

στήρια προκειμένου περί τῶν ἀτόμων, ὀλιγωτέραν θὰ ἔχη βεβαίως προκειμένου περί ἐταιριῶν. Ἐπειτα ἡ ἀμαρτωλὴ Συριανὴ μὴ σωφρονισθεῖσα ὅταν ᾔτο νέα, ὑπάρχει ἐλπίς νὰ συνετισθῇ εἰς τὸ γῆρας της;

Προκειμένου περί φόβων, ἵσταται ἐκεῖ ἡ **Ἑταιρεία Γεαλούση** μετὰ τὰ καινουργῇ, εὐρύχωρα, περιποιητικὰ ἀτμόπλοιά της, ἐτοιμὴ νὰ ὑπηρετήσῃ ὅλην τὴν Ἑλλάδα, αἰωνίως βελτιουμένη καὶ μὴ ἔχουσα καμμίαν ἀξίωσιν νὰ ἀποκλείσῃ καμμίαν ἄλλην ἐταιρίαν. Δὲν ζητεῖ: μαρὰ ἀπὸ τὸ δημόσιον ταμεῖον, δὲν ἐπαιτεῖ ἀτελείας, δὲν θέλει τίποτα· θέλει μόνον συναγωνισμόν ἐλευθερον.

Πρέπει νὰ καταλάβωσι λησταὶ τὴν Κυβέρνησιν, διὰ νὰ ἐξακολουθήσουν ἐν τῷ μέλλοντι νὰ δίδουν εἰς τὴν Ἑταιρίαν τῆς Σύρου **ἓν ἑκατομμύριον**, λαμβάνοντες ἔπειτα παρ' αὐτῆς τὸ ἥμισυ.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Ὁ κ. Νεστορίδης ἀνεκάλυψεν ὅτι ὁ ἀριθμὸς **18** ὁδηγεῖ κατ' εὐθείαν πρὸς τὴν Κωνσταντινούπολιν. Καὶ ἀπαριθμεῖ διαφόρους φάσεις, ὅλαι ἀπὸ **18** γράμματα. Τοιαύτας εὐρίσκει: *Βασιλεὺς Γεώργιος, Ὁλγα Κωνσταντινόβνα* καὶ ἄλλας διαφόρους. Τὸν παρακαλοῦμεν νὰ δῇ ἂν ἔχη **18** ἐπίσης γράμματα καὶ ἡ φράσις: *Τὸ κακὸν σου τὸ καιρὸν*.

Τοῦ Γραφείου τοῦ «Τηλεγράφου» μετενεχθέντος ἄλλου, ἤρθη καὶ ἡ φρουρὰ τῆς γειτονικῆς Τραπεζίης.

- Ξεύρεις, τί θὰ πῇ *Κότταρης*;
- Ναί, Ἄρης εἰς τὴν Κοττοκλοπὴν.

Ἡ «Μέριμνα» δημοσιεύει κύριον ἄρθρον περί τύπου τῆς πρωτεύουσας, ἐπιθυμοῦσα ν' ἀποδείξῃ τὴν ἀνεξαρτησίαν της, περαινέει δὲ τὸ ἄρθρον δηλοῦσα κατὰ λέξιν: «ὅτι ἀποκλίνει πρὸς τὴν πολιτικὴν τῆς κυβερνήσεως καὶ αὐτῇ παρέχει τὴν συνδρομὴν της».

Ἡ ἀνεξάρτητος *Μέριμνα* ὡς ἐκ περισσοῦ εἶναι καὶ συνδρομητὴς τῆς Κυβερνήσεως.

Ἐκ τῶν τελευταίων δημοσιογραφικῶν ἐρίδων πρῶτον μεταξὺ Τερνῶ Κομπάν καὶ σιδηροδρόμου καὶ δεύτερον μεταξὺ Δαμασκηνοῦ καὶ Δουὰλ ἐκερδίσαμεν τὰς δύο λέξεις: *Τερνοκοπανίσματα καὶ Δαμασκηνοδοιεύματα*.

Εἰς τὸν πρῶτον αὐτῆς ἀριθμὸν ἡ νέα ἐφημερίς «*Ἑλληνικὴ Σημαία*» ἐδημοσίευσεν τὸ ἀθάνατον συνώνυμον ποίημα τοῦ μακρίτου Παπαρρηγοπούλου. Ὅταν ἐπὶ τοῦ χάρτου ἐχάραττεν ὁ ποιητὴς τῆς *Ἀγορᾶς* ἐκεῖνα τὰ θεσπέσια ἔπη, δὲν εἶχε ψυχὴν ἐντὸς αὐτοῦ, εἶχεν ἀντὶ ψυχῆς τὴν πατρίδα πονοῦσαν.

Τὸ δημόσιον πρέπει νὰ ὀφείλῃ χάριτας εἰς τὴν «*Ἑλληνικὴν Σημαίαν*» ἥτις τὸ ὠδήγησεν εὐλαβῶς εἰς τὸν ναὸν τοῦ πνεύματος τοῦ Παπαρρηγοπούλου.

Σήμερον ἡ αὐτὴ ἐφημερίς δημοσιεύει πλὴν πολλῶν ἄλλων καὶ δυνατόν ὧς τὴν ψυχὴν τοῦ ποίημα τοῦ ψάλτου τῆς *Κυρᾶ Φροσύνης*.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ.

Τὸ «*Μὴ Χάνεσαι*» ἔγει ἐπὶ τοῦ παρόντος πρώτης τάξεως ἀνταποκριτὰς ἐν **Παρισίοις, Νεαπόλει, Μασσαλίᾳ, Κερκύρᾳ**.

Ὁ παρισινὸς μας εἶναι ὁ Ἕλλην Piron **Σίμων Ἀποστολίδης**.

Ὁ Νεαπολίτης μας εἶναι ὁ γλαφυρὸς συγγραφεὺς τοῦ προλόγου τῆς **Νάνας** κ. **Ἀγησίλαος Γιαννόπουλος**.

Ὁ Μασσαλιώτης μας εἶναι ὁ σπινθὴρ **Νίκος Μαντζαβίνος**, ὁ **Σόκιν** τῆς *Καλησπέρας* Σας καὶ τοῦ «*Μὴ Χάνεσαι*».

Ὁ Κερκυραῖός μας . . . **Νάτος!**

Προσεχῶς οἱ ἀνταποκριταὶ μας θὰ γίνουν τάγμα ὁλόκληρον.

Ἐννοεῖτε ὅλας αὐτάς τὰς βελτιώσεις ἢ ἐτοιμάζεσθε εἰς τὸ ἀκουσμά των νὰ ἐπωφεληθῆτε τὴν στίλβωσιν τῶν ὑποδημάτων σας διὰ νὰ ἀναγνώσητε **κλέφτικα** τὸ *Μὴ Χάνεσαι*;

Σὰς διδομεν ἐφημερίδα τῆς ὁποίας ἡ σύνταξις καὶ εἰς τὸ Μαρούσι ἂν ἐβγαίνει θὰ ἐκόστιζε τὸ ὀλιγώτερον **πενήντα φράγκα** κατὰ φύλλον καὶ σεῖς ἐνίοτε δὲν μᾶς πληρώνετε οὔτε τὰ τυπογραφικά.

Καὶ αἱ οἰκογένειαι, αἱ οἰκογένειαι, παρ' ὧν πολλάκις ἀκούομεν ὅτι ὑποστηρίζομεθα,μποροῦν νὰ μάθουν ὅσαι δὲν τὸ γνωρίζουν οὔτε **30 σπῆτια** δὲν εἶναι συνδρομηταὶ μας.

Γνωρίζουν μόνον πολλοὶ *δζέντλεμαν* ὅταν τὸν χειμῶνα περιγράφῃ τὸ *Μὴ Χάνεσαι* κἀνένα χορὸν νὰ ἀναβαίνουν οἱ ἀφιλότιμοι ἑκατὸν σκαλιὰ νὰ ζητοῦν τσιβδὰ τσιβδὰ:

— Τὸ φύγο ποῦ ἔχει τὸν χορὸ τοῦ Σεπιέγη!

Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ.

Τί ἐστὶ Καζάκης;

— Συνθέτης ἀρθριδίων τετορνευμένων διὰ γλώσσης γριφώδους καὶ ὑπερνεφέλου.

Τηλέγραφος Δευτέρας ὥρα 8η πρωῒας.

† **Ἰγνάτιος ὁ Μοσχάκης**.

Χθὲς ἐν τῷ Φιλολογικῷ Συλλόγῳ Παρνασσῷ ἐλάλησεν ὁ κ. Καζάκης μετὰ τῆς ἰδιαζούσης αὐτῷ σαφηνείας καὶ πολυμαθείας.

Αἰὼν Δευτέρας ὥρα 5 Μ. Μ.

Τιμολέων Φιλήμων.

ΕΘΕΛΟΝΤΑΙ.

Ὁ φίλτατος κ. **Ἀλέξανδρος Μαυροκορδάτος** ἀφήσας Παρισίους καὶ στρατὸν κατετάχθη ἐθελοντής. Συγχαίρομεν καὶ πατέρα καὶ υἱὸν διὰ τὴν τόσον ὥραϊαν συνέχειαν τῶν οἰκογενειακῶν των παραδόσεων.