

πραγμάτων ἀνεβλήθη ἡ συγκάλεσις τῆς Βουλῆς καὶ ἐξεδόθη ἀντισυνταγματικῶς τὸ διάταγμα τῆς Ἐπιστρατείας. Ἐπιχείρημα τὸ δόποιον δὲν ἤμποδισε τὴν πλειοψηφίαν τῆς Βουλῆς νὰ ἐπιδώσῃ τὴν ἑταμηγορίαν τῆς ἐναντίον τῶν ἀντισυνταγματικῶν πράξεων καὶ ἐναντίον τῶν ἐκτιμήσεων ὃν ἔγενεν σύσθησαν.

\*  
\*\*

“Ολα αὐτὰ δὲν σᾶς πείθουσιν ὅτι οἱ Βασιλικοὶ λόγοι πρέπει νὰ καταργηθῶσιν; Ἀντὶ αὐτῶν δὲν εἶναι προτιμότερα τὰ ὑπουργικὰ προγράμματα;

Αὐτὰ τούλαχιστον σώζουν ἀκεραίαν τὴν ὑπουργικὴν εὐθύνην καὶ ἀν δι προτείνομεν ἐφαρμοσθῆ, δὲν θὰ διατέχωμεν τὸν κίνδυνον ν' ἀκούωμεν τὸν κ. Λομβάρδον νὰ μᾶς λέγῃ ὁ βασιλεὺς τοῦ βασιλέως τὸν βασιλέα, ὁ βασιλεὺς!

\*  
\*\*

“Ο, τι μισοῦμεν εἶναι τὰ ἐπιφανήματα καὶ τὰ θαυματικά.

### Καλεσάν.

## ΝΥΧΙΕΣ.

“Ο κ. Ἰακωβάτος ὡς ρήτωρ κατὰ τοῦτο δμοιάζει μὲ μωρὸν τὸ δόποιον σημειώνει τὸν ἀριθμὸν **100** διπού τύχη, καθ' ὅσον καὶ αὐτὸν καὶ ἐκεῖνος προκαλοῦσι τὴν ἐρώτησιν:

— Τί εἶναι αὐτά, τί εἶναι αὐτά;

•Ονοθφρεος.

## ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Νέα πάλιν γραμμάτια λαχείου ὑπὸ τῶν ἐν Ἀμβούργῳ Ἐβραίων ἐτοιμάζονται νὰ πλημμυρήσουν καὶ ἐν Ἑλλάδι, μὲ τὰ μυθώδη ἐκεῖνα κέρδη τῶν 500,000 φράγκων. Πλὴν τῶν ἐπισημων αὐστηριακῶν λαχείων ἡμεῖς δὲν γνωρίζομεν κάνενα κερδίσαντα ἐξ ἄλλου λαχείου.

Διὰ τοῦτο δικαιούμεθα νὰ ὑποπτευώμεθα αὐτοὺς τοὺς ἔβραϊσμούς, κατὰ τοσοῦτο μᾶλλον καθ' ὅσον ἡ Ἰδία Τράπεζα Ἰζεντάλ καὶ Σας μᾶς στέλλει ἐκ μέρους της φε. Ιάμας πρὸς δημοσίευσιν, ἐν αἷς φροντίζει νὰ βάλῃ ἥμας νὰ ποῦμε εἰς τὸ δημόσιον ὅτι εἴη ἐπιχειρησις εἶναι ἀσφαλής.

Καὶ εἴτε εἶναι ἀσφαλής, εἴτε δὲν εἶναι, ἐν Ἑλλάδι τὰ λαχεῖα ἀπαγορεύονται καὶ ἡ ἀστυνομία δρεῖται νὰ κάμη κατάσχεσιν αὐτῶν εἰς τοῦ Μπέκ, αἱ δὲ συνάδελφοι ἐλπίζομεν ὅτι δὲν θὰ καταδεχθοῦν νὰ δημοσίευσουν αὐτὰς τὰς ῥυπαράς ρεκλάμας, καὶ ὅτι θὰ τὰς ἀπορρίψουν διπού τὰς ἀπερίφαμεν ἥμεις.

## ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ.

Καθ' ἡ ἐπιστέλλουσιν ἐκ Χαλκίδος δραστήριος καὶ καθ' ὅλα ἕξιος ὑπασπιστής τοῦ 3 τάγματος, ὑπολοχαγὸς τοῦ πεζικοῦ κ. Δεωνίδας Πλατούτσας ἐργάζεται ἀκαμάτως πρὸς μόρφωσιν τῶν προσερχομένων νεοσυλλέκτων. Τὸ τάγμα ὑπὸ τὴν ἐπιτήρησιν τοῦ διοικητοῦ κ. Τσερούλη ἥρετο ἥδη γυμναζόμενον εἰς κατασκευὴν προσκαίρων ὀχυρωμάτων, εἰς ἐπιθέσεις καὶ ἀμυναν θέσεων, εἰς διαβάσεις ποταμῶν καὶ ἄλλα.

Α'. | ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΜΑ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ» | 22

## NINA

### ΠΑΡΙΣΙΝΗ ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ.

#### VI. — Ο ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ.

(Συνέχεια τῆς προηγ. φύλλου.)

καλέση τὴν ὑπόσχεσίν του, νὰ τῷ ἀφηγηθῇ τὸν ἔρωτά της, τὴν ἀσθένειαν καὶ τὰς δλίγας ἐλπίδας τὰς δποιας ἥδυνατο νὰ ἔχῃ δπως σωθῆ, ἐὰν ἐπέμενεν εἰς τὴν ἀπόφασίν του. Καὶ δμως . . . τῷ ἐφαίνετο ὅτι ηθελεν εἰσθαι τόσον διὰ τὸν Κόμητα ὅσον καὶ δι' ἑαυτὸν προσβλητικὸν καὶ βαρύ. Ν' ἀναιρέσῃ τὸν λόγον του . . . νὰ φευσθῇ πρὸς τὸν Κόμητα, νὰ προτιμήσῃ τὸν Βεδουάρδον ἀντ' αὐτοῦ!

“Η Βέρθα εἶχεν ἐντούτοις, εἰς στιγμὰς, καθ' ἄς ἡ πατρικὴ στοργὴ ὑπερίσχει πάσης ἄλλης σκέψεως, λάβει παρ' αὐτοῦ τὴν ἀδειαν νὰ προσκαλέσῃ τὸν Βεδουάρδον. Καὶ μετ' δλίγον ἡ θύρα ἡνεψυγ καὶ πρὶν ἡ τροφδς τὸν ἀναγγείλη, ἡ Βέρθα ἀνεκάθησεν ἐπὶ τῆς κλίνης ἔγερθεῖσα — ‘Ο Βεδουάρδος! — Εφώνησε — δὲν εἶναι δ. κ. Βεδουάρδος;

Τρώντι μετ' δλίγον δ. Βεδουάρδος εἰσήκρετο δειλίδες, ἀλλ' εἰς τὴν πρόσκλησίν της δὲν ἥδυνθη νὰ κρατήσῃ ἑαυτὸν καὶ ὥρμησεν εἰς τὰς ἀγκάλας της, δάκρυα ἀνέβλισαν τότε ἀπὸ τοὺς τέσσαρας ἐκείνους δφθαλμούς; καὶ ἐπὶ στιγμὴν ἔθεωντο ἀλλήλους χωρὶς νὰ δύνανται νὰ ἀρθρώσωσι λέξιν. ‘Ο πατήρ συγκινηθεὶς ἡναγκάσθη νὰ ἐξέλθῃ διὰ νὰ κρύψῃ τὰ δάκρυα του καὶ μὲ φωνὴν ὑπόκωφον ἐπανελάμβανε — Γενηθήτω τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ!

“Η δυστυχία καὶ αἱ περιπέτειαι, ἡ ἀντίδρασις καὶ ἡ πάλη καθιστῶσι τὸν ἔρωτα ἀκατανίκητον. Τίς εἶναι ἐκεῖνος, δοτις θὰ δυνηθῇ ν' ἀποσπάσῃ τὸν ἔνα ἀπὸ τῆς ἀγκάλης

Δὲν ἡγνέει πόσον ἡ θυγάτηρ του καὶ δ. Βεδουάρδος ἡ γαπῶντο καὶ πόσον δ. γάμος ἐκεῖνος ηθελεν ἀποδῇ δλέθριος εἰς ἀμφοτέρους. “Ηρχισε νὰ λησμονῇ δλίγον τὰς περὶ εὐγενείας προλήψεις, ἀλλ' ἡδη εἶχε δώσει τὸν λόγον του εἰς τὸν Κόμητα τοῦ Σαλν-Μώρ. Ταῦτα ἐσκέπτετο ἀποσυρόμενος ἐνίστε καὶ δσάκις ἐπανήρχετο παρὰ τὴν κλίνην τῆς θυγατρός του, ἡ Βέρθα διέκρινεν ἀκόμη ἐν δάκρυ λησμονῆθεν εἰς τοὺς ἐσπογγισμένους δφθαλμούς του. Πολλάκις ἐσκέφθη νὰ μεταβῇ πρὸς τὸν Κόμητα, νὰ πέσῃ εἰς τοὺς πόδας του καὶ νὰ τῷ ζητήσῃ συγγνώμην, διότι ἀναγκάζεται ν' ἀν-