

**ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ**

“Ολα φεύγουν, ’σάν τὰ φύλλα ’στὰ κλαδιά,  
 ’Η καρδιά μου όταν φύγη δὲν ξαναγυρίζει πιά.  
 Κ’ ἐγὼ τώρα στὴ φευγάλα τῆς καρδιάς μου τραγουδῶ  
 Ποῦ ’καμε γλυκαῖς ἡμέραις καὶ ’στὸ ὕπνο μου νὰ ἰδῶ.  
 Τί καλὰ! καρδιά δὲν ἔχω, ἔφτερουγίασε κι’ αὐτή,  
 ’Σάν καράβι μὲ πουνέντε πῆρε δρόμο ἀπ’ τὴν ἀκτὴ.  
 Δὲν τὴν νοιώθω πιά ’στὰ στήθια, δὲν κτυπάει, δὲν πονεῖ,  
 ’Όσο θένε ἀς κεντοῦνε, οὔτε γρῦ δὲν ξεφωνεῖ.  
 Καὶ θηρροῦν πῶς ἔχω ἀκόμα, καὶ μὲ τρυγίροῦν πολλοί,  
 Καὶ τὸν ἔρωστα μού κάμνουν, καὶ τοῖς κάμνω τὴ δειλιή.  
 Χά-χά-χά-καρδιά δὲν ἔχω, ἔκαμε κι’ αὐτὴ φτερά,  
 ’Επεσε μέσα ’στὸ κύμα καὶ τὴν ’πῆραν τὰ νερά.  
 Εἶχαν μαραθῆ τὰ φύλλα, κ’ εἶχαν πέσει ’δῶ κ’ ἐκεῖ,  
 Εἶχε γίνει ὅλη κάλους ἀπὸ τὴ γυμναστική.  
 Σιωπῆ, νὰ μὴ τὸ μαθουν, γιατί ἔπειτα κι’ αὐτοί  
 Ποῦ γλυκὰ-μου-κουβεντιάζουν, θὰ μού γείνουν ἄφτερωτοί.  
 Κ’ ἔπειτα; addio ὄλα, πᾶν’ τὰ γέλοια κι’ ἡ ’μματιαῖ,  
 Ραντεβού καὶ πατινάδες καὶ ἐρωτικαῖς νυχτιαῖς.  
 “Ολοι μὲ γλυκοκυτάζουν κ’ ἐγὼ κάμνω τὸ βαρὺ,  
 Γραμματάκια μου πετοῦνε κ’ ἡ κοιλιὰ μου σπαρταρεῖ.  
 Τί λατρεῖς μου προσφέρουν χά-χά-χά-μὰ εἶναι κουτοί!  
 Τί φιλήματα μού στέλνουν διπλωμένα ’στὸ χαρτί.  
 Ψιτ, αὐτοῦ-ματιὰ ἐκεῖ κάτω, ἀχ-ικεῖ-βάχ-ἀπ’ ἐδῶ,  
 Δὲν προφθάνω ἢ καυμένη ποῦ νὰ στρέψω, ποῦ νὰ ἰδῶ.  
 Κι’ ὄλα αὐτὰ γιατί δὲν ἔχω τὰκ-τὶκ-τὰκ μέσα τῆ καρδιά  
 -Πλὴν-σωπάτε, μὴ τὸ μαθουν-μὴ τὸ πάρουν μυροδιὰ,  
 Καὶ τὰ γλέντια μου τὰ χάσω, πύρχονται ὡσάν βροχή,  
 Καὶ δὲν κάμνω πιά τὴ μόδα ποῦ ζητιᾶ ἢ

**’Εποχῆ-**

**ΠΑΝΣΕΔΕΣ.**

Οἱ δύο ἔρωστες παλαίουν αἰώνιος. “Ο μὲν πολλαπλασιάζει τῶν ἀνθρώπων τὸ γένος, ὁ δὲ τὸ μαραίνει.

**Μάριος.**

**ΣΗΜΕΡΟΝ**

ἀνοίγει τὸ ἐπὶ ὀλίγας ἡμέρας διακόψαν τὰς ἐργασίας του πασίγνωστον

**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Η ΜΕΛΙΣΣΑ**

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ νέου διευθυντοῦ

**κ. Σταύρου Μαχαιροπούλου.**

’Η νέα διεύθυνσις τὸ ἀνεκαίνισε, καταστήσαν αὐτὸ πολυτελέστατο καὶ φαιδρότατον τὴν θῆαν, ἀνοιχτόκαρδον εἰς κῆπον εἰς ὃν ἐντροφᾶ ἡ **Μέλισσα.**

Ὡς χαιρεταὶ κάνεις νὰ τρώγη ἐκεῖ μέσα.

**Η ΜΕΛΙΣΣΑ**

ἦτο ἐν ἀπὸ τὰ συμπαθητικώτερα ξενοδοχεῖα, συχναζόμενον ἀπὸ βουλευτὰς, μεγαλεμπόρους, ὑπαλλήλους, ὑπουργοὺς καὶ φοιτητὰς.

Τώρα θὰ προσελκύσῃ περισσότερον καὶ καλλίτερον κόσμον, διότι ὁ νέος διευθυντὴς ἔφερε μεταρρυθμίσεις ὄχι μόνον διὰ τὰ μάτια, ἀλλὰ καὶ διὰ τὸν στόμαχον.

**Τὸ ραντεβού μας σήμερον εἰς τὴν**

**ΜΕΛΙΣΣΑΝ.**

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ**

**Α. ΓΙΑΛΟΥΣΗ Καὶ Σας**

’Ατμόπλοτον τῆς ἂνω ἐταιρίας ἀποπέσει τακτικῶς ἐκ Πειραιῶς εἰς Σύρον καθ’ ἑκάστην Πέμπτην ὥραν 6 μ. μ. ἐπιστρέφει δὲ ἐνταῦθα τὸ Σάββατον πρωτῶ. Τὴν ἐσπέραν δὲ ἐκαστοῦ Σαββάτου ὥραν 5 μ. μ. ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς εἰς Χαλκίδα, Λίμνην, ’Αταλάντην, Αἰδηψόν, Στυλίδα, ’Ορεόν, Νέαν Μιζέλαν καὶ Βῶλον, ἐπιστρέφει δὲ εἰς Πειραιᾶ διὰ τῶν λιμένων τὴν πρώϊαν ἐκάστης Πέμπτης.

Δι’ ἐκτενεστέρας πληροφορίας ἀπευθυντέον ἐν Πειραιεῖ μὲν παρὰ τὴν διευθύνσιν τῆς ἐταιρίας ὀπισθεν τῆς ‘Αγίας Τριάδος, παραπλεύρως τοῦ φαρμακείου τοῦ κ. Δ. Σούρβα, ἐν ’Αθῆναις δὲ παρὰ τὴν ἀσφαλιστικὴν ἐταιρίαν ἢ “Αγκυρὰ παρὰ τὰ Χαυτεῖα.

’Εν Πειραιεῖ, τῇ 9 Σεπτεμβρίου 1880

(’Εκ τῆς Διευθύνσεως).

**ΧΙΛΙΩΝ ΕΙΔΩΝ ΛΑΜΠΑΙΣ**

ἀπὸ τῆς δεκαεπιτίλου **Μυδραλιοδούλου (Mitrailleuse Brenner)** μέχρι τῆς πολυτελεστέρας κρεμαστῆς Λάμπας, πρὸς δὲ ἀκτινοβολούσας ἐπιτραπέζιους λυχνίας, κομψὰς τῆς χειρὸς, ἄλλας τοῦ τοίχου, σφαιρας, σωλῆνας, φυτόλια, τὰ πάντα κομιζόμενα ἐξ Εὐρώπης, κατ’ εὐθείαν, ἐκ τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων, εὐρίσκετε εἰς τὸ

**ΛΑΜΠΟΠΩΔΕΙΟΝ**

**ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΠΑΛΛΟΥ**

**243—’Οδὸς ’Ερμοῦ—243**

τὸ πρῶν τῆς ἐταιρίας **Κ. Χουτοπούλου καὶ Σας.**

’Ο κ. **Τριαντάφυλλος Μπάλλος**, ἀπομείνας εἰδικὸς εἰς τὸ ἐμπόριον αὐτὸ, ἐπλούτισε τὸ Κατάστημά του μὲ ὄλα τὰ εἶδη τοῦ φωτισμοῦ καὶ πωλεῖ χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εἰς τιμὰς πάντοτε μετρίας.

Εἰς τὸ Κατάστημά του εὐρίσκετε τὸν φωτιστικώτατον Λύχον, γνωστὸν ὑπὸ τὸ ὄνομα **Brillant Doppel-Brenner**.