

ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΑΝΑΘΥΜΙΑΣΕΙΣ

Ἐκ τοῦ νέου Ἐπους τοῦ γυμνασιάρχου ποιητοῦ κ. Ἀντωνιάδου μεταγράφωμεν πρῶτον τὸν ἐξῆς ὀρισμὸν, ὃν θὰ ἀντέγραψι ἀπὸ καμμίαν γραμματικὴν του :

αὐτὸς ῥευστὸν ἤλεκτρον, τρέχον εἰς τὸν σίδηρον ἐπάγει.
αὐτὸν ἰσχυρῶς, ζῶν δὲ δίδει κ' ἑμψυχον γραφὴν παράγει.

Ἴσως θὰ νομίζετε ὅτι τὸ ῥευστὸν εἶναι ἡ μελάνη καὶ ὁ σίδηρος τοῦ ποιητοῦ ἡ πέννα. Ὁχι εἶναι ὁρισμὸς τοῦ τηλεγράφου!

Ὅσον εἶναι δυνατός εἰς τοὺς ἐπιστημονικοὺς ὁρισμοὺς τοῦ, ἐπίσης εἶναι δυνατός καὶ εἰς τὴν σύνταξιν ὁ δάσκαλος ποιητής.

Ἀνασκολοπίσατε ὡς αἰώνιον συντακτικὸν μνημόσυον
τὴν ἐξῆς περίοδον.

α'Ο στρατὸς εὐθὺς προστάττει ὁ στρατὸς ὁ γυμνασμένος
 αὖτις τὴν Κρήτην νὰ ἀπέλθῃ καὶ νὰ στείλῃ ἐπικουρίαν
 α'Ο Σουλτάνου, (!) τῆς Αἰγύπτου μᾶλλον δύναται ταχεῖαν.

Γράψατε εἰς μενταλλίων τὸ ἐξῆς δίστιχον, ἀποπνέον τό-
σση εὐαίσθησιαν ποιητικῆς καρδίας.
«Σήμερα θαρρῶ πῶς λέσια (πούα!) τὰ φαράγγια θὰ γεμίσουν
»Δεττε τους ἀράδα πάνε σὰν νὰ θέλουν νὰ κολλήσουν.

Ὅπως τὰ αἰγυπτιακὰ ἀτρόπλοια φέρουν μυίας εἰς τὸν Πειραιᾶ προξενούσας· δεινὴν ἐπιδημικὴν ὀφθαλμίαν, οὕτως ἔλγει ἡμέραι τοῦ Παράσχου ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐγένυσαν παρασχίτιδα εἰς τὴν ἐκεῖ ποιητικίζουσαν νεολαίαν. Δὲν εὐχαριστήθη ἀπὸ τὰ ἐδῶ θύματα του, ἐζήτησε καὶ ἐκεῖ νὰ κάμῃ τὰ αὐτά.

Ποιητής ἀνεφάνη ἐκεῖ Αὐθεντόπουλος, ὅστις εἰς ὅλην τὴν
ποιήσιν του ἀγωνίζεται νὰ ἔχῃ τὴν αὐθεντίαν τοῦ Παράσχου.
Ἀκούσατε πῶς ἀρχίζει τὴν πρὸς τὸν α' Ἑθρικοὸν ποιητὴν
προσφώνησίν του :

α Καλῶς τε τὸ παθητικὸν τῆς Ἀττικῆς ἀγρόνι.

Ὁ κ. Παράσχος φαίνεται θὰ τοῦ εἶπεν ὅτι εἰς τὸ Βασιλικὸν
Περιβόλι ἔχουμε καὶ ἐνεργητικὰ ἀηδόνια.

Καὶ πάλιν :

Ἀπαγγέλλετε ὅμως με προφορὰν Παράσχου :

«Καλῶς το τὸ περήφανο τοῦ Παρνασσοῦ ᾧ Ἀηδόνι
 «Μὰ πῶς νὰ τὸ φιλέψουμε *)» πὲ τόπο σκοτεινός;
 «Κι, ἂν ψάλλῃ γιὰ τοὺς ἀδελφοὺς τραγοῦδι ποθεῖτε
 «Κυνηγούμενο ὁ βοριάς κ' ἔλ' νύχτα τὸ πλακόνει.

Ἐπειτα τριπλῇ κανονιοστοιχείᾳ τελειῶν ἀναγγέλλει ὅτι παρελείφθη—εἴθε νὰ ᾔτο ὅλο τὸ ποίημα γεμάτο ἀπὸ κα νό- νια—ἡ δ' στροφή. Ἐὰ ᾔτο πολὺ ἀρσιμανία. Ἐὰ περισεῖχε βεβαίως μιλιόνια καὶ κοτρόνια.

²⁷ Ἐπειτα κάμνει τὸν Παράσχον καπετάνιο καὶ δεσπότη :

«Τὴν λειτουργίαν π' ἀρχίσῃς. Σὺ θὰ τὴν τελειώσῃς.
«Τοῦ ἔθνους τὴν μετάληψι. Ἐοὺ θὲ νὰ τὴν δώσῃς.

*) Δικαιολογία τοῦ Συλλόγου Ἑρμοῦ, εἰς τὴν αἵθεσαν τοῦ ὁποῖου ἔγινεν ἡ προσφώνησις τοῦ Παράσχου καὶ ἀντιφώνησις τοῦ Αἰθνετοπούλου (ὁμοιοκαταληξία: Νικολετοπούλου!) ὁ ἀκούσων τὸν ἄνθρωπον (τὸν Παράσχον) νησιτικόν!!

*Ἐπειτα τὸν λέγει—τὸν Παράσχον— ἀγαπημένον φάντασμα, τὴν δὲ πνοήν του τῆς Μούσης ἀναστήναγμα. *Ἐπειτα τοῦ λέγει πῶς ἡ δόξα τῆς ἐλπίδος μας εἶν' ἀφιερωμένη σὲ Σένα, καὶ μετὰ τοῦ ὀρίζει: Παρέτῃνε καὶ πῆγαινε ὅς τοῦ Παρνασσοῦ (τοῦ Συλλόγου) τὰ μέρη. Καὶ τε λειονέει μὲ τὸ :

«Κι' ὥραις καλαῖς περήφανο τοῦ Παρνασσοῦ τ' ἀηδόνι,
»Πολὺ πικρὰ ἡ αὖριο γιὰ μᾶς ἐξημερώνει.

Τίς οἶδε ἐὰν αὐτὸς ὁ Αὐθεντόπουλος ἐὰν δὲν διάβαζε τὸν Παρασχὸν τί ὁμορφα πράγματα θὰ ἔγραφε, ἀφοῦ γνωρίζῃ νὰ συνδυάσῃ τοὺς στίχους.

Τὸν συμβουλευόμεν α'. νὰ κλείσῃ τοὺς λογαριασμοὺς του
 μὲ τὸν γράψαντα τὸ ποίημα πρὸς τὸν Πατριάρχην, β'. νὰ
 κάμῃ μίαν τακτικὴν κοῦραν μὲ ποιητὰς τῆς πραγματικῆς
 σχολῆς γ'. νὰ μὴ γράψῃ τοῦλάχιστον ἐπὶ ἓνα χρόνον, δ'.
 νὰ παραδεχθῇ ὅτι ἡ ποίησις δὲν εἶνε τρέλλα καὶ ἀκολούθως,
 ἂν τηρήσῃ καλῶς τὴν διαιτητικὴν μας αὐτὴν, ὥς ζητήσῃ
 νὰ πεισθῇ ἂν τὸν προδίδῃ ἢ ὄχι ἡ Μοῦσα του.

Διότι εἶναι γελοῖον νὰ ἔχωμεν ποιητὰς minotaurisés.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Δόκτωρα Ζαμπιρόγην

Μιλάνο

Ἀναστείλατε διαταγὴν ἀποστολῆς ὑπὸν τηδύμων. Οὐ-
δεμία ζήτησις. Ἀναβιβάζεται ἐπὶ σκηνῆς νέον δράμα Ἀν-
τωνιάδου Κυρά—Φροσύνη.

Κωνστ. Ὀλύμπιος.

Κωστ. Ὀλύμπιον

¹ Ἀθήνας.

Πάση θυσία ἐμποδίσατε παράστασιν Κυρά—Φροσύνης.
"Άλλως ἀγοράσατε δρᾶμα, τυπώσατε, καὶ πωλεῖτε ἕκαστον
στίχον ἀντὶ δελταρίου ὑπὸν τῆς θύρας με ὄνομά μου.

Dr. Zampironi.

ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΗ ΕΠΙΘΕΤΑ

ΚΩΜΩΔΙΑ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΠΡΑΞΙΝ

ТА ПРОΣΩΠΑ

Ἀντώνιος Κωνσταντινίδης, δικηγόρος ἐν Ἀθήραις.

Ἑλένη, σύζυγος αὐτοῦ.

Ἀντώνιος Κωνσταντίνιδης, δικηγόρος ἐν Ναυπλῳ.
Κώστας, ὑπηρέτης.

Ἡ Σκηρὴ ἐν Ἀθήναις.

[Ἡ Σπηνή παριστᾷ αἰθουσαν μικρὰν ὑποδοχῆς· πλουσίως διακοσμη-
μένην. Ἐδραὶ καὶ ἀνάκλιτρα τοῦ συνήθους κατὰ τὰ ἔτη ταῦτα ἐν Εὐ-
ρώπῃ ῥυθμοί. Ἐν μέσῳ τράπεζα ἐλλειψοειδὴς κακαλλυμένη ὑπὸ χρυ-