

ο άποτυχών έκείνος δημοτικός σύμβουλος τούς έκλογείς του :

Χαίρετε λοιπόν άνδρες φθειροπώγωνες και τραγοσκελείς και άχυρόχομοι.

Χαίρετε γαστέρες άμνων γαλαθηνών και τράγων βαθυπωγόνων πληρωμένοι.

Χαίρετε κοιλίαι άσκούς και πίθους οίγου καταναλώσασαι.

Blowitz.

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΤΗΣ ΕΥΕΡΓΕΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΛΑΣΣΑΛ

ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ

θέλωμεν δημοσιεύσει την έσπέραν τής τετάρτης· τή δε πρώτῃ τής Πέμπτης έκδοθήσεται τό τακτικόν Διπλοῦν.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Ἐπληροφορήθημεν ότι τό αρχικόν πρόγραμμα, όπερ ό θίασος τοῦ κ' Ορφέως είχε προετοιμάσει πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Κουμουνδούρου ἦτο τό ἐξῆς :

ΜΕΡΟΣ Α'.

ΑΡΜΑΤΩΔΟΙ ΚΑΙ ΚΛΕΦΤΑΙ

ΜΕΡΟΣ Β'.

Ο ΤΣΑΛΑΒΟΥΤΑΣ

Ἄλλ' εἰς πατριωτικώτερας ἐνδῶσαν ἔπειτα τό πολιτικόν συμβούλιον τοῦ κ' Ορφέως· εἰς δ παρῆσαν καί τινες δημο-

σιογράφοι, ἀπεφάσισαν νά παραστήσουν τὸν μὲν Σκενδέρμπεη, ἵνα προσελκύσῃ τοὺς Ἀλβανοὺς ό νέος Θεμιστοκλῆς, τὸν δὲ Καπνοδοχοκαθαριστὴν ὡς ὑπαινιγμὸν ότι ο Κουμουνδούρος ἔχει πάντοτε τὸ μέτωπον καθαρὸν.

Δὲν σᾶς εἶχομεν ἀναγγεῖλαι ότι ἡ Du Gazon Herbelle εἶχεν ἀποδημήσει πρὸς Κύριον ; -

Ὁἱ ἐνομίσατε ότι μᾶς συνελάβετε ψευδομένους ὅσοι τὴν εἶδετε ἐκ νέου ἐμφανιζομένην εἰς τὴν Meme Favart.

Μάθετε λοιπὸν ότι ἡ προσφιλεῖς γαλῆ εἶχε μὲν ἀποδημήσει εἰς Κύριον, ἀλλ' ότι δυστυχῶς ἐδρυκολάκισεν.

Νεώτεραι πληροφορίαι· ό «Σκενδέρμπειος» ἐδόθη κατὰ παραγγελίαν τῶν κουμουνδουρικῶν, ἐπὶ τῇ ὑποσχέσει ότι τοῦλάχιστον ἡ μισὴ ἡ Ἀθήνα θὰ τρέξῃ.

Ἄλλ' ό θίασος τοῦ Ὀρφέως τὴν ἔπαθεν ὡς ό ζαχαροπλάστης ἐκεῖνος ὅστις λαβὼν παρὰ τινος φίλου μας Βοημοῦ παραγγελίαν ἐνός μεγάλου ταψιοῦ μπακλαβά, ὄχι μόνον τὸν μπακλαβᾶν τοῦ δὲν ἐπληρώθη, ἀλλ' ἔχασε καί τό ταψὶ τοῦ, διότι ό Βοημὸς ἐξυπνήσας μίαν πρῶταν χωρὶς παρᾶν ἄλλὰ μὲ ταψὶ, ἐξαργύρωσε τό χαλκοῦν σκεῦος.

Εἰς τὴν παράστασιν τοῦ Σκενδέρμπεη ὅλοι ὅλοι ἦσαν

45.

ΑΛΗΘΕΙΑ.

Ἐὰν ἐπὶ τῶν παρασῆμων ἐφέρετο εὐδιακρίτως γεγραμμένη ἡ ἀληθὴς αἰτία τῆς ἀπονομῆς των, πόσοι θὰ ἠτχύνοντο νὰ τὰ φέρωσιν ἐπὶ τοῦ στήθους !

Κάρρ.

— Καί ό κύριος εἰς τό μέσον . . . Εἶναι ἡ τετάρτη ;

— Ὅχι εἶναι ό ἀνθρωπίσκος, τὸν ὁποῖον ζωγραφίζει πρὸ τοῦ κωδωνοστασίου ό ζωγράφος διὰ νὰ δείξῃ τό ὕψος τοῦ τελευταίου.

— Εἶναι ό Μαρκήσιος Μωρυγνῦ.

IV

Ὁ Μαρκήσιος Μωρυγνῦ ἦτο βραχὺ· τό ἀνάστημα, εἶχεν ὀφθαλμοὺς μικροὺς καί μέλανας, πώγωνα ὀξύν. Ἦτο πάντοτε ἐπιμελελημένος τὴν περιβολὴν καί ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν βαπτισμένος εἰς τὰ μῦρα. Ὅσάκις περιπάτει, δηλαδή ἔτρεχε, —διότι οὐδέποτε περιπάτει—εἰς ἀπόστασιν ἑκατὸν βημάτων ὠσφραίνεται τις τό ὕδωρ τῆς Κολωνίας ἢ τοῦ Λουδαίν. Ἐφόρει πάντοτε νέα χειρόκτια, ὑποκάμισον κεντητὸν καί περισκελίστο ὅλος ἐντὸς χειμερινοῦ ἐπανδύτου, χρώματος φαιοῦ μὲ πλατὺ περιτραχήλιον μέχρις ἐξ δακτύλων καί στοργγύλον, τό ὁποῖον κατήρχετο μέχρι τῶν ἀστραγάλων. Διεσκεδάζε καθ' ὁδὸν περιστρέφων τό κορδόνιον τοῦ μονιέλου του, τό ὁποῖον αἶφνης εἰς τὸν κρότον τῆς τυχούσης ἀμάξης προσήρμοζεν εἰς τὸν δεξιὸν ὀφθαλμόν, προσέχων μὴ στερηθῇ ἐξ ἀπροσεξίας τῆς εὐχαριστήσεως τοῦ νὰ χαιρετίσῃ ἐδαφίαίως καί μεθ' ὑποκλίσεως ἀρκετὰ ἐκφραστικῆς καί πρωτοτύπου, τὰς τυχόν διαβαινούσας ἐπισ-

μότητας καί τότε οἱ παριστάμενοι διέκρινον ἐπὶ τῆς ἀποκαλυπτομένης κεφαλῆς τοῦ τμημά τι φαλακρὸν ἐν σχήματι πετάλου. Παρηκολούθει τὰς παραστάσεις τοῦ Ἰταλικοῦ Ἰδῖως θεάτρου, ὅπου συναθροίζεται τό ἄνθος τῆς ἀριστοκρατίας καί ἤξευρε νὰ περιγράψῃ τὴν ἐπιούσαν ὅλας τὰς ἐνδυμασίας τῶν ἐν τοῖς θεωρείοις καλλονῶν καί τῆς αἰθούσης κάτω.

Πῶς εἶχε χάσει τὸν τίτλον Μαρκήσιος Μωρυγνῦ ἢτό αἰνιγμα. Τοῦ πατρὸς του τοῦλάχιστον, Μαρκησίου Παύλου Μωρυγνῦ, τό ὄνομα εἰς οὐδεμιᾶς δημαρχίας ὑπῆρχε τὰ βιβλία. Ἐλεγεν ότι κατόκει εἰς τό δεύτερον πάτωμα ὠραίης τινὸς οἰκίας ἐπὶ τῆς λεωφόρου Μαγνέντα καί ἀληθῶς ἡ θυρωρὸς τῆς οἰκίας ταύτης ἐδέχετο δι' αὐτὸν ἐπισκεπτήρια, ἐπὶ ἰδιαίτερᾳ ὁμῶς ἀμοιβῇ, διότι ό κύριος Μαρκήσιος οὐδέποτε εὐρίσκετο ἐκεῖ. Κατόκει εἰς τό τέταρτον πάτωμα παλαιᾶς τινος οἰκίας ἐπὶ στενῆς ὁδοῦ, ἣτις διασχίζει τὴν ὁδὸν τοῦ Ἀγ. Μαρτίνου, εἰς δύο πενιχρῶς διεσκευασμένα δωμάτια, ὅπου καθ' ἐκάστην πρῶταν ἐδέχετο τὰς ὀχληρὰς ἐπισκέψεις τῆς ξενοδόχου του, ἣτις ἐζήτει τὰ ἐνοίκια.

Ὁ κ. Μαρκήσιος ἦτο καθ' ἐκάστην σχεδὸν εἰς τό Ἰταλικόν, ἐπισκέπτετο συχνότατα τό Café Riche. Κατ' ἀντίθεσιν ὁμῶς πρὸς τὴν πολυτέλειαν ταύτην συνείθιζε νὰ προγευματίζει τὴν μεσημβρίαν ἐντὸς τοῦ δωματίου του μὲ ὀλίγον ζωμὸν, βραστὸν κρέας, ὀλίγον τυρὸν τοῦ Ροκφόρ καί