

— Ποιος, σὲ τὸ εἶπεν καὶ οἱ μαῦροί καὶ οἱ ἐρυθροὶ καὶ οἱ λευκοὶ ἔχουν τὴν καλλονὴν των. Ἄπ' ἐναντίας μάλιστα ἡ Εὐα ἦτον ὠραιωτάτη, ἐκφραστικὴ καὶ προκλητικωτάτη.

Μὲ τοὺς λευκοὺς ὀδόντας της καὶ τὰ σγουρά μαλλιά της
Μὲ τὴ μελαχροινάδα της καὶ τὴ θερμὴ καρδιά της.
Καὶ μὲ τὸ κράζον «ἐλαῖδω» σὰν τὸ μαγνήτη μάτι.
Ποῦ ἔρριψε τὸ δικάβολο εἰς τὸ ἴδιον της κρεβάτι.

— Ἐμὰ ὅμως θὰ ἦτο ἀδύνατον νὰ μὲ ῥίψῃ εἰς τὸ κρεβάτι της, ἀνέκραξεν εἰκοσιπενταετῆς ἐπιστρατεύας.

— Καὶ διατί; λινάτσα μου.

— Parbleu! εἰμαι δύο φεγγαριῶν στρατιώτης καὶ ἡμεῖς οἱ στρατιωτικοὶ τὰς ῥίπτομεν ὅλας.

— Ἐξαίρεσις τῆς Τσελόβνας, νεφεληγερέτα δύο φεγγαριῶν, καὶ ἡ προπὸς αἰδοῦ ἡ Ῥόδος, ἰδοῦ καὶ τὸ πῆδημα ἔρχεται! κτυπᾷ ὁ κώδων.

Καὶ τῷ ὄντι ὁ προαγγέλων τὴν ὕψωσιν τοῦ προσκηνίου κώδων ἐσήμανε.

— Τὸ κανόνι, τὸ κανόνι, ἀνέκραξαν πανταχόθεν καὶ κατέλαβον τὰς θέσεις των.

Μετ' ὀλίγον ἐφάνη ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἡ ἀθλήτρια καὶ εὖ-στωμος Τσελόβνα μὲ τὸ γλυκὺ, ὅπερ τὴν χαρακτηρίζει, μειδίαμα εἰς τὰ χεῖλη, ἥτις ἐν τῇ ἐκπλήξει τῶν θεατῶν—πανυόντων τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ χειροκροτούντων—ἄδειασε τὸ κανόνι της κατὰ τὸ σῆμα.

Φαλέξ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

(Συνδρομὴ ἐτησίᾳ ἐν Ἑλλάδι φράγκα 2.
Ἐν τῷ ἑξωτερικῷ » 3)

Αὐτὸ τὸ περιοδικάκι εἶναι πάντοτε μέσ' τὴν καρδιά μας. Ἐκάθε νέον φυλλάδιον εἶναι καλλίτερον ἀπὸ τὸ παλαιόν. ἔχομεν ὑπ' ὅψιν τὸ τελευταῖον φύλλον καὶ τὸ εὐρέσκομεν πόσῳ ποικίλον, πόσῳ κομψόν, πόσῳ διδακτικόν. Φυσικὴ, ἀνθρωπολογία, φιλοπατρία, ἠθικὴ, ἱστορία, ἀνέκδοτα, ποιήσεις, γνῶμαι, εἰκόνες, εὐτραπελῖαι — ἀπὸ ὅλα αὐτὰ ἔχει καὶ εἰς γλῶσσαν εὐληπτον, εἰς ὕψος θυμηθογραφικόν, γλυκύ-τερον ἀπὸ τῆς καραμέλαις τῆς δοντοχάλαστρας.

*
**

Ἡ «Διάπλασις τῶν Παίδων» ἔλαβε καὶ νέον κατ' τὰς στέφανον, ἐγκρίσιν τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καὶ στίχασιν αὐτοῦ πρὸς ὅλα τὰ σχολεῖα καὶ τὰς οἰκογενεάς.

ΑΞΙΩΜΑ

Δεν πρέπει νὰ μείνῃ σπῆτι μὲ παιδιὰ χωρὶς τὴν Διά-πλασιν τῶν Παίδων.

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ἀριστοκρατικόν καὶ πολυτελέστατον, ὡς μεγάλη Κυρία τοῦ κυρμού, ἐγκατεστάθη ἐν τῇ Ὁδῷ Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς

NEON ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ **ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ,**

χρηματίσαντος καὶ συνεταίρου τοῦ γνωστοῦ Ζαχαροπλάστου καὶ Οἰνοποιοῦ κ. Σόλωνος.

Τὰ πάντα ἐν τῷ Νέῳ Ζαχαροπλάστεϊ φέρουν τὸν τύπον εὐγενείας καὶ ἀριστοκρατίας.

Τὴν μεσημβρίαν καὶ τὴν ἐσπέραν δύνασαι νὰ πίνῃς ἐκεῖ τὴν **χιγκὴν μαστίχαν** σου ἐπὶ δίσκου ἐπηργυρωμένου καὶ συνωδευμένου μὲ ζαχαρωτὰ ἀμυγδαλάκια, τόσον ταιριασμένους τῆς μαστίχης καθαλιέρους.

Μπιγκλαδᾶς, ἀπαρτήρητος χωνευόμενος καὶ ὑπὸ τῶν πλέον Μή μου ἄπτου στομάχων.

Ὅλα τὰ γλυκύσματα μὲ ἰδιάζον ἄρωμα καὶ γεῦσιν, καὶ τὴν ποσότητα ἄφθονα.

Ἰδιαίτερον ζαχαροπλαστικὸν κῆπον ἀποτελοῦν τὰ λεγόμενα **fondants**, διὰ καρπῶν φυσικῶν κατασκευασμένα.

Ἀπαράμιλλα εἰς τὴν κατασκευὴν τὰ **petits fours**.

ΚΑΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ

ἀντικαθιστᾷ δι' ὥρας βίας ἢ ὀρέξει ἑστιγμίας τὴν οἰκίαν μαγειρικὴν κατασκευάζον **γλυκύσματα** τῆς τραπέζης, μὲ νωπὸν βούτυρον.

Μέγας προμηθευτὴς **ὄλων τῶν εἰδῶν** διὰ συναναστροφάς, γεύματα καὶ χοροὺς.

EN GENEI

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ

ΧΙΛΙΩΝ ΕΙΔΩΝ ΛΑΜΠΑΙΣ

ἀπὸ τῆς δωδεκαφίτιλου **Μυδραλιοδόλου** (Mitrailleuse Brenner) μέχρι τῆς πολυτελεστέρας κρεμαστῆς Λάμπας, πρὸς δὲ ἀκτινοβολούσας ἐπιτραπέζιους λυχνίας, κομψὰς τῆς χειρὸς, ἄλλας τοῦ τοίχου, σφαίρας, σωλῆνας, φιλύλια, τὰ πάντα κομιζόμενα ἐξ Εὐρώπης, καὶ εὐθείαν, ἐκ τῶν καλλιτέρων ἐργαστασίων, εὐρίσκετε εἰς τὸ

ΛΑΜΠΟΠΩΔΕΙΟΝ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΗΛΛΛΟΥ

243—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—243

τὸ πρῶν τῆς εταιρίας **Κ. Χουτοπούλου καὶ Σας.**

Ὁ κ. **Τριαντάφυλλος Μπάλλος**, ἀπομείνας εἰδικὸς εἰς τὸ ἐμπόριον αὐτο, ἐπλούτισε τὸ Κατάστημά του μὲ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ φωτισμοῦ καὶ πωλεῖ χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εἰς τιμὰς πάντοτε μετρίας.

Εἰς τὸ Κατάστημά του εὐρίσκετε τὸν φωτιστικώτατον Λύχνον, γνωστὸν ὑπὸ τὸ ὄνομα **Brillant Doppel-Brenner**.