶ σὺ τὰ ἵσα, δηλαδὴ δικαιοιούνην! Καὶ δημος ἔγώ σοι συγχωρεῖ τὰ πάντα. Ο χρόνος θὰ σὲ πείσῃ δτὶς οὐδὲν κοινὸν ὑπάρχει μεταξὺ ἐμοῦ καὶ τῶν ἀνθρώπων, τοὺς δποίους ἀναζητεῖς καὶ τοὺς δποίους τάχιον ἢ βράδιον θὰ ἀνεύρῃ ἢ δικαιοιούνην.

Ο Ἐδουάρδος ἔμεινεν ἔννεος, ἀπολιθωθεὶς πρὸς στιγμὴν ὃς ή Νιόβη. Ο Ἀμεδαῖος ἔλαβεν αὐτὸν καὶ πάλιν ἀπὸ τῆς χειρός.

— “Εσο ἀνήρ, Ἐδουάρδε. Οζδένα φοβεῖται δ ἔχων καθαρὸν τὸ μέτωπον! ”Έχε δὲ μετιστοσύνην εἰς τὴν ἀγάπην μου. “Ο, τι δήποτε σοι συμβῆται σπεῦσον νά μοι τὸ ἀνακοινώσῃς.

Ο Δωρναὶ ἔξηλθε χωρὶς νὰ εἰπῃ λέξιν. Κατῆλθε μηχανικῶς τὴν κλίμακα, εἰσῆλθεν εἰς τὴν ἀμάξάν του καὶ ἐπανήρχετο εἰς τὸν οἴκον του, σκεπτόμενος τὴν παράδοξον αὐτὴν καὶ ἀπροσδόκητον παιδιά του Κόμπτος καὶ ἀγνοῶν ἀνέπρεπε νὰ πιστεύσῃ ὃς στρατήγημα τὸν ὁμολογίαν του Κόμπτος δτὶς εἶναι αὐτὸς ὁ δεσσορέλ ἢ νὰ δεχθῇ ὃς στρατήγημα τὰ συγχαρητήρια τοῦ Ἀμεδαίου πεισθέντος περὶ τῆς ὁθωστητός του.

(Δικολούθει)

Κ. Ξένος.