



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ 'Εν 'Αθήναις φρ. 15—'Εν δι' ταῖς ἑπαρ. φρ. 16—'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 22.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

Ο ΧΑΝΤΖΗ ΣΑΒΒΑΣ

ΜΟΛΙΕΡΟΣ

Μία μονομαχία.

Εἶναι ἡ πρώτη καὶ τελευταία του κωμωδία, τὸ πρῶτον καὶ τὸ κύκνειον αὐτοῦ ἄσμα· περιέχει κατὰ συνέπειαν ἐντὸς τῆς δλόκληρον τὸν βίον τοῦ διασήμεου συγγραφῆς· ὅλον αὐτοῦ τὸν χαρακτήρα, ὅλον τὸ κωμικόν του, τὸ τραγικόν του, καὶ ὅλον τὸ 'Ανατολικόν του ὕψος, ὅλην του τὴν μεγαλοπρέπειαν, τὴν μεγαλειότητα, τὴν μεγαλωσύνην, μεγαλειτέραν καὶ αὐτοῦ τοῦ 'Ανατολικοῦ ζητήματος. Ὁ Χαντζῆ Σάββας ἔχων τὴν φορὰν ταύτην καὶ τὸν μονογενῆ του υἱὸν Χατζῆ Σάββου Μαυροβουνιώτην, θὰ εἰσπηδήσῃ πρῶτος εἰς τὴν 'Ακαδημίαν τῆς 'Ελλάδος, σύρων ὀπίσθεν τοῦ ἄρματός του τὸν Λογιώτατον ἵνα τὸν κατατομήσῃ πρὸ τῶν προφυλαίων αὐτῆς. Ὁ Λογιώτατος εἶναι ὁ ἥρωις τῆς κωμωδίας του· τοῦτο ἀρκεῖ. Τὰ λοιπὰ θὰ τὰ ἀπολαύσῃ τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν εἰς τὸ Μὴ Χάνεσαι διπλοῦν. Δὲν πιστεύομεν νὰ ὑπάρξῃ ἄνθρωπος τῶν γραμμάτων, δημοσιογράφος, ποιητής, δικηγόρος, ἱατρός, κληρικός, ὅστις νὰ μὴν προμηθευθῇ τὴν **μίαν μονομαχίαν**. Ὅλοι αἱ δεσποινίδες, ὅλα τὰ διδασκαλεῖα ὡς διδακτικώτατον ἔργον, ὅλοι οἱ Μονομάχοι ὡς μονομαχικώτατον ἔργον, ὀφείλουν νὰ ζητήσωσι τὸ Μὴ Χάνεσαι ἐν ᾧ θὰ ἀναγνώσῃ τὴν **μίαν μονομαχίαν**. Κάτωθι τῆς κωμωδίας θὰ ἰδῇτε τί νομίζετε; Τὰς υπογραφὰς τῶν συγγραφέων; Πολλοῦ γε καὶ δεῖ! Τὰ ψευδώνυμα αὐτῶν; Πολλοῦ καὶ γε δεῖ! Τὸν ἴδιον Χαντζῆ Σάββαν μετὰ τοῦ προσφιλεστάτου του υἱοῦ εἰς δύο μικρὰ μουτράκια, γελαστά, ὀλοζώντανα, ζωηρότατα, φέροντα τὴν γοητευτικὴν ἐπιγραφὴν: *Xantzi Savvas, père et fils.*

ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΑ ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ.

Λόγος Κατσικαπῆ.

— 'Εν προύτοις θὰ εἶμε Κουμουνδουρικοὺς ἢ Τρικουπικούς; (Σκέπτεται ὀλίγον)* Ἀς ὑποθέσωμεν οὐτι εἶμε καὶ μετὰ τοὺς δύο . . . ἢ ἂς ὑποθέσωμεν κάλλιον πῶς δὲν εἶμε μετὰ κανέναν, εἶμε λοιποὺν ἀνεξάρτητους καὶ ἰδοὺ ἀνεβαίνου εἰς τοῦ βῆμα.

— Κύριοι βουλευταὶ! ἡδύσκουμιθα εἰς περιστάσεις δυσκόλους εἴπερ ποτε καὶ ἄλλοτε δυσκουλουτέρας· θὰ πουληθῶμεν ἢ δὲ θὰ πουληθῶμεν (Συγκρίνῃς). Ἰδοὺ τοῦ μέγα ζήτημα οὐπερ δέουν νὰ ἀπασχολήσῃ οὐλους· θὰ πᾶμε ἔμπροσ, ἢ θὰ πᾶμε οὐπίσου, ἰδοὺ ἡ δευτέρα σκέψις· θὰ αὐξήσωμεν τὰ οὖρια ἢ θὰ τὰ ἐλαττώσωμεν, ἰδοὺ τὸ τρίτον καὶ τελευταῖον ἀντικείμενον συζητήσεως· ὡς πρὸς τοῦ πρώτου νομίζω καὶ νομίζομεν οἱ περισσότεροι ὅτι δὲν πρέπει νὰ πουληθῶμεν, καὶ ἐπιμένου εἰς τούτου ('Ὀλίγα χειροκροτήματα)· ὡς πρὸς τοῦ δευτέρου νομίζου ὅτι δὲν εἶμι τῆς ἰδέας νὰ πᾶμε οὔτε ἔμπροσ οὔτε οὐπίσου, ἀλλὰ, καὶ τοῦ ἐπιμένου καὶ τούτου· νὰ μείνομεν εἰς τὴν θέσιν μας καθὼς οἱ 'Ελληνες τῶν Θερμοπυλῶν· (Χειροκροτήματα ὀλίγα) ὡς πρὸς δὲ τοῦ τρίτου, νομίζου· φρουρῶ ἀκούμη οὐτι πρέπει νὰ αὐξήσωμεν μετὰ κάθε τρόπου τὰ οὖρια τῆς 'Ελλάδος· καὶ ἂν μᾶς εἶνε δύσκολον πρὸς τὰ βούρια μέρη ἐννοοῦ τὰ χερσαία, ἂς τ' ἀφύσωμεν νὰ χυθῶν πρὸς τὰ παράλια, εἴσα κάτου κατὰ τοῦ γιालοῦ, καὶ ἵνα σᾶς δούσω νὰ ἐννοήσῃτε, ἰδοὺ μίαν εἰκόνα τοῦ πράγματος. ('Ανοίγει τὴν παλάμην του κατὰ πρόσωπον τῶν βουλευτῶν)· ἂς ὑποθέσωμεν οὐτι αὕτη εἶναι ἡ 'Ελλάς, λοιποὺν ἀπὸ τοῦ μετακάρπιου, ἰδὼ στὰ κότσα, καὶ ἀπάνου εἶναι ἡ 'Ηπειροθεσσαλία· ἂς ὑποθέσωμεν ἀκόμη οὐτι ἐχθροὶ πολλοὶ τούρα δὲν μᾶς ἀφίνουν νὰ καταλάβωμεν τοῦ μετακάρπιον, λοιποὺν ἡμεῖς τριπούμεθα πρὸς τοὺν Μαλέαν, ἰδοὺ αὐτός. ('Ανορθοῦ τὸν μεσαῖον του δάκτυλον καὶ τοῦ κινεῖ σπασμωδικῶς) καὶ τουτοτρόπως τὰ οὖρια μας χύνουντι πρὸς τὴν θάλασσαν.

Ζήτου λοιποὺν ὁ πόλεμος.

(Τὸ ἀκροατήριον διαρρηγνύονται καὶ παταγώδη χειροκροτήματα, πάντες φωνάζουσι: (ζήτω ὁ πόλεμος).)