

ΩΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

Ἐπλήθυνεν ἑξαφνα ἑξαφνα ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῶν δημοσιογράφων ὁ **Ἀσμοδαῖος**, ὁ γνωστός ἐκεῖνος σατανᾶς, οὐτινος ἔθαυμάσθη ἄλλοτε ἢ πέννα καὶ τὸ κραγιόνι. Ὁ διευθυντὴς αὐτοῦ κ. Θ. Ἀνινος, ὁ παρ' ἡμῖν καλλιτέχνης ἐν τῇ γελοιογραφίᾳ, ἔχει ἤδη εὐρὸν στάδιον νὰ ἐπιδείξῃ τὴν τέχνην του καὶ πολλοὺς νὰ θαυμάσωσιν αὐτήν. Ἄν δὲ κατορθώσῃ νὰ εὕρῃ καὶ τὸν Θεοτοῦμπην του, θὰ εἴπωμεν ὅτι εἶνε ἀληθὴς διάβολος καὶ τότε κρυφθῆτε ὅσοι ἔχετε γραφικὴν μοῦρην.

ΩΣ ΞΗΝΤΑΒΕΛΟΝΗΣ

Ὁ κ. Ἀλεξιάδης ἐπέτυχε θαυμάσια προχθὲς ἐν τῷ **Ἀπόλλωνι**. Εἶχε μία φάτσα φιλαργύρου ποῦ ἀποσοῦσε κανεὶς πῶς ἐπεισε τοὺς ἠθοποιούς νὰ λάβωσι μέρος εἰς παράστασιν τοιαύτην, ἣτις πρὸς τοῖς ἄλλοις εἰδίδετο ὑπὲρ ἄλλου **Ξηνταβελόνῃ**, τοῦ κ. Ἀραβοσίτου, ὅστις δι' αὐτῆς ἐξώφλησε παλαιὰ χρέη ἠθοποιῶν τινων. Ἐὰν ὁ κ. Ἀλεξιάδης ἦτο ξηνταβελόνης καὶ εἰς τὸ δραματολόγιον θὰ εἶχομεν ἐν τῷ **Ἀπόλλωνι** τὰ θερινώτερα δράματα ὅλα δροσιᾶ, ἔστω καὶ μὲ μικρὰν ὑγρασίαν τῆς μεταφράσεως. Σήμερον ὅμως ὁ ξηνταβελόνης θὰ μεταμορφωθῇ εἰς **᾽Οθέλλον** μαῦρον μὲ γινάτι ἀράπικο. «Βάλε φωνὴν εἰς τὸ λαρύγγι σου, ᾽Οθέλλε, σοὺ λέγει ὁ Ἰάγος **Μὴ Χάνεσαι**, καὶ πρόσεχε εἰς τὴν στροφὴν τῶν ματιῶν σου.» Ἀπόψε πλέον ὁ ἀγὼν εἶνε καθαρὸς.

᾽Οσοὶ εἶδον τὸν ᾽Οθέλλον Ταβουλάρην πρέπει κατὰ καθικον νὰ ἴδουν καὶ τὸν ᾽Οθέλλον Ἀλεξιάδην, ὅστις διὰ νὰ ἐπιμένῃ θὰ εἴπῃ ὅτι ἐμελέτησε. «Βάλε ὅμως φωνὴν εἰς τὸ λαρύγγι σου καὶ πρόσεχε εἰς τὴν στροφὴν τῶν ματιῶν σου.»

ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙ ΜΟΥ.

Μαζὺ μὲ τὴν αὐγὴ ξυπνῶ,
Γιὰ νὰ ἴδῶς 'ς τὸν οὐρανὸ
Τ' ὦραϊο τριανταφυλλί σου,
Ποῦ μοῦ ἐνθυμίζει τὴ μορφή σου.
Καὶ ἀναιδαίνω 'ς τὸ βουνὸ
Μὲ τὴν αὐγὴ ἄμα ξυπνῶ.

Ἄχ! ὅταν σ' ἔβλεπα σιμά μου,
Ἐνόμιζα πῶς ἦ αὐγὴ
᾽Ολη δροσιὰ ἦλθε 'ς τὴ γῆ,
Γιὰ νὰ δροσίσῃ τὴν καρδιά μου.

Τώρα ποῦ πέταξες, πουλί,
Καὶ ἄλλη τὸ τρανταφυλλί
Δὲν τὸ φορεῖ ὡσάν κ' ἐσένα
Ἐπερήφανα, χαριτωμένα,
Μὲ τὴν αὐγὴ θενὰ ξυπνῶ,
Νὰ τὸ θωρῶ 'ς τὸν οὐρανό.

Σφίγγε

ΟΔΟΝΤΟΣΜΗΚΤΙΚΟΝ ΦΥΡΑΜΑ ΤΟΥ ΡΙΓΩ

PATE-DENTIFRICE RIGAUD et C^e.

Τὸ φύραμα τοῦτο περιέχει ἐν ἑαυτῷ τὰ τονωτικά τῆς Κίνης στοιχεῖα, ἀναλυόμενον μετ' ὀλίγου ὕδατος παρέχει ἡμῖν γλίχρασμα καθ' ὅλα εὐάρεστον ὅπερ ἐπιτριβόμενον διὰ τῆς ψήκτρας ἐπὶ τῶν ὀδόντων καθαρίζει αὐτοὺς, τοὺς λευκαίνει καὶ τοὺς προφυλάττει ἀπὸ τὴν τερηδόνα καὶ πᾶσαν ὀδονταλίαν.

Παρὰ Κ. ᾽Ολυμπίῳ φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΤΟΛΟΥΤΙΝΗ ΡΙΓΩ

TOLUTINE RIGAUD

Τὸ θαυμάσιον τοῦτο κοσμητικὸν ὕδωρ εἶναι αὐτόχρημα τὸ φυλακτήριον τῆς ὠραιότητος. Δροσιζει καὶ μαλακύνει τὸ δέρμα, αὐξάνει τὴν λευκότητα καὶ ἀνθηρότητα αὐτοῦ.

Εἶναι ἐν ἐνὶ λόγῳ ὅτι τελειότερον παρήγαγεν ἢ ἀρωματοποιεῖται.

Ἡ ὑπεροχὴ αὐτοῦ ἐπὶ τῶν ὑδάτων τῆς Κολωνίας, ἐπὶ τῶν μᾶλλον περιζητήτων Vinaigre καὶ ἐπὶ τοῦ ὕδατος τῆς φλωρίδος εἶναι ἀδιαφιλονεικητος.

Παρὰ Κ. ᾽Ολυμπίῳ φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΕΛΙΞΙΡΙΟΝ ΡΙΓΩ

DENTOVINE RIGAUD

Τὸ Ἐλιξίριον τοῦτο βάσιν ἔχον τὴν *ἀφρικαν*, εὐωδιάζει εὐάρεστως τὸ χρῶμα, καθαρίζει καὶ δροσιζει τὴν ἀναπνοήν, λευκαίνει τοὺς ὀδόντας, διευκολύνει τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος καὶ δίδει εἰς τὰ οὖλα τὸν ῥόδινον χρωματισμὸν ὅστις εἶναι τὸ σημεῖον τῆς ὑγείας.

Παρὰ Κωνσταντίνῳ ᾽Ολυμπίῳ, 206, ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΥΔΩΡ ΤΟΥ Δ^ΡΟΣ ΤΡΙΚΟΣ

EAU DU D^r. TRIKOS

Καθαρίζει τὴν κεφαλὴν, ἐξαφανίζει τὴν πιτυρίδα, κενευνάζει τὸν κνισμὸν (φαγοῦραν), ἐξαλείφει τὰς ἐρυθρότητας τοῦ δέρματος, διατηρεῖ τὴν στιλπνότητα τῆς κόμης καὶ ἐμποδίζει τὴν πτώσιν τῶν τριχῶν.

Φαρμακεμπορεῖον Κ. ᾽Ολυμπίου ὁδὸς Ἑρμοῦ 206.