



## ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ · Εν · Αθηναῖς φρ. 15 — · Εν δὲ ταῖς ἐπαρ. φρ. 16 — · Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

B. ΓΑΒΡΙΑΙΔΗΣ ΔΙΕΓΘΥΝΤΗΣ.

## ΑΥΤΗ Η ΕΝ ΡΑΓΟΥΖΗ

ἐπίδειξι; τῶν ἀποστόλων τῶν μεγάλων δυνάμεων ἥρχισε νὰ δεικνύῃ διαθέσεις πολιτογραφήσεως εἰς τὸ βασίλειον τοῦ «Μὴ Χάνεσαι».

Πρώτον δὲν καταλαμβάνομεν τί θὰ πῆ ἐπίδειξις. \*Αν τυχὸν τὸ πρᾶγμα σημαίνει διτὶ καὶ τὸ ὄνομα, τότε τὸ πρᾶγμα εἶναι κωμικὸν, διότι καὶ τὸ ὄνομα εἶναι τοιοῦτο.

\*Ἐπιδεικνύομαι οὐθὲ πῆ, ἀν δὲν ἀπατώμεθα, «καμαρόνω». Καμαρόνω δὲ εἶναι τὸ γελοιωδέστερον τὸ δόποιον δύναται τις νὰ φαντασθῇ. \*Ας λάθωμεν τὸ παράδειγμα ἀπὸ τὰ ἔμψυχα διὰ νὰ καταντήσωμεν εἰς τὰ ἄψυχα. Βίδατε γυναῖκα νὰ καμαρόνῃ; Ἐγὼ εἰδα. Καὶ μου ἦλθε ὅρεξις νὰ τὴν . . . . . ζεύρω καὶ ἔγω τι νὰ τὴν κάμω, ηταν εὔμορφη ἀλλὰ πόσον γελοῖα! Ἀνὴρ καμαρόνων εἶναι γελοιωδέστερος. Τὸ καμάρωμα κυρίως γίνεται ὅταν εἶναι τις εὔμορφος, ὅταν θέλῃ νὰ κάμῃ τὸ παλληκάρι, ὅταν φορῇ καινούργιο ἔνδυμα ἢ καπάλλον ἢ ὑποδήματα, ὅταν ἔγραψε τίποτε ώραῖον, ὅταν ωμίλησε καλὰ, ὅταν εἶπε καμμίαν εὐφύίαν, ὅταν ἐτραγούδησε μελωδικὰ ἢ ἔπαιξε κλειδοκύμβαλον τεχνικά. Σχηματίζετε ιδέαν τι εἶναι τὸ καμάρωμα, ὅταν σᾶς εἴπωμεν ὅτι ὅλα αὐτὰ τὰ εὔμορφα πράγματα τὰ καταστρέφει στιγμῆδόν.

Γεννᾷ ἔμετον δ λέγων εὐφύταν καὶ κυττάζων πέριξ του νὰ δῃ ἀν τὸν θαυμάζουν· μοῦ φαίνεται καρακάξα ἢ τραγουδήσασα καὶ ἐπειτα δῆθεν πνευστιώσα καὶ χαράτουσα βλακώδες μειδίαμα ἐπὶ τῶν χειλέων καὶ κινοῦσα τὴν κεφαλὴν καὶ ἀναβοκατεβάζουσα τὰ βλέφαρα, καὶ ἀναπαλλομένη ἐπὶ τοῦ καθίσματός της, ὅλα δ' αὐτὰ πράττουσα ὡς προπαρασκευάς διὰ νὰ δεχθῇ συγχαρητήρια.

Κάμετε τώρα τὴν γυναῖκα θωρηκτὸν καὶ φαντασθῆτε εἴκοσι τοιαῦτα νὰ ἀπομιμοῦνται ὅλας τὰς κινήσεις τῆς ἀσθοῦ. Φαντασθῆτε τα νὰ πλήττουν τὰ νερὰ τῆς Ἀδριατικῆς, καὶ νὰ λένε: ἐδῶ εἴμεθα, νὰ σηκώνουν τὴν πρώραν τῶν διὰ νὰ ἔχουν τὸ δὴ λεγόμενον σηκωμένην τὴν μύτην, νὰ κάθωνται ἐπὶ τῆς πρύμνης τῶν διὰ νὰ φάινωνται πλέον ἔξογκωμένα τοῦ συνήθους, καὶ κάποτε κάποτε νὰ σφυρίζουν, ὡς νὰ ἥσαν τὰ θωρηκτὰ μάγκα!

— "Ε! σᾶς εἰδαμεν! θ' ἀναγκασθοῦν ἐπὶ τέλους νὰ βοήσουν οἱ Ἀλβανοί. Τίποτε ἀλλο;

Καὶ ἡ Ναύαρχος Σέϋμουρ θὰ τρίξῃ τὰ δόντια του, διότι δὲν μπορεῖ νὰ δειξῃ καὶ τίποτε ἀλλο.

## ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

\*Ηρχισσε καὶ ἡ Ἐταιρία τοῦ σιδηροδρόμου νὰ φορολογηθεῖσας, μὲ μόνην τὴν διαφορὰν διτὶ ἀντὶ νὰ τοὺς παίρνει κεφαλιάτικο, παίρνει τὰ κεφάλια των. Hic Tricoupi, hic Πχρατκευαΐδης.

\*Ο διπυρίτης τοῦ στρατοῦ, ως νὰ τὸν κατηράσθῃ δικοπετιμέζας, εὑρέθη πάλιν κακὸς καὶ ψυχρός. \*Η ἐπιτροπὴ, κάλλιστα ποιοῦσα, τὸν ἀπέρριψεν.

\*Ο δὲ Αἰώνιος κατηροφεὶ τὴν ἐπιτροπὴν αὐτὴν ἐπὶ σειλία καὶ ζητεῖ συνιδιασμόρ.

\*Ο Αἰώνιος ἔχει δίκαιον, διότι πράγματι χρειάζεται ἡρωϊσμὸς διὰ νὰ παραδεχθῇ τὸ δημόσιον πικρὸν διπυρίτην· οὐλλὰ δὲν νομίζει διτὶ τὸν ἡρωϊσμὸν αὐτὸν τὸν ἐξήντηλον εἰς ἄλλοτε ὑπουργός τῶν Στρατιωτικῶν;

\*Ο γαϊδευμένος τῶν Ἀθηνῶν, Λεωνίδας Χαδζῆ Δημητρίου, συνελήφθη, ως λέγουν αἱ κακαὶ γλωσσαὶ, ὑπὸ τῆς χωροφυλακῆς. \*Αλλ' αἱ κακαὶ γλωσσαὶ — καὶ ἐξ αὐτῶν εἶναι καὶ ἡ ἴδική μας — κελαδοῦσιν διτὶ δὲν συλλαμβάνεται, ἀλλὰ προσέρχεται αὐθόρμητος, ἔτοιμος νὰ δοξάσῃ τὸ ὄνομά του.

\*Αὔριον εἰς τοὺς «Πειρατὰς» θὰ λάθη μέρος εἰς τὴν παράστασιν καὶ ὁ μεταφραστής των κ. Λεοναρδού. Οὕτω ἐπισφραγίζει τὰς πρὸς τὴν ἐλληνικὴν σκηνὴν θυσίας του. Μέχρι τοῦδε δὲν ἐπληροφορήθημεν ἀν θὰ παίξῃ πρόσωπον ἀνδρὸς ἢ γυναικός.

\*Η προχθεσινή «Ημέρα» μᾶς ἀνήγγειλεν διτὶ ὁ Βασιλεὺς μᾶς εὐρίσκεται εἰς Τεμπελχόφ. \*Ολη ἡ ἀθηναϊκὴ βλα-