



## ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΑΡΩΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ · Έν αθήναις φρ. 18 — Έν δὲ ταῖς ἐπαρ. φρ. 16 — Έν τῷ ξένω. φρ. 22.

## B. ΓΑΒΡΙΑΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

## OTAN

αἱ ἀρτισύστατοι ἀτμοπλοϊκαὶ· Ἐταιρίαι κατεκραύγαζον ἐναντίον τῆς ἐν Σύρῳ συναδέλφου τῶν, διότι ἐπολλαπλασίας τὰς προσεγγίσεις, ὑπετίμα τοὺς γαύλους, καὶ ἀπὸ δυσκόλου ἀριστοκράτιδος ταπεινὴ ἔγινετο ἐργάτις σπείρουσ' ἀφειδῶς εἰς τὰ βῆματα τῆς μειδιάματα, ἡμεῖς ἐπειράζαμεν ὅλιγον τὰς ἀρτισύστατους διὰ νὰ ἐνθαρρύνωμεν τὴν Συριανὴν συνάδελφόν των, ἀναλαβοῦσαν νέαν ζωὴν καὶ νέους τρόπους τοῦ φέρεσθαι καὶ κυρίως τοῦ φέρειν τοὺς ἐπιβάτας της.

Δὲν ἀπεβλέπομεν τότε πρὸς νέας καὶ παλαιὰς ἐταιρίας, ἀλλὰ πρὸς τὴν ἀρχὴν τοῦ ἐλευθέρου συναγωνισμοῦ, τῆς ἀναποσπάστου αὐτῆς συνθήκης τοῦ περὶ ὑπάρξεως ἀγώνος, ὃν ὅλοι, μικροὶ, μεγάλοι, ἀνδρες, γυναικεῖς, ἄγωνιζόμεθα. "Ο, τι πολεμοῦμεν ἐν τῇ πολιτικῇ, ἐν τῇ κοινωνίᾳ, ἐν τῇ ἀνατροφῇ, ἐν τῇ θρησκείᾳ, ἐν τῷ ἐμπορῷ εἶναι τὰ μονοπώλια εἴτε φανερά, εἴτε λανθάνοντα, εἴτε ἐπίσημα, εἴτε ἀνεπίσημα, εἴτε ἐκ τοῦ Κράτους, εἴτε ἐκ τῶν ἴδιωτῶν προερχόμενα.

"Η Ἐταιρία τῆς Σύρου δταν ἐξεμεταλλεύετο ὅλον τὸν ὅγκον τῶν κεφαλαίων της, τῶν ἀτμοπλοίων της, τῆς ἵσταρίας της, τῆς ἀποζημιώσεως τοῦ Κράτους, τῶν ἀτελειῶν της καὶ κυρίως τῆς ἀειφαγίας καὶ τοῦ μερίσματος καὶ τοῦ κέρδους καὶ μέρους τῶν κεφαλαίων τῶν μετόχων—δταν ὅλα αὐτὰ τῆς ἔχρησίμευσαν ὡς τόσαι ἀτμοσφαιραῖς πιέσεως ἐπὶ τῶν ἄλλων ἐταιριῶν, ἀρτισύστατων, ἴδιωτικῶν, μὲ ὅλα τὰ βάρη, μὲ καμμιαὶν ἀτέλειαν, μὲ μόνην τὴν ἀπόφασιν ἵνα ἐργασθῶσιν ἀνδρικῶς, ποῖον ἦτο τὸ σύνθημα μὲ τὸ δόποιον ἔργων στάχτην εἰς τὰ μάτια, διὰ ν' ἀποκρύψῃ τὰ κρυφά αὐτὰ πλεονεκτήματα, ἀπερ κατήρτιζον φοβερὸν μονοπώλιον;

Τὴν ἀρχὴν τοῦ ἐλευθέρου συναγωνισμοῦ.

Τότε ἐὰν δὲν ἦτο ἐν τῷ δικαίῳ της, ἦν δμως ἐν τῇ λογικῇ της.

Τώρα ἡ αὐτὴ ἐταιρία συντρίβει τὸ πρώην εἰδωλόν της καὶ λέγει:

— "Η ἴδεα αὐτὴ τοῦ ἐλευθέρου συναγωνισμοῦ μ' ἐδού-

λευσις κάμποσο· τὴν ἥθελα διὰ νὰ μὴν ἀφίνω νὰ ξεμυτίζῃ Γιαλούσης πουθενά, τὴν ἥθελα διὰ νὰ βραδύνω τοὺς ἴπποπλους μου ἀπὸ δλας τὰς προσεγγίσεις, ν' ἀφίνω τὸν Γιαλούση νὰ φεύγῃ διὰ νὰ συλλάβω κάνενα βραδύναντα ἐπιβάτην, ἔκμεταλλευμένη οὔτως ὑπὲρ ἐμοῦ καὶ αὐτοὺς τοὺς κωλικοπόνους;. Τώρα δὲν μοῦ χρησιμεύει, τὴν στέλγω εἰς τὸν διάβολον η εἰς τὸν Γιαλούσην.

"Αλλὰ τὸ δημόσιον ὡς τόπι ἐλαστικὸν τὴν ξαναστέλνει εἰς τὰ μοῦτρα τῆς Ἐταιρίας, διότι τὸ δημόσιον δὲν εἰναι βλόξ νὰ δουλεύῃ μερικοὺς κερδοσκόπους Συριανούς, Σερδαναπάλους εἰς βάρος τοῦ τόπου, δμορρύθμους Ἐταιρίους ἀλληλοδονθείας, ητίς καὶ αὐτὴν τὴν κρητικὴν ἐπανάστασιν ἔρρυπτε κατὰ τὰς κακὰς καὶ τὰς καλὰς ἀκόμη γλώσσας. Τὸ δημόσιον ἥδυνατο ν' ἀπατηθῇ δταν ἦτο η Ἐταιρία νέα, ὡς ἀπατᾶται τις εἰς τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ γάμου του, δταν η καλή του ἀντὶ τοῦ καλοῦ της ἔχει τὸν διάβολον εἰς τὴν ψυχήν της. Ήδυνατο νὰ ἐλπίζῃ διόρθωσιν τῶν κακῶς κειμένων, σωφρονισμὸν σπατάλου ἐταιρίας, διφθείσης εἰς τὰ χορηφατα τῶν μετόχων δίκην ἀνεψιοῦ εἰς τὴν κληρονομίαν τοῦ θείου του ἀκόμη ψυχορράγουντος.

Τὸ δημόσιον ἥδυνατο νὰ φοβηθῇ ὡς ἐφοβεῖτο πρὸ δικαστικῆς δτι ἀν τυχὸν συνέβαινε τὶ ἀπευκταῖον εἰς τὴν Ἐταιρίαν, η Ἐλλὰς δ.έτρεχε τὸν κίνδυνον νὰ μείνη χωρὶς συγκοινωνίαν. Πᾶς κίνδυνος τῆς Ἐταιρίας προεβλέπετο ὡς ἀσφυξία διὰ τὸν τόπον, ὡς νὰ ἦτο η Ἐταιρία ἀνθρακικὸν δέν. Ἐροδοῦντο τότε δτι χρεωκοπούσης τῆς Συριανῆς, δὲν θὰ εὑρίσκοντο Ἐταιρίαι αἰτίνες ἥθελον ἀποφασίσει νὰ ταξιδεύωσιν ὅχι πλέον εἰς τὰ παράλια τῆς Ἀκαρνανίας, ἀλλιούτε εἰς αὐτὸν τὸν Εύβοϊκον. Βνθυμούμεθα δτι δ πανταχοῦ δειλός κ. Ζαΐμης, πάσχων συχνὰ παρακρούσεις, ἔβλεπεν ἐπὸ τότε τὰ καλαμένια του σκέλη ἐμπεπιστευμένα εἰς ἥτις μιόνους διὰ νὰ τὸν μεταφέρωσιν εἰς τὴν ἐπιρχίαν του η τὸ χέρον του σῶμα, ἀν ἥθελε τυχὸν νὰ περιοδεύσῃ τὰς Κυκλαδας, ἀποτιθέμενον εἰς τρεχαντήρια τοῦ 1829.

"Αλλὰ τὸ δημόσιον τώρα οὔτε ἀπατᾶται, οὔτε φοβεῖται. Πολὺ δλίγην ἐμπιεστόσύνην ἔχον εἰς τὰ σωφρονι-

στήρια προκειμένου περὶ τῶν ἀτόμων, δὲ λιγωτέραν θὰ ἔχῃ βεβαιώς προκειμένου περὶ ἑταῖριῶν. Ἐπειτα ἡ ἀμαρτωλὴ Συριανὴ μὴ σωφρονισθεῖσα ὅταν ἦτο νέα, ὑπάρχει ἐλπὶς νὰ συνετισθῇ εἰς τὸ γῆράς της;

Προκειμένου περὶ φόβων, ισταται ἐκεῖ ἡ **Ἐταιρεία Γεαλούση** μὲ τὰ καινουργῆ, εὐρύχωρα, περιποιητικά ἀτύπο πλοιά της, ἐτοίμη νὰ ὑπηρετήσῃ δλην τὴν Ἑλλάδα, αἰωνίως βελτιουμένη καὶ μὴ ἔχουσα καμμίαν ἀξιωσιν νὰ ἀποκλείσῃ καμμίαν ἀλλην ἑταῖριαν. Δὲν ζητεῖ: μαμὰ ἀπὸ τὸ δημόσιον ταμεῖον, δὲν ἐπαιτεῖ στελεῖας, δὲν θέλει τίποτα θέλει μόνον συναγωνισμὸν ἐλεύθερον.

Πρέπει νὰ καταλάθωσι λησταῖς τὴν Κυθέρην, διὰ νὰ ἔσπειρουν θάνατον ἐν τῷ μέλλοντι νὰ δίδουν εἰς τὴν Ἐταιρίαν τῆς Σύρου ἐν ἐκατομμύριον, λαμβάνοντες ἐπειτα παρ' αὐτῆς τὸ ημέρου.

## ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Ο κ. Νεστορίδης ἀνεκάλυψεν ὅτι ὁ ἀριθμὸς **18** ὁδηγεῖ κατ' εὐθεῖαν πρὸς τὴν Κωνσταντινούπολιν. Καὶ ἀπαριθμεῖ διαφόρους φάσεις δλαι ἀπὸ 18 γράμματα. Τοιαύτας εὑρίσκει: *Βασιλὺς Γεωργιος*, *"Ολγα Κωνσταντινοβια* καὶ ἄλλας διαφόρους. Τὸν παρακαλοῦμεν νὰ δῆ ἢν ἔχῃ 18 ἐπίστης γράμματα καὶ ἡ φράσις: *Τὸ κακόν σου τὸ καιρόν*.

Τοῦ Γραφείου τοῦ «Τηλεγράφου» μετενεχθέντος ἀλλοῦ, ἥρθη καὶ ἡ φρουρὰ τῆς γειτονικῆς Τραπέζης.

- Εεύρεις, τί θὰ πῇ Κόσταρης;
- Να!, *"Αρης εἰς τὴν Κοττοκλοπήν.*

“Ἡ «Μέριμνα» δημοσιεύει κύριον ἀρθρον περὶ τύπου τῆς πρωτευούσης, ἐπιθυμοῦσα ν' ἀποδείξῃ τὴν ἀνεξαρτησίαν της, περαίνει δὲ τὸ ἀρθρον δηλουσα κατὰ λέξιν: «ὅτι ἀποκλίνει πρὸς τὴν πολιτικὴν τῆς κυθερνήσεως καὶ αὐτῇ παρέχει τὴν συνδρομὴν της».

“Ἡ ἀνεξάρτητος *Μέριμνα* ὡς ἐκ περισσοῦ εἶναι καὶ συνδρομητὴς τῆς Κυθερνήσεως.

“Ἐκ τῶν τελευταίων δημοσιογραφικῶν ἔριδων πρῶτον μεταξὺ Τερνώ Κομπάν καὶ σιδηροδρόμου καὶ δεύτερον μεταξὺ Δαμασκηνοῦ καὶ Δουάλ ἐκερδίσαμεν τὰς δύο λέξεις: *Τερροκολαϊσματα* καὶ *Δαμασκηνοδουλεύματα*.

Εἰς τὸν πρῶτον αὐτῆς ἀριθμὸν ἡ νέα ἐφημερὶς *«Ἐλληνικὴ Σηματαν* ἐδημοσίευσε τὸ ἀθάνατον συνώνυμον ποίημα τοῦ μακρίτου Παπαρρήγοπούλου. “Οταν ἐπὶ τοῦ χάρτου ἔχαραττεν ὁ ποιητὴς τῆς *Ἀγορᾶς* ἔκεινα τὰ θεσπέσια ἐπη, δὲν εἶχε ψυχὴν ἐντὸς αὐτοῦ, εἶχεν ἀντὶ ψυχῆς τὴν πατρίδα πονοῦσαν.

Τὸ δημόσιον πρέπει νὰ ὀφείλῃ χάριτας εἰς τὴν *«Ἐλληνικὴ Σηματαν* ἡτις τὸ ὀδήγησεν εὐλαβῶς εἰς τὸν ναὸν τοῦ πνεύματος τοῦ Παπαρρήγοπούλου.

Σήμερον ἡ αὐτὴ ἐφημερὶς δημοσιεύει πλὴν πολλῶν ἀλλαγῶν καὶ δυνατῶν ὡς τὴν ψυχὴν τοῦ ποίημα τοῦ ψάλτου τῆς Κυρα Φροσύνης.

## ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ.

Τὸ **«Μὴ Χάνεσαι»** ἔγει ἐπὶ τοῦ παρόντος ποώτης τάξεως ἀνταποκριτὰς ἐν **Παρεσόντος**, **Νεαπόλεις**, **Μασσαλίᾳ**, **Κερκύρᾳ**.

Ο παρισινός μας εἶναι ὁ **Βαλλην Piron Σέμιων Αποστολείδης**.

Ο Νεαπολίτης μας εἶναι ὁ γλαφυρὸς συγγραφεὺς τοῦ προλόγου τῆς **Νάνας κ. Αγησέλαος Πειαννόπουλος**.

Ο Μασσαλιώτης μας εἶναι ὁ σπινθήρ **Νέκος Μαγντζαζίνος**, ὁ **Σόκιν** τῆς **Καλησπέρας** Σας καὶ τοῦ **«Μὴ Χάνεσαι»**.

Ο Κερκυραῖος μας . . . **Νάτος!**

Προσεχῶς οἱ ἀνταποκριταί μας θὰ γίνουν τάχημα ὀλόκληρον.

Βγνοῦστε ὅλας αὐτὰς τὰ βελτιώσεις ἢ ἐποιμάζεσθε εἰς τὸ ἀκουσμά των νὰ ἐπωφεληθῆτε τὴν στίλβωσιν τῶν ὑποδημάτων σας διὰ νὰ ἀναγνώσητε **κλέφτικα** τὸ **Μὴ Χάνεσαι**;

Σᾶς διδούμεν ἐφημερίδα τῆς δηοίας ἢ σύνταξις καὶ εἰς τὸ Μαροῦσι ἀν ἔβγαινε θὰ ἐκστιζε τὸ δλιγωτέρον **πενήντα φράγκα** κατὰ φύλλον καὶ σεις ἐνίστε δὲν μᾶς πληρόνετε οὔτε τὰ τυπογραφικά.

Καὶ αἱ οἰκογένειαι, αἱ οἰκογένειαι, παρ' ᾧ πολλάκις ἀκούομεν διτὶ ὑποστητούζομεθα, μποροῦν νὰ μάθουν δσαι δὲν τὸ γνωρίζουν οὔτε **ΞΟ σπῆτεα** δὲν εἶναι συνδρομητά μας.

Γνωρίζουν μόνον πολλοὶ δζέντλεμαρ δταν τὸν χειμῶνα περιγράφη τὸ **Μὴ Χάνεσαι** κάνενα χορὸν νὰ ἀναβαίνουν οἱ χριλότιμοι ἐκατὸν σκαλιὰ νὰ ζητοῦν ταιρδᾶ τσιδᾶ:

— Τὸ φύγο ποῦ ἔχει τὸν χορὸ τοῦ Σεπιέγη !

## Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ.

Τί ἔστι **Καζάζης**;

— Συνθέτης ἀρθριδίων τετορνευμένων διὰ γλώσσης γριφώδους καὶ ὑπερνεφέλου.

Τηλεγραφος Δευτέρας ὥρα 8η πρωτείας.

† **Πηγάτιος ὁ Μοσχάκης**.

Χθὲς ἐν τῷ Φιλολογικῷ Συλλόγῳ Παρνασσῷ ἐλάλησεν ὁ κ. Καζάζης μετὰ τῆς ίδιαζούσης αὐτῷ σαφηνείας καὶ πολυμαθείας.

Αἱώρ Δευτέρας ὥρα 5 Μ. Μ.

**Τεμολέων Φελήμων,**

## ΕΘΕΛΟΝΤΑΙ.

Ο φίλτατος κ. **Αλεξανδρος Μαυροκορδάτος** ἀφήσας Παρισίους καὶ στρατὸν κατετάχθη έθελοντής. Συγχαίρομεν καὶ πατέρα καὶ μίστην διὰ τὴν τόσον δραστικὴν συγχειαν τῶν οἰκογενειακῶν τῶν παραδόσεων.