

σκηνῆς. Ἡ φωνὴ τῆς κ. Βέσσελ ἐκτροχιάζεται καὶ ἡ τῆς κ. Στεργίου κατρακυλᾷ σὰν μεθυσμένη ἀπὸ νότας εἰς νόταν. Ἀπὸ καιροῦ δ' εἰς καιρὸν ἀνατέλλουσιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἀκτίνες βεγγαλικοῦ φωτός διεκδικοῦσαι τίτλον ἡλεκτρικοῦ καὶ παχὺ παχὺ μειδίωμα ὑπὸ τὸν δίχρουν μύστακα τοῦ Τούρκου πρέσβεως, ὅστις θὰ διεσκέδασεν τὴν νύκτα ἐκείνην ὅσον οὐδέποτε εἰς τὴν ζωὴν του.

Μετ' οὗ πολὺ δύο παιδάκια λευγεύμενα καὶ λευκόπτερα, κατέρχονται ἀγγελάκια ἐξ οὐρανοῦ, καὶ λύουσι τὰς ἀλύσεις τῆς Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας, αἵτινες ἀφήνουναι τὴν στήλην σπεύδουσιν εἰς τὸ μέσον τῆς σκηνῆς, ἐναγκαλίζονται ἀλλήλας καὶ καταφιλοῦνται.

Παρένθεσις.—Φαίνεται ὅτι καὶ ὁ Βασιλεὺς περιμένει νὰ μάθῃ ὅτι κατέβησαν τὰ ἀγγελάκια καὶ ἐπειτὰ νὰ ἔλθῃ.

Συγχρόνως ὁ τοῦ Φαληρικοῦ θεάτρου χορὸς κατερχόμενος ἀπὸ τίνος ὅρου κράζει ζήτω ἡ πατρίς (ἐκατοντάκις τὸ πατρις) ἐπὶ τέλους δὲ κάμνει δεκάπηχυ ἄλμα εἰς τὸν ὕμνον τοῦ Μαντζάρου καὶ ἡ αὐλαία πίπτει.

Βεβαίως ἡ μελοδραματικὴ αὕτη ἀλληγορία δὲν εἶνε ἔργον γνήσιον τοῦ κ. Μασκερόνη, θὰ τὸ ἐκλεψεν ἀπὸ καμμίαν πανάταρ μίρας ἢ μαστίχας καὶ μᾶς τὸ παρουσιάζει ὡς ἑδικόν του διὰ νὰ μᾶς γελάσῃ.

Μασκαρατζικο, μασκαρατζικο!

Μάριος.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Ἄν τώρα συστέλλωνται ὀλίγον οἱ ἐν ταῖς πλατεῖαις περiferόμενοι μὲ λινάτταις πρῶην κομφοὶ Ἀλκιβιάδαι, μετ' ὀλίγας ἡμέρας θὰ ἐντρέπωνται οἱ φέροντες ὄλον τὸν Μιρρὸν ἐπάνω των καὶ θὰ στενάζουν κατόπιν τοῦ Ἀλμπίκη τῆς Ἀποθήκης!

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Α. ΓΙΑΚΟΥΣΗ Καὶ Σας

Ἀτμόπλοιοι τῆς ἄνω ἐταιρίας ἀποπλέει τακτικῶς ἐκ Πειραιῶς εἰς Σύρον καθ' ἑκάστην Πέμπτην ὥραν 6 μ. μ. ἐπιστρέφει δὲ ἐνταῦθα τὸ Σάββατον πρωτῶ. Τὴν ἐσπέραν δὲ ἐκαστοῦ Σαββάτου ὥραν 5 μ. μ. ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς εἰς Χαλκίδα, Λίμνην, Ἀταλάντην, Δίδυπον, Στυλίδα, Ὁρεὸν, Νέαν Μιζέλαν καὶ Βῶλον, ἐπιστρέφει δὲ εἰς Πειραιᾶ διὰ τῶν λιμένων τὴν πρωίαν ἐκάστης Πέμπτης.

Δ' ἐκτενεστέρας πληροφορίας ἀπευθυντέον ἐν Πειραιεὶ μὲν παρὰ τῇ διευθύνσει τῆς ἐταιρίας ὀπισθεν τῆς Ἀγίας Τριάδος, παραπλεύρως τοῦ φαρμακείου τοῦ κ. Δ. Σούρβα, ἐν Ἀθῆναις δὲ παρὰ τῇ ἀσφαλιστικῇ ἐταιρίᾳ ἢ Ἀρχυρα παρὰ τῇ Χαυτεῖᾳ.

Ἐν Πειραιεὶ, τῇ 2 Σεπτεμβρίου 1880

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως).

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ἀριστοκρατικὸν καὶ πολυτελέστατον, ὡς μεγάλη Κυρία τοῦ συρμού, ἐγκατεστάθη ἐν τῇ Ὁδῷ Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς

NEON ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ ΣΤΡΗΣΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ,

χρηματίσαντος καὶ συνεταίρου τοῦ γνωστοῦ Ζαχαροπλάστου καὶ Οἰνοποιοῦ κ. Σόλωνος.

Τὰ πάντα ἐν τῷ Νέῳ Ζαχαροπλαστείῳ φέρουν τὸν τύπον εὐγενείας καὶ ἀριστοκρατίας.

Τὴν μεσημβρίαν καὶ τὴν ἐσπέραν δύνασαι νὰ πίνῃς ἐκεῖ τὴν **χιακὴν μαστίχαν** σου ἐπὶ δίσκου ἐπληγυρωμένου καὶ συνωδευμένου μὲ ζαχαρωτὰ ἀμυγδαλάκια, τόσον ταιριασμένους τῆς μαστίχης καθαλίερους.

Μπιγκλαδᾶς, ἀπαρτήρητος χωνευόμενος καὶ ὑπὸ τῶν πλέον Μὴ μου ἄπτου στομάχων.

Ὅλα τὰ γλυκύσματα μὲ ἰδιάζον ἄρωμα καὶ γεῦσιν, καὶ τὴν ποσότητα ἄφθονα.

Ἰδιαίτερον ζαχαροπλαστικὸν κῆπον ἀποτελοῦν τὰ λεγόμενα **fondants**, διὰ καρπῶν φυσικῶν κατεσκευασμένα.

Ἀπαράμιλλα εἰς τὴν κατασκευὴν τὰ **petits fours**.

ΚΑΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ

ἀντικαθιστᾷ δι' ὥρας βίας ἢ ὀρέξεις στιγμιαίας τὴν οἰκιακὴν μαγειρικὴν κατασκευάζον **γλυκύσματα** τῆς τραπέζης, μὲ νωπὸν βούτυρον.

Μέγας προμηθευτῆς **ὄλων τῶν εἰδῶν** διὰ συναναστροφάς, γεύματα καὶ χοροὺς.

EN GENEI

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ

ΧΙΛΙΩΝ ΕΙΔΩΝ ΛΑΜΠΑΙΣ

ἀπὸ τῆς δωδεκαφύλλου **Μυδραλειοδόλου** (Mitrailleuse Brenner) μέχρι τῆς πολυτελεστέρας κρεμαστῆς Λάμπας, πρὸς δὲ ἀκτινοβολοῦσας ἐπιτραπεζίους λυχνίας, κομψὰς τῆς χειρὸς, ἄλλας τοῦ τοίχου, σφαίρας, σωλῆνας, φυτίλια, τὰ πάντα κομιζόμενα ἐξ Εὐρώπης, κατ' εὐθείαν, ἐκ τῶν καλύτερων ἐργοστασίων, εὐρίσκετε εἰς τὸ

ΛΑΜΠΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΗΛΛΟΥ

243—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—243

τὸ πρῶην τῆς ἐταιρίας **Κ. Χουτοπούλου** καὶ **Σας**.

Ὁ κ. **Τριαντάφυλος Μπάλλος**, ἀπομείνας εἰδικὸς εἰς τὸ ἐμπόριον αὐτὸ, ἐπλούτισε τὸ Κατάστημά του μὲ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ φωτισμοῦ καὶ πωλεῖ χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εἰς τιμὰς πάντοτε μετρίας.

Εἰς τὸ Κατάστημά του εὐρίσκετε τὸν φωτιστικώτατον Λύχνον, γνωστὸν ὑπὸ τὸ ὄνομα **Brillant Doppel-Brenner**.