

καὶ τῆς **Παιδοκλεπτρίας** ἰνταῦθα καὶ τοῦ **Γαλιλαίου** κλπ. εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, τι ἄλλο εἶνε παρὰ αὐτοχειρία;

Ὅταν σοῦ φέρουν ἐπὶ σκηνῆς τὴν **Παιδοκλέπτριαν** λόγου χάριν, δρᾶμα ἀτεχνότατον, ἐν ᾧ ὁ Διονύσιος Ταβουλάρης μεταβάλλεται εἰς Φραντζῆν, ἐρχόμενον ταχυδακτυλουργικῶς νὰ πῆ δύο λογάκια καὶ νὰ ξεμπερδεύσῃ τὴν ὑπόθεσιν, ὅπου εἶνε ὀλίγον δεμένη, πάντοτε ἐκ συμπτώσεως οὐδὲν δικαιολογουμένης, αἶ, τότε πρέπει νὰ ἔχῃς τὸ βραζιλιανόν γούστο τῆς κυρᾶς Σουλτανιῶς, διὰ νὰ μὴ πάρῃς τὸ καπέλλο σου καὶ νὰ τὸ στρίψῃς οἰκτεῖρων τοὺς αὐτοκτονοῦντας.

*

Ἀπόδειξις, ὅτι τὴν γνώμην μας συμμερίζεται ὁλος ὁ κόσμος εἶνε — ὅχι ὅτι ἔφυγεν ἀπὸ τὴν **Παιδοκλέπτριαν** εἰς τὸ μέσον τῆς παραστάσεως Ὁδὸς φυλάξι! Ὁ ρωμιὸς ὅταν δώσῃ τὸν παρᾶ του ἀφρίζει ἔαφρίζει θὰ τὸν χαρῆ — ἀπόδειξις εἶνε ὅτι ἔσπευσε διπλάσιος εἰς τὸν **Ταρτούφον** καὶ τὸν δημοτικώτατον **Ἀγαθόπουλον**.

*

Περὶ τοῦ **Ταρτούφου** καὶ **Ἀγαθοπούλου** τί νὰ εἴπωμεν; Δὲν εἶνε ἡ πρώτη φορά καθ' ἣν ἐχειροκρατήθησαν ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ἐν μόνον θέλομεν συμβουλεύει εἰς τοὺς καλοὺς μὲ; ἠθοποιούς κ.κ. Νικηφόρον καὶ Λαζαρίδην νὰ μὴ προσπαθῶσι πάντοτε δι' ἐνὸς βωμολοχῆματος, ἐνὸς φτοῦ νὰ χαθῆ! καὶ οὐ' ἐστὶ διάολο! νὰ ἀποσπῶσι τὸν γέλωτα τοῦ κοινοῦ· ὑπάρχουν τόσα μέσα, ἅς λάβωσι παράδειγμα τὸν Σπύρον Ταβουλάρην.

*

Ὁ **Ἀνδρέας Γεράρδος** εἶνε δρᾶμα καλόν, λίαν ἀκατάλληλον διὰ τὴν παροῦσαν ὥραν τοῦ ἔτους. Ἔχομεν τὸν ἰδρώτα, νὰ προστίθενται καὶ τὰ δάκρυα!!

Οὐχ ἦττον εἰς τὸ δρᾶμα τοῦτο τὸ ἀσυγκρίτως καλλίτερον τῶν προγενεστέρων ἐξετιμήσαμεν ὡς προταγωνιστοῦν πρόσωπον τὸν κ. Πετρίδην καὶ τὴν πάντοτε μετὰ πάθους ὑποκρινομένην κυρίαν Ἰωάνναν Νικηφόρου.

*

Καὶ πάλιν μίαν παρατήρησιν θὰ κάμωμεν πρὸς τὰς κυρίας ὑποκριτριάς, νὰ μὴ ἐξέρχωνται ἐπὶ τῆς σκηνῆς τόσον ἀτημέλητοι.

Π. χ. σπουδαῖον πρᾶγμα ἦτο ἡ κυρία Νικηφόρου νὰ φορέσῃ ἐν ζευγὸς μαγιέτια εἰς τὸν **Ἀγαθόπουλον**, καὶ

ἡ ὑποκριθεῖσα τὴν κυρίαν Λουίζαν ἐν τῷ **Ἀνδρέα Γεράρδω** φόρεμα ὅχι μάλλινον κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐσπερίδος τῆς;

*

Ταῦτα διὰ σήμερον καὶ αὐγενοίγ, διότι θὰ πηγαίνωμεν; θὰ πηγαίνωμεν ἐν ὅσῳ τόσοι ἀστέρες μᾶς ἔλκουσιν ἐκεῖ διὰ τοῦ φωτός των ὡς αἱ λυχναὶ τὰς μύιας.

Καὶ μάλιστα

Ἡ Γετόνεσσα! Ἡ Γετόνεσσα!

Ἀράχνη.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΑΤΜΟΠΛΟΙΑΣ

Εἰδοποιεῖ, ὅτι

Οἱ ναῦλοι τοῦ Ἀργολικοῦ Κόλπου ὤρισθησαν ὡς ἑξῆς:

		Θέσεις			
		Α΄.	Β΄.	Γ΄.	
Ἀπὸ Πειραιῶς μέχρις	Αἰγίνης	Δρ.	5	4	2
»	»	»	6	5	2
»	»	»	9	6	3
»	»	»	10	8	4
»	»	»	10	8	4
»	»	»	16	12	6
»	»	»	16	12	6

ΘΑΛΛΑΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ ΦΑΛΗΡΟΥ.

Ὁ μόνος ἔπαινος τῶν Λουτρῶν αὐτῶν εἶναι τὸ ὄνομά των. Ὅπως συμπεριλαμβάνεις ὅλα τὰ θέλητρα τελείας καλονῆς, ὅταν . . . τὴν ὀνομάσῃς.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ

οὐδεμίαν ἀφορμὴν παρέχει εἰς παράπονον.

Δωμάτια καθαρὰ, Σινδόνια καθαρὰ, γλυκὸ νερὸ ἄφθονο.

Ε. ΔΕΛΗΓΕΩΡΓΗ

ΛΟΓΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Δρχ. νέας 5 — Βιβλιοπωλεῖα Α. Κορομηλᾶ καὶ Ν. Β. Νάκη — Δρχ. νέας 5