

θάνατος, διευθύνει τὸ πιστόλιον εἰς τὸ χαλδόν ὡς κάλπην τοῦ Σαριπόλου χαλδὸν στόμα του.

Μετὰ ἐν δευτερόλεπτον ἀκούεται ἐν : κράκ.

Καὶ ὁ Φραντζῆς προσφέρει εἰς τὴν γείτονα του τεμάχιον ἐκ τοῦ στομίου τοῦ φονικοῦ του ὄπλου. . . . τεμάχιον σκολάτας.

Καὶ μὲ ταχύτητα τῆς τέχνης του κάμνει τὸ ἐκ σκολάτας πιστόλι του εἰς τόσα τεμάχια, ὅσοι ἦσαν οἱ συνεπιβάται του, κρατῶν τὸν κόκορα δι' ἐξυτὸν καὶ κοκορευόμενος διὰ τὴν σκηνὴν τὴν ὁποίαν τοὺς ἐπαίξε.

Pirouette.

ΠΑΝΣΕΔΕΣ.

Ἡ φύσις ἔδωκεν εἰς τὴν γυναῖκα τὸ κάλλος ὅπως εἰς τὸ ῥόδον τὸ ἄρωμα. Αἱ ἀσχημοὶ γυναῖκες ὁμοιάζουσι τὰ χειμερινὰ τριαντάφυλλα, ἅτινα δὲν ἔχουσιν ἄρωμα, ἀλλ' ἀλλόδαξ μόνον.

Οὐδέποτε ἠθέλησα νὰ κολακεύσω τὴν ἐρωμένην μου ἀντικαθιστῶν δι' ἀστέρων τοὺς ὕγρους ὀφθαλμούς της. Ἄν ἕκαστον ἄστρον εἶνε εἰς κόσμος, φαντασθῆτε τί τέρας θά ἦτο φέρουσα δύο κόσμους ἐπὶ τοῦ μικροῦ της προσώπου.

Αἱ φαληρικαὶ νύκτες μᾶς ἀνταπέδιδον ὅσην ζωὴν μᾶς ἀφύρουν αἱ ἀττικαὶ ἡμέραι.

Τώρα αἱ Ἀθῆναι χωρὶς Φάληρον εἶναι διὰ τὸ Φάληρον.

Μάριος.

ΑΓΡΑΜΠΕΛΑΙΣ.

Γυναῖκα χωρὶς χάρι, ἀγκίστρι χωρὶς ψάρι. Γυναῖκα χωρὶς γλύκα, ψάρι χωρὶς ἀγκίστρι.

Ἡ καλλιτέρα τροφή τοῦ ἔρωτος εἶναι ἡ νηστεία.

Κάρφ.

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ.

Βάζω στὸ νοῦ μου κάποτε πῶς θὰ παρθοῦμε
Καὶ μοῦρχεται νὰ τρελλαθῶ ἀπ' τὴ χαρὰ μου
Σὰν δύο τριγώνια ἀχώριστα πῶς θὲ νὰ ζοῦμε
Καὶ πῶς δὲ θὰ σ' ἀφίνω βῆμ' ἀπὸ κοντὰ μου
Θὰ εἶμ' ἐγὼ ἐσὺ, καὶ σὺ θὰ εἶσαι τὸ ἐγὼ μου
Μία ψυχὴ σὲ δύο χωρισμένη Μαριγώ μου.

Καὶ τὸ μικρὸ μᾶς κάποτε στὸ νοῦ μου βάζω
Καὶ τότε μοῦρχεται θεότρελλος νὰ γίνω
Μοῦ φαίνεται στὸ πλάϊ μου πῶς τὸ διαβάσω
Καὶ σὺ πῶς τὸ μαλώνεις! Ἄ! δὲ θὰ σ' ἀφίνω!
Μᾶρω, εἶναι δικό μου θὰ σοῦ λέω τὸ παιδί μου
Καὶ σὺ μὲ ζήλια-λάθος ἔχεις, θάμου λες, ψυχῆ μου.

De Koek

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ἰριστοκρατικὸν καὶ πολυτελέστατον, ὡς μεγάλη Κυρία τοῦ τυρμού, ἐγκατεστάθη ἐν τῇ Ὁδῷ Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς

NEON ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ ΣΡΗΣΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ,

χηματίσαντος καὶ συνεταίρου τοῦ γνωστοῦ Ζαχαροπλάστου καὶ Οἴνοποιου κ. Σόλωνος.

Τὰ πάντα ἐν τῷ Νέῳ Ζαχαροπλαστείῳ φέρουν τὸν τύπον ἐγγενείας καὶ ἰριστοκρατίας.

Τὴν μεσημβρίαν καὶ τὴν ἑσπέραν δύνασαι νὰ πίνης ἐκεῖ τὴν **χεικὴν μαστίχαν** σου ἐπὶ δίσκου ἐπρωγεωμένου καὶ συνωδευμένου μὲ ζαχαρωτὰ ἀμυγδαλάκια, τόσον ταιριασμένους τῆς μαστίχης καθαλιέρους.

Μπικλαδάς, ἀπαρατήρητος χωνευόμενος καὶ ὑπὸ τῶν πλέον Μή μου ἄπτου στομάχων.

*Ὅλα τὰ γλυκύσματα μὲ ἰδιάζον ἄρωμα καὶ γεῦσιν, καὶ τὴν ποσότητα ἄφθονα.

Ἰδιαιτέρον ζαχαροπλαστικὸν κῆπον ἀποτελοῦν τὰ λεγόμενα **fondants**, διὰ καρπῶν φυσικῶν κατεσκευασμένα.

*Ἀπαράμιλλα εἰς τὴν κατασκευὴν τὰ **petits fours**.

ΚΑΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ

ἀντικαθιστᾷ δι' ὥρας βίας ἢ ὀρέξεις στιγμιαίας τὴν οἰκιακὴν μαγειρικὴν κατασκευάζον **γλυκύσματα** τῆς τραπέζης, μὲ νωπὸν βούτυρον.

Μέγας προμηθευτὴς ὄλων τῶν εἰδῶν διὰ συναναστροφάς, γεύματα καὶ χορούς.

EN GENEI

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ

ΧΙΛΙΩΝ ΕΙΔΩΝ ΛΑΜΠΑΙΣ

ἀπὸ τῆς δωδεκαφίτιλου **Μυδραλιοδόλου** (Mitrailleuse Brenner) μέχρι τῆς πολυτελεστάτης κρεμαστῆς Λάμπας, πρὸς δὲ ἀκτινοβολούσας ἐπιτραπεζίους λυχνίας, κομπᾶς τῆς χειρὸς, ἀλλὰς τοῦ τοίχου, σφαίρας, σωλῆνας, φιλύλια, τὰ πάντα κομιζόμενα ἐξ Εὐρώπης, κατ' εὐθείαν, ἐκ τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων, εὐρίσκετε εἰς τὸ

ΛΑΜΠΟΠΩΔΕΙΟΝ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΗΛΛΟΥ

243—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—243

τὸ πρῶν τῆς ἐταιρίας **Κ. Χουτοπούλου** καὶ **Σάς**.

Ὁ κ. **Τριαντάφυλος Μπάλλος**, ἀπομεινας εἰδικὸς εἰς τὸ ἐμπόριον αὐτό, ἐπλούτισε τὸ Κατάστημά του μὲ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ φωτισμοῦ καὶ πωλεῖ χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εἰς τιμὰς πάντοτε μετρίας.

Εἰς τὸ Κατάστημά του εὐρίσκετε τὸν φωτιστικώτατον Λύχνον, γνωστὸν ὑπὸ τὸ ὄνομα **Brillant Doppel-Brenner**.