

τάστασιν καὶ ἂν εὐρισκόμεθα. Φαντάσου κύριε πολίτα τῆς **Τραπεζοῦντος** (δηλαδή τῆς πλατείας τοῦ Γιαννοπούλου) φαντάσου τὸν καλπὰκ-βούλγαρον μολύνοντα διὰ τοῦ νωθοῦ βλέμματός του τὸ ὄνειρόν σου, τὸ ἄστρον σου, τὴν ἁγίαν σου Σοφίαν· φαντάσου τὸν πλαδαρὸν ρουμάνον τετονόμενον καὶ ζητοῦντα νὰ ἐπακουμβήσῃ τὴν παχείαν γάμπαν του ἐπὶ τῆς Χαλκιδικῆς, φαντάσου τὸν ἀρβανίτην λέγοντα ὅτι ἐγεννήθη εἰς τὰ Γιάννενα. Ἄ τότε τὸ αἶμα ἀναβαίνει εἰς τὴν κεφαλὴν μου, κοκκινίζω, ἀρπάζω, τὸ **φύλλον πορείας** καὶ λέγω :

— Ὅχι κύριε Λομβάρδε, καλὸ εἶνε τὸ ταξεῖδι τὸ ὁποῖον ἐπροτίμησαν τὰ ἔνεψιά σου, ἀλλ' ἐγὼ προτιμῶ τὸ **ξυνοκρεμμυδορρέεμον**. Ἐμπρὸς εἰς τὰς σκηνὰς τοῦ Θεοῦ ἀπόψε. Πάρτε ὅλοι ἀπὸ ἑνα φύλλον πορείας καὶ ὁ Θεὸς νὰ τὰ φέρῃ δεξιᾷ.

*
**

— Μὰ ἐγὼ εἶμαι ὀρφανός.

— Μὰ ἐγὼ ἔχω ἀδελφὸν ὑπηρετοῦντα εἰς τὸν στρατόν.

— Μὰ ἐγὼ ἔχω πατέρα ἄνω τῶν 70 ἐτῶν.

— Δηλαδή μὲ ἄλλους λόγους ἐπέσασμεν εἰς τὰ χέρια τῶν **δημάρχων**. Ἀντίο ἐπιστράτευσίς! Ἀπὸ τὸ ὕψος ἐκεῖνο τοῦ ἐνθουσιασμοῦ κατήντησες εἰς τὸ κατώγιον τῶν **δημάρχων**!

*
**

— Ὁὐ καθήστε ἀκόμα ; διακόπτει ὁ ὑπρέτης τῆς **Τραπεζοῦντος**.

Γιατί αὐτὴ ἡ βία ἀπόψε ;

— Γιατί τὸ καφενεῖο θὰ κλείῃ νωρὶς πλέον. Γιατί λογαριάζει ὁ Ἀχιλλέας, ὅτι ἂν μὲν ἀνοιχτὸ ὡς τὰς δύο θέλει 935 ὀκάδες νερό.

— Ἐ, φέρε μας λίγα νερὰ κρύα ἀκόμα καὶ φεύγουμε γιὰ τὰς στήλας νὰ πάρουμε τὸν καφέ μας.

Σφίγγ.

ΧΑΣΙΩΤΙΚΑ.

Ἐγνωρίζομεν τὸ ζύγισμα τῶν **κουτσούρων** ἀλλὰ τὸ ζύγισμα τοῦ νοῦς—μέχρι τοῦδε μόνον ὑπὸ τοῦ κ. Ἀνίνου εἰς μέτρον ὑποβληθέντας διὰ τοῦ **ροομέτρου**—δὲν τὸ ἐγνωρίζομεν.

Ἦδη καὶ ὁ νοῦς ἐζυγίσθη. Ἰδοὺ τί ἀπαντᾷ παρὰ **Χασιώτη** τῷ ἀγνώστῳ εἰδους ἱατρῷ κατὰ **Καμπούρογλου** :

Ἐζυγίσθην εἰς τρία Πανεπιστήμια.

Ὁ **Χασιώτης** αὐτὸς ὁ εἰς **τρία πανεπιστήμια ζυγισθεὶς** χωρὶς νὰ μᾶς ἀναφέρῃ ἂν εὐρέθη πούθεν **ξυγκικός**, συνειθίσας νὰ βλέπῃ ὅλα τὰ ἀμφισβητούμενα, ὡς τὰ κύτταρα, τὸν πατριωτισμὸν του καὶ τὰς κατὰ φαντασίαν ἔνεκα τούτου καταδιώξεις παρὰ τῶν Ἀγαρηνῶν, δὲν κατώρθωσε νὰ ἱδῇ τοὺς ἐπὶ τοῦ σώματος τοῦ **σκοτωθέντος** συμπατριώτου του παιδὸς **μώλωπας**.

Αὐτὸς ὅμως ὁ **Χασιώτης** ὁμολογεῖ ὁ καυμένος, ὅτι πλήρη πίστιν δίδει εἰς τὸ **αναμνηστικόν**, ἤγουν δηλαδή εἰς τὰς παραστάσεις τῶν ἄλλων, ἐπομένως ὁ πόθερος **Χασιώτης** δὲν

ἦτο δυνατόν νὰ διακρίνῃ **μώλωπας** ἀφοῦ οἱ ἄλλοι—αἱ **πηγαι** τοῦ **αναμνηστικοῦ**—δὲν τῷ εἶπον, ὅτι αὐτοὶ οἱ **μώλωπες** ἦσαν **μώλωπες**.

Συμπέρασμα. Ζυγίζεσαι εἰς **τρία πανεπιστήμια**, ἐκφωνεῖς λόγον ἐν τῇ λέσχῃ τῶν Ἰωαννίνων **περισπούδαστον** κατὰ τὴν **Ἐφημερίδα**, συντάττεις, ὑπόμνημα περὶ Ἡπείρου, τὸ ὁποῖον ὁ μὲν ἐπιφανὴς Egger συγκαταλέγει μεταξὺ **τεσσάρων** ἄλλων ἐλληνικῶν ἔργων εἰς τὰ ἀρίστα προϊόντα—**σῦκα** καὶ **σταφίδα**—ἡ δὲ ἐλληνικὴ δημοσιογραφία σημειοῦ ὅτι φέρει **δόξαν** πρὸς τὸν **συγγραφέα**, κάμνεις **ἐκκλησίαν** ὑπὲρ τῶν λιμοκτονούντων ἐν Ἡπείρῳ ἀδελφῶν καὶ ἡ **Ἐφημερίς** ἀποκαλεῖ αὐτὴν **σεπτὴν** καὶ **ὕψηλὴν**, **ὕβριζεσαι** ὑπὸ τῆς **Ἐφημερίδος** καὶ λέγεις ὅτι δὲν ταραττεσαι τὸ **παράπαν** διότι τοῦτο καλεῖται **συναίσθησις**, ἐκλέγεσαι μέλος **ἐταιριῶν τόπον** **ἐπεχουσῶν ἀκαδημιῶν**, γράφεις **πραγματεῖαν** περὶ **κινήσεως** καὶ σὲ ἐπαινεῖ ὁ Ἀφεντούλης καὶ ὁ διακεκριμένος ἐν Ναυπλίῳ ἱατρός **Κουτσουνοπούλος** χωρὶς νὰ ἔχῃ οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ σοῦ . . . Καὶ ὅμως ἐκπληρῶν μετὰ **δυνάμεως αὐστηρότητος** τὸ **καθῆκόν σου**, δὲν δύνασαι νὰ διακρίνῃς ὅτι οἱ **μώλωπες** εἶναι **μώλωπες**, ὅταν οἱ **προμηθευταὶ** τοῦ **αναμνηστικοῦ** δὲν σοὶ εἶπουν ὅτι αὐτοὶ οἱ **μώλωπες** ἦσαν **μώλωπες**.

Ἀλαταποθηκάριος.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ! ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ!

Ὁ φιλόκαλος ποιητὴς τῆς **Παγκάστης** οὐ τὰ μέτρα ἐξέρχονται ἐκ τῶν κομψοτέρων τῆς ἀρχαιότητος ῥυθμῶν καὶ ἡ γλῶσσα ὑποδεικνύει τὴν χάριν τῆς **Νέας κομωδίας** παρεσκεύασε νέον γλύκισμα διὰ τοὺς ἀδελφάγους ὁδόντας τῶν κριτικῶν. Ὁ κ. Δημήτριος Α. Κορομηλᾶς παριστάνει τὸ **σάββατον** τὸν **Ἀνακρέοντα** αὐτοῦ, **δράμα** εἰς **τρεις πράξεις**. Ἀνακρέων καὶ **δράμα**!

Αὐτὸ δὲ εἶνε τὸ περίεργον ὅπερ παρακινεῖ τὸν φιλόμουσον κόσμον νὰ ταξειδεύσῃ μέχρι τοῦ **Ὀρφέως**.

Σπεύσατε νὰ ἰδῇτε τὴν καλλιφωνοτέραν λύραν τῆς ἀρχαιότητος ἥς τὰς χορδὰς παρέλαβον ὁ Heine καὶ ὁ Berger. Σπεύσατε νὰ ἰδῇτε τὴν φθειριῶσαν κάπαν τοῦ Φερικύδους καὶ ἑνα τύπον παρασίτου **στριβελικίγῃ**, τὸ **σάββατον** λοιπὸν εἰς τὸν **Ὀρφέα**, θὰ συναντηθῶσιν οἱ μᾶλλον διδάσκαλοι καὶ οἱ μᾶλλον μὴ διδάσκαλοι. Ὁ Ἀνακρέων διὰ μὲν **τοὺς μὲν** ἔχει νὰ χαρίσῃ τὰ **τάλαντα** τοῦ Πολυκράτους, διὰ δὲ **τοὺς δὲ** ἔχει τὸ ἄσμά του ὅπερ θὰ ξετρελλάνῃ καὶ τὴν Δάφνην ἀκόμα. Ἐν τῷ δράματι τούτῳ πρώτην φορὰν θὰ ἐφαρμοσθῇ τὸ εἶδος τῆς μουσικῆς ὅπερ ὑπὸ τοῦ Ἀρχιλόχου ἐφευρεθὲν ὠνομάσθη **παρακαταλογῇ**. Δηλαδή **λυρικά ἄσματα ἀπαγγελλόμενα** θὰ συνοδεύῃ ἡ ὀρχήστρα. Ὁ κ. Κορομηλᾶς διὰ τὰ τοιαῦτα εἶνε **μάννα**. Ἡμπορεῖ νὰ ξεσκονίσῃ ὅλην τὴν ἐθνικὴν βιβλιοθήκην π. χ. διὰ νὰ εὕρῃ τί φοροῦσε ὁ Ἀνακρέων, καὶ ποίου εἰδους ἦτο ἡ λύρα του. **Τὸ σάββατον** λοιπὸν. Λάβετε εἰσιτήρια ἀπὸ αὔριον, ὅσοι θέλετε νὰ ἰδῇτε πῶς ὁ Ἀνακρέων, **τὰ κάμνει θάλασσα** εἰς τὴν δευτέραν πράξιν θέτων πῦρ εἰς τὸ ἀνάκτορόν του. Ἄμ ὁ μεσίτης ποῦ πωλοῦσε ὁμολογίας τῶν ἐθνικῶν δανείων ἀπὸ τὸν καιρὸν τοῦ Ἀνακρέοντος ἀκόμα ; Ἄ! ὀλίγον ἔλειψε νὰ σᾶς εἰπῶ τὸ καλλίτερον. **Στριβελικίγῃ**! Αὐτὸ τὸ ἀφίνω μυστικόν.

Γιορλάνος.