

Τὸ **Μὴ Χάνεσαι ἀπλοῦν** ἐκδίδεται σήμερον ἕνεκα τῆς προχθεσινῆς ἑορτῆς, ἐπιφυλασσόμενον ν' ἀναπληρώσῃ προσηγῶς τὴν ἑλλειψίν του διὰ **τριδίπλου**.

### ΦΡΕΣΚΑ-ΦΡΕΣΚΑ.

Ὅσοι ἀναγινώσκετε τὴν *Πρωτὰν* θὰ εἶδατε πόσον ἀρέσκειται ὁ κ. Θ. Δηλιγιάννης νὰ γράφῃ περὶ τῶν πρὸς τὴν πατρίδα ἐκδουλεύσεων του, ὅσας π. χ. δοθῇ θέσις τις ὑψηλὴ εἰς πρόσωπον ὅπερ αὐτὸς θεωρεῖ ὡς ξένον τῆς Ἑλλάδος. Ὅσοι παρηκολουθήσατε τὰς συνεδριάσεις τῆς βουλῆς θὰ ἠκούσατε τὸν ἐκ Γόρτυνος ἀντιπρόσωπον μετὰ κλαυθμηρᾶς φωνῆς προσπαθοῦντα νὰ ἀναπτύξῃ τὰ δικαιώματά του καὶ τὰς ἐκδουλεύσεις του. Ἀλλὰ τὸ κακὸν τοῦ λόγου ἰδίωμα τοῦ τοσοῦτον καταστρέφει ὅσα αὐτὸς λέγει παθαινόμενος, ὥστε, μὰ τὴν πατρίδα, οὐδεὶς ὁ *γγορίζων* ποῖαι τέλος πάντων αἱ ἐκδουλεύσεις τοῦ ἀνδρός. Ἐπειδὴ ἡ ἐφημερίς ἡμῶν συμπαθεῖ ἀείποτε πρὸς τοὺς τοιοῦτους ἀνδρας, ἐν περιλήψει θὰ σημειώσωμεν ἐνταῦθα τὸ καϊμάκι τῶν ἐκδουλεύσεων του, δι' ἃς ὁ ἐκ Γόρτυνος βουλευτὴς ἔχει τὸ δικαίωμα καὶ οἰκίσημα νὰ φέρῃ καὶ νὰ ἐορτάζῃ τὴν ἐπέτειον.

Ὁ κ. Θ. Δηλιγιάννης εἶνε ὁ **πατὴρ** τοῦ παιδὸς **Ἑλληνικοῦ ζητήματος**. Κατὰ τὴν γέννησιν τούτου δρ. 40, 000,000 διεσπάρησαν εἰς πεττώματα, καὶ κατὰ τὴν πρώτην περίοδον τῆς ἀνατροφῆς του 60,000,000 ἰδαπανήθησαν εἰς διατροφήν του. Πρὸ μικροῦ τὸ παιδίον αὐξήθην εἰσηλθὲν εἰς τὴν δευτέραν του περίοδον καὶ 15,000,000 ἐξωδεύθησαν ἵνα παραγγελθῇ *φιδές*, εἶνε δὲ ἕτοιμον τὸ ἔθνος νὰ συνομολογήσῃ καὶ δάνειον 100,000,000 ἵνα ἐν ἀνέσει τὸ παιδίον διελθὼν τὴν νηπιακὴν του ἡλικίαν εἰσέλθῃ εἰς τὴν νεανικὴν, ὅτε τις οἶδε πόσα ἑκατομύρια θὰ χρειασθῶσι. Τίς δὲν ἀναγνωρίζει τὴν χρησιμότητα τοῦ παιδίου τούτου; Ἡ Ῥουμανία ἀπέκτησε μίαν κόρην, τὴν *Δόβρουτσαν* ἢ *Σερβία* ἀπέκτησεν ἄλλην τὸ *Μαυροβούνιον* ἐγκυμονεῖ τὸ *Δουλοῖνον* ἢ *Βουλγαρία* ἐδαπτίσθη εἰς τὴν κολυμβήθραν τῶν ἰθῶν. Καὶ ἡ Ἑλλὰς χάρις τῷ κ. Θ. Δηλιγιάννη ἀπέκτησε τὸ καχεκτικὸν ζήτημα, ὅπερ ἔφαγε μέχρι τοῦδε ὅλον τὸ γάλα τῆς μητρὸς του. Ἀφίνομεν λοιπὸν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας νὰ κρίνωσι ποίας ἐκτιμῆσεως εἶνε ἄξια αἱ ἐκδουλεύσεις αὐταὶ καὶ νὰ παρασκευάσωσιν αὐτῷ ἄξιαν τὴν ἀμοιβήν.

Λοχίας ἡλιοψημένος ἀναπτύσσει τὴν *θεωρίαν* εἰς ἐνωμοτίαν νεοσυλλέκτων. Βρῆόμενος δὲ εἰς τὸ περὶ τοῦ στρατοῦ κεφάλαιον λέγει ἐπὶ τὸ σοβαρώτερον κομψέων τὴν φωνήν: «Ὁ προορισμὸς τοῦ στρατοῦ, κύριοι, εἶνε ὁ **μέλλων** τῆς Ἑλλάδος.»

Εἰς τὰ ὄτα τοῦ *Αἰῶνος* τόσον ἡδονικῶς κελαῖδοῦσι τὰ ἐκ τῆς Ἑσπερίας τηλεγραφήματα, ἰδίως τὰ ἐκ Γαλλίας, ὥστε καὶ τὴν *Hirondelle* μετέφρασε προχθὲς εἰς *Ἀηδόνα*.

Οἱ ἐν Κωνσταντινουπόλει τοῦρκοι ἐφημεριδογράφοι μᾶς ὁμοιάζουσι καθ' ὅλα. ἤρχισαν καὶ αὐτοὶ νὰ δίδωσι σημασίαν εἰς τὰ σχολεῖά μας ἄτινα συνιστῶσιν οἱ σύλλογοι ἐτοιμάζοντες τὰς μελλούσας στρατιάς τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς. Ἐσχάτως αἱ ἐφημερίδες αὐταὶ προέβησαν περαιτέρω. Κάμνουσι πικρὰς παρατηρήσεις, διότι εἰς τὰ ἐν τῇ πρωτεύουσῃ

τοῦ ὀθωμανικοῦ κράτους σχολεῖα ψάλλονται ὕμνοι εἰς τὴν *ἐλευθερίαν* καὶ ἄλλα ἑλληνικὰ ἄσματα ἐκ τῶν ὁποίων κινδυνεύει ὁ Σουλτάνος!

Δυστυχεῖς Τοῦρκοι! Ἐως οὐ τὰ ἑλληνόπαιδα ἄτινα τώρα τραγουδοῦν ἔλθουν εἰς ἡλικίαν νὰ πολεμοῦν, οἱ βούλγαροι καὶ οἱ αὐστριακοὶ δὲν θ' ἀφήσουν οὐδὲ τὸ σκούταρι διὰ τὸν ὑψηλότατον Σουλτάνον.

Τὰς συγκινήσεις ἃς ὁ ποιητὴς τοῦ *Ἀνακρέοντος* καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα ταύτην ἠσθάνετο ὡς ἐκ τῆς αἰφνιδίας καὶ συνεχοῦς μεταβολῆς τοῦ καιροῦ, φοβούμενος μὴ τὸ σάββατον, ἡμέραν παραστάσεως αὐτοῦ, βρέχῃ, παρωμοιάσαμεν πρὸς τὰς συγκινήσεις σταφιδοκτῆμονος, ἔχοντος ἀπλωμένην τὴν σταφίδα του.

Ὁ *Ἀνδρόνικος* ἐνίκηθη προχθὲς ὑπὸ γυναικὸς! Ἡ αἰφνιδία ἀσθένεια τῆς καλῆς ἡθοποιοῦ κυρίας Χέλμη ἐγένετο ἄφορμὴ ν' ἀναβληθῇ ἡ ἐπανάληψις τῆς παραστάσεως τοῦ νέου τούτου δράματος.

Ἦτο μαγικὸν τὸ θέαμα τῶν ἀστραπῶν τῆς προχθεσινῆς ἑσπέρας. Τὰ περὶ τὴν πεδιάδα ὄρη ἦσαν ὡς μία μεγάλη θεατρικὴ σκηνή, ἐν ἧ ὁ οὐρανὸς παρίστα τὸ δράμα τοῦ **ἀε ἀστραπαῖ**. Οἱ πάσχοντες πρωταγωνισταὶ ἐν αὐτῷ ἦσαν τρεῖς ὁ *Ὀρφεὺς*, ὁ *Ἀπόλλων* καὶ τὸ *Φάληρον*. Ἀφοῦ δ' εἰς μάτην ἐπάλαισαν κατὰ τοῦ οὐρανοῦ ἔκλεισαν ἐπὶ τέλους τὰς πύλας των καὶ ἔσβυσαν τὰ φανάρια των.

Τηλεγράφημά τι ἔλεγε προχθὲς ὅτι ὁ Γλάδστων θέλει περιπλέει ἐπὶ ἕνα μῆνα τὰ παράλια τῆς Ἰρλανδίας καὶ Σκωτίας. Μήπως ἔγεινεν ἀκταυρὸς;

Τὰ μεγάλα πνεύματα ἤρχισαν νὰ συναντῶνται σκανδαλωδέστερον ἐν Γαλλίᾳ ἢ ὅσον συναντῶνται ἐν Ἑλλάδι οἱ σύγχρονοι δραματικοὶ μετὰ τοῦ Σζίκσπηρ. Αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες γράφουν ὅτι ὁ μὲν Σαρδοῦ ἔγραψε τὴν πρώτην πράξιν νέας του κωμωδίας ἢ ἐπιγράφει *Les financier du jour*, ὁ δὲ *Emile Augier* τυπώνει ἤδη τὴν νέαν του κωμωδίαν *Homme de la finance*.

### SURPRISE.

Ὅταν προχθὲς στὸν ὄμο τῆς ἑπεφταν τὰ μαλλιά της σὲ δυὸ πλεξίδες ποῦμοιαζαν ὡσάν τῆς λίμνης χέλια ἐθαύμασα τὸ σπάνιον ἐκεῖνο χάρισμά της. ὅμως τὴν ἴδια τὴ στιγμή μὲ πιάσανε τὰ γέλια γιατί ἐσκέφθηκα . . . αὐτὴ δὲν εἶναι καρραίδα . . . μαλλιά σὰ χέλια !! . σίγουρα θὰ εἶναι **Κωπαῖδα**.

**De Kock né Blowitz**