

τον ιδιική του, διότι, ως ἐμάθομεν, εἰς τοῦ δράματος αὐτοῦ τὴν σύνθεσιν εἰργάσθη καὶ ὁ ἀδελφός του. Τί ἀπίθανον νὰ δανείσῃ ἀδελφός ἀδελφῶ μίαν ἰδέαν;

Αἱ τελευταῖαι στιγμαὶ τοῦ Μάρκου ἦσαν ἡ μόνη σκηνή, ἣτις ἀφῆρεσε τὸν γέλωτα ἀπὸ τὰ χεῖλη μας καὶ ἔκαμεν ἀντάρτιδα τὴν ἐπιδερμίδα μας. Ὑπεκρίθη ἀμυμήτως ὁ Ἀλεξιάδης. Πρώτην φοράν ἴσως ἐχειροκροτήθη τόσον δικαίως.

Τὰ δράματα αὐτὰ εἶναι καταλληλότατα διὰ τὰς σημερινὰς περιστάσεις, ἔστω καὶ μασκαρεμένα. Ἐπὶ τέλους ἀφοῦ φοιτηταὶ δὲν γνωρίζουν ἀνάγνωσιν, μικρὸν τὸ κακὸν ἀνμάθη ὁ λαὸς ὅτι εἰς τὴν ἐπανάστασιν εἶχον μουσικὰς καὶ ὅτι αἱ Σουλιώτισσαι ἐφόρουσαν φέσι.

Εἰς ἐν τῶν ἐπὶ ἄκτῃ ἀκούω ὀπισθεν' μου.

— Βενέτη, Βενέτη, εἶνε αὐρίον.

Ἦσαν φοιτηταὶ ἀναγινώσκοντες τὸ νέον πρόγραμμα, ἐφ' οὗ μὲ μέγιστα γράμματα ἀνεγράφετο ἡ Βενέτη ἢ ὁ Δήμιος τῆς Βενετίας.

Μάριος.

Ο ΜΑΥΡΟΣ.

Θὰ λυώσ' ἡ ἀνοιξί τὰ χεῖλη
Καὶ θὰ μᾶς φέρῃ μυρουδιάς,
Ἵς τὰ σπῆτζα μας τὰ χελιδόνια
Καὶ τὴν ἀγάπην ἱσταῖς καρδιαῖς.

Κι' ἡ θάλασσα δὲ θὰ παλεύῃ
Μὲ τοὺς ἀνέμους τῆς κακῆς
Μαῖστρος θὲ νὰ τὴ χαϊδεύῃ
Καὶ θὰ τὴν κἀνὴ σπλαγχνική.

Ἔχετε ἴγεια θὰ πῶ ἴς τὰ ξένα,
Καὶ τ' ἀπριλιάτικο ἀέρι
Ἵς τὰ μέρη μου τ' ἀγαπημένα
Σὰ χελιδόνι θὰ μὲ φέρῃ.

Ἐκεῖ ποῦ ζοῦν καμαρώτᾳ
Τὰ νόστιμα τὰ κοριτσάκια
Καὶ δυὸ ζουμπούλια λατρευτᾶ,
Διὸ καταγάλανα ματάκια.

Νύχτα θὲ νᾶνε ἀπλωμένη
Καὶ μοναξιά καὶ σιγαλιά
Κάθε ψυχὴ θὰ ξεποσταίνῃ
Ἵς ὀνείρων πλοῦσι' ἀγκαλιά.

Γοργὰ γοργὰ θὰ τρέξω ναῦρω,
Ὅχι κρεβάτι ν' ἀνεβῶ,
Ἀλλὰ τὸ Μαῦρό μου, τὸ Μαῦρο,
Τὸ ἀλογό μου τ' ἀκριβό.

Θὰ τὸν χαϊδέσω τρυφερά,
Ἦδονικά θὰ χλιμεντρίσῃ,
Ἵς τὰ ὑπερήφανα πλευρά
Θὰ μὲ δεχθῇ, καὶ θὰ κινήσῃ.

Καὶ θὰ μὲ φέρῃ ἀποκάου
Ἵς ἓνα παράθυρο κλειστό. .
Θὰ πάψῃ ἐκεῖ τὸ τρέχαμά του
Τὸ νοητάκι τὸ πιστό.

Τότε ἴς τὴ σέλα καρφωμένος,
Σὰ φάντασμα, σὰν ξωτικό,
Θὰ τραγουδήσω χλωμιασμένος
Ἕνα τραγοῦδι ἔρωτικό.

Ἕνα τραγοῦδι ποῦ τῆς φέρνει
Ἵς τὰ χεῖλη ἀναστεναγμό,
Ποῦ κάθε στίχος του τῆς σπέρνει
Κι' ἓνα ἴς τὰ στήθη τῆς καῦμό.

Καὶ θὲ ν' ἀνοίξῃ ἀγχαλί' γάλι
Τὸ παραθύρι τὸ κλειστό
Καὶ ἴς τὸ φεγγάρι θὰ προβάλῃ
Ἄλλο φεγγάρι πρὸ σωστό.

Θὰ σκύψῃ κάτω . . σὲ λιγάκι
Ξεψυχισμένος θὰ θωρῶ,
Νὰ ξεγλυστρᾷ ἴς ἓνα σχοινάκι,
Ἕνα κορμί—ἔναν ἀφρό.

Μὰ πρὶν ἴς τὸ χῶμα νὰ πατήσῃ
Ἦ χαϊδεμένη μου κυρά,
Ἦ ἀγκαλιά μου θὰ τὴν κλείσῃ,
Θὰ κάμῃ ὁ Μαῦρός μου φτερά.

Ὅλη τὴ νύχτα θέν' ἀφρίζῃ,
Σπίθαις θὰ χύνη, θὰ πετᾷ,
Γιατί ὁ Μαῦρος θὰ γνωρίζῃ
Τὸ θησαυρὸ ποῦ θὰ κρατᾷ.

Καὶ θὰ περάσωμε μαζὶ του
Χώρα καὶ κάμποι καὶ ποτάμι,
Ἵς τὴ χαίτη τὴ μεταξωτὴ του
Θὰ γέρῃ ἐκείνη σὰν καλάμι.

Κάταπρη θὰ ν' ἡ φορεσιὰ τῆς,
Σκόρπια μαλλιά, σδυστή φωνή. .
Τὰ στήθη τὰ μισανοιχτά τῆς
Παλάτι θὰ χ' ἡ ἡδονή.

Θὰ μᾶς φωτίσῃ τὸ φεγγάρι,
Κι' ὅποια Νεράϊδα μᾶς κυττάξῃ
Θὰ φοβηθῇ τὸν καθαλάρη
Ποῦ μιὰ Νεράϊδα ἔχει ἀρπάξει.

Καὶ ὅταν φτάσωμ' ἐκεῖ κάτω
Μέσ' τοῦ βουνοῦ τὴ ρηματιά,
Ποῦ τρέχει τὸ νερὸ δροσάτο
Καὶ λούζει μιὰ γροῖά ἱτιά,

Ἐκεῖ ἔς τὸ ἔρημο ἔωκλῃσι,
Ἐς τὸν ἴσκιον καὶ ἔς τὴν σιγαλίαν
Ὁ Μαῦρός μου θὰ σταματήσει,
Ἐκεῖ θὰ στήσωμε φωλιά.

Τοῦ φεγγαριοῦ τ' ἀχνὰ τὰ κάλλη
Θὰ κρύψῃ πίσω τὸ βουνό,
Καὶ ἡ αὐγούλα θὰ προβάλλῃ
Μαζῇ μὲ τὸν αὐγερινό.

Μὲ τῆς αὐγούλας ταῖς λαμπράδαῖς
Γλυκὰ σφιχτὰ θ' ἀγκαλιζοῦμε,
Χωρὶς βοή, ψαλμοὺς, παπάδες
Ἐκεῖ πέρα... θὰ στεφανωθούμε.

Ἰανουάριος 1879.

Κωστής.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΔΟΡΤΗΡ

Ὁ Δορτήρ οὗτος ἔχει τὸ
πλεονέκτημα, ὡς ἐκ τοῦ ἰδιαί-
τερου αὐτοῦ σχήματος, νὰ ὠθῇ
τὸ στήθος πρὸς τὰ ἔμπροσ
καὶ νὰ στηρίξῃ τὸ ἐσωφώριον.

1. Εὐρύνει τὸ στήθος καὶ δίδει εἰς
τοὺς πνεύμονας ἐλευθέραν ἀνα-
πνοήν.
2. Κρατεῖ τοὺς ὤμους εὐθεῖς.
3. Ἀνακουφίζει τὴν ράχιν, τὰ
πλευρὰ, καὶ τὰ κοιλιακὰ ὄρ-
γανα, ἀπαλλάσσων τοὺς ὤμους
παντὸς βάρους τοῦ ἐσωφωρίου.
4. Ἀνακουφίζει τὰς κοπώσεις, τὸν
κάματον, καὶ δίδει νέαν ζωὴν
εἰς τὰ φέροντα αὐτὸν ἄτομα.
5. Εἶναι ἀναμφισβητήτου ἀξίας εἰς
τὰς πρώτους ἀναπτυσσομένης
νέας, καὶ δι' ἐκείνας αἰτίνας
σπουδάζουσιν.
6. Φορεῖται ἄνευ δυσκολίας τινός,
καὶ φέρει εὐερίαν εἰς τὸ ἄτομον
ὅπου κάμει χρῆσιν αὐτοῦ.

Ὁ Δορτήρ οὗτος ἔχει, ὡς
ἐκ τοῦ ἰδιαίτερου αὐτοῦ σχή-
ματος, τὸ πλεονέκτημα νὰ
ὠθῇ τὸ στήθος πρὸς τὰ ἔμ-
πρὸς ἢ ὁ κοινὸς Δορτήρ.

1. Εὐρύνει τὸ στήθος, καὶ δίδει εἰς
τοὺς πνεύμονας ἐλευθέραν τὴν
ἀναπνοήν.
2. Κρατεῖ τοὺς ὤμους εὐθεῖς.
3. Δὲν βλάπτει τὰ ἔμπροσθεν τοῦ
ὀσκαμίσου.
4. Δὲν ὀλισθαίνει ἀπὸ τοὺς ὤμους.
5. Ἐλκεῖ τὰ κουμπία τοῦ παντα-
λονίου ὀλιγώτερον ἢ οἱ κοινοὶ
Δορτήρες.
6. Ἐκαστὸν μέρος τοῦ πανταλο-
νίου δύναται νὰ στερεωθῇ κατὰ
βούλησιν.
7. Διὰ τὸν ὀπισθεν μηχανισμόν δύ-
ναται τις ν' αὐξήσῃ ἢ νὰ ἐλατ-
τώσῃ τὸ μέγεθος τοῦ Δορτήρος.
8. Προσκολλᾶται ἐπὶ τῶν ἰδίων θέ-
σεων ὅπως οἱ κοινοὶ Δορτήρες.
9. Ὅταν βρέχῃ δύναται τις νὰ ση-
κώσῃ μόνον τὸ ὀπισθεν τοῦ παν-
ταλονίου, χωρὶς νὰ ἐπηρεάσῃ
τὸ ἔμπροσθεν.

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἔχοντες ἀνάγκην τοιούτων, παρα-
καλοῦνται νὰ δίδωσι τὴν παραγγελίαν τῶν, λαμβάνοντες
μέτρον, μόνον ἐκ τοῦ πλάτους τοῦ στήθους. Οἱ ἀνωτέρω Δορ-
τήρες εὐρίσκονται διὰ πάσας τὰς ἡλικίας ἀνδρῶν τε καὶ κυ-
ριῶν, παρὰ τοῖς ἐν Ἀθήναις καταστήμασι τῶν κκ.

Βώττη καὶ Σκληθανιώτη,

γενικῶν ἀντιπροσώπων δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Αἱ δὲ τιμαὶ
ἐκαστοῦ ἀναλόγως τῆς ποιότητός των ἐκ δραχμῶν νέων
3, 5, $\frac{1}{2}$, καὶ 10.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΞΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ἐξέτεινε τοὺς παχουλοὺς βραχίονάς της

Η ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΜΠΙΡΑΡΙΑ ΚΩΣΤΗ.

Ἀπὸ εὐρώστου χωρικῆς, κινώσης μὲ ἀνεσκευασμένους
χειρίδας τὸν ὡς τὰ στήθη της ἀφρόλευκον ζύθον, ἔγινε λε-
πτὴ, κοκέτα, ἀριστοκράτις,

Η ΜΠΙΡΑΡΙΑ ΚΩΣΤΗ,

ἀνεγείρασα λαμπρὸν μέγαρον, δυνάμενον νὰ υποδεχθῇ ὅλον
τὸν ὑψηλὸν κόσμον τῶν Ἀθηνῶν,

ΛΑΜΠΡΟΝ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ἐν Ὁδῷ Σταδίου, κάτωθεν τῆς οἰκίας Πανα-
γιωταρᾶ καὶ ἀντικρὺ τῆς οἰκίας Μαύρου.

ΘΕΣΙΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗ. — ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΥΡΕΙΑ, ΠΑΝΤΟΤ
ΕΥΑΕΡΟΣ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΑ. — ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ΤΕΡΠΟΥΣΑ. —
ΖΥΘΟΣ ΑΡΙΣΤΟΣ. — ΕΛΛΑΔΙΜΑ ΦΡΕΣΚΑ — ΦΡΕΣΚΑ.

Ὁ Ζύθος εἶναι πάντοτε παγωμένος.

Ἡ Λερμονάδα πάντοτε φραπέ.

Ὅλοι οἱ μεζέδες πρόσφατοι καὶ καλλίστης ποιό-
τητος.

ΔΙΑ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΑΣ

ΚΑΙ ΔΙΑΧΥΣΕΙΣ.

Δὲν εὐρίσκετε ἄλλου τὰ ἀσφαλῆ ἀπὸ περάσματα λίμης
ἢ ὀφθαλμοὺς ἀπαισίως περιέργους ποιητικώτατα καμαρίνια
ΤΟΥ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΖΥΘΟΠΟΙΕΙΟΥ

ΚΩΣΤΗ.

Πίνετε ὡς διψῶσαι ἔλαφοι καὶ διψᾶτε
ὡς πίνοντες ζυθερασταί.

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ—ΚΟΥΡΕΙΟΝ

ΛΕΟΥΣΗ

Κατὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου ἀπέναντι τῶν βασιλικῶν σταύλων.

Βαφαὶ διὰ τὴν κόμην μὲ ἐγγύησιν ἐπιστροφῆς, ἐν πε-
ριπτώσει μὴ γνησιότητος.

Ἀρώματα ἀγγλικά.

Κόνις καὶ νερά τονωτικά διὰ τοὺς ὀδόντας.

Σάπωνες

Extrait de Chamcapas διὰ τὰ μανδύλια, θεῖον μυρωδικόν.

Κουρευτικὴ καὶ κομμωτικὴ ἀρίστη.