

ΦΑΛΗΡΟΝ.

Η ΠΕΡΙΚΟΛΗ

μᾶς ἦλθεν εἰς τὸ Φάληρον ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων. Ἄλλ' εἶναι ποιητικὸν αὐτὸ τὸ Φάληρον καὶ γοητεύει μὲ τοὺς ἀνέμους του, ὅσον καὶ μὲ τὴν νηνεμίαν του. Εἶναι ὡς τὴν εὐμορφὴν γυναῖκα τῆς ὁποίας δὲν ξυρόμεν τί πρῶτον νὰ ἐπιθυμήσωμεν: τοὺς μορρασμούς της ἢ τοὺς χαριεντισμούς της, τὰς θωπείας της ἢ τὰ καμώματά της.

Ὁ ἥκιστα τρυφερὸς καθαλιέρος, τὸν ὁποῖον τὸ Φάληρον ἔδωκεν εἰς τὴν πρώτην τῆς Περικόλης, ὁ gaillard μπονέντες, ἤμπόδιζε ν' ἀκούσωμεν ἄρτιον τὸ ἄσμα τῆς Λασσάλ· ἐπειδὴ δὲ αὐτόκλητος ὁ κύριος αὐτὸς συνέπαιξε μετὰ τῶν ἡθοποιῶν, ἀσχημονῶν μάλιστα κάποτε, φρίσσω ὁ φιλήδονος ἐπὶ τῶν ἐσθίων τῶν ἡθοποιῶν καὶ δίδων εἰς αὐτὰς κυματισμούς, τοὺς ὁποίους θὰ ἐπόθουν τόσαι σάρκες Κυριῶν, ἡ ὅλη παράστασις τῆς πρώτης τῆς Περικόλης ὑπῆρξε τόσον θορυβώδης, ὥστε ἐνόμιζες, ὅτι θέατρον καὶ δημόσιον ἐπρόκειτο μετ' ὀλίγον νὰ συνταξειδεύσωμεν καὶ βιαστικὰ βιαστικὰ εἰς τὸ ποδάρι ἐπάνω, κατὰ τὸ δὴ λεγόμενον, ἐπαίξαμε καὶ ἐτραγουδήσαμε λιγάκι.

Ἡ παρομοίωσις ἦτο λίαν εἰς τὸν τόπον της, διότι ὅλον τὸ θέατρον ὠμοίαζε κατὰστρωμα πλοίου ταξειδεύοντος, φερομένου ὑπὸ σφοδροῦ ἀνέμου. Ἡ εἰκὼν δὲ ἦτο κατὰ τοσοῦτο πλήρης, διότι καὶ ἡ ὁπερέττα ἔφερε τὴν μέθην τῶν ἡθοποιῶν εἰς τὰ σύνορα τῆς ναυτίας καὶ τὸ ἀκροατήριον δὲ ὑπὸ τῶν αὐτῶν κατελαμβάνετο διαθέσεων ἀπέναντι τῶν τριῶν νυμφῶν τοῦ cabaret καὶ τῶν ξεφωνητῶν μερικῶν βιολιῶν τῆς ὀρχήστρας.

Ἀλλὰ τὸ μεθύσι τῆς Λασσάλ ἦτο τὸ ὄνειρον τῆς παραστάσεως.

Εἶχα πάντοτε φρικτὴν ἰδέαν περὶ γυναικὸς μεθυούσης.

Ἡ κυρία Λασσάλ μετέβαλε τὴν φρίκην μου εἰς ἡδονήν.

Βέβαια οὕτω θὰ ἐμέθυον εἰς τὸν Ὀλυμπον οἱ θηλυκοὶ Ὀλύμπιοι, διότι οἱ ἀρσενικοὶ δὲν θὰ διέφερον ἀπὸ τοὺς ἄνδρας τῆς Πλάκας.

Τὰ: Je suis un peu grise, μετέβαλλε τὴν Λασσάλ εἰς ἀνδρὰ εὐρισκομένην σ' τὸ κέφι.

Ἀλλὰ θὰ τὴν ἀκούσωμεν καὶ δευτέραν φορὰν καὶ θὰ σᾶς γράψωμεν περισσότερα.

Ἀθηναῖος: Θεὸς φυλάξοι.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑΙ ΑΓΟΡΑΙ

Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ ἀρ. 61 πλούσιον ἐμπορικὸν τοῦ κυρίου

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΣΤΕΚΟΥ

ἐκόμισεν ἐσχάτως ἐξ Εὐρώπης ψιθίνους πέλους κομφούς, ἐλαφροτάτους, ἐπιδεικτικούς ὡς ἀληθεῖς παναμάδες καὶ λίαν ἐφθνηούς, σακάνια θερινὰ δι' ἄνδρας κομφότατα, φανέλλας δροσερωτάτας, ὑποκάμισα λευκὰ καὶ χρωματισμένα, εσουράπια, μπαστούνια, ὀμπρέλλας καὶ χέλικα ἄλλα εἶδη τὰ ὁποῖα γνωρίζει νὰ ἐκλέγῃ ἡ ἐξειδικασμένη περὶ τὰ τοιαῦτα ἱκανότης τοῦ κ. Χαράλαμπος Στέκου.

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΦΘΗΝΑ.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΞΥΔΗ καὶ ΛΕΩΝΙΔΑ ΔΑΝΙΗΛ.

Ἀπὸ τῆς 6ης μετὰ μεσημβρίαν μέχρι μεσονυκτίου ὑπάρχει

TABLE D' HOTE

Συγκειμένη ἐκ τῶν ἐξῆς φαγητῶν:

Σούπας
Τριῶν φαγητῶν
Σαλάτας

Γλυκύσματος, τυροῦ τριῶν εἰδῶν
Ὀπωρικῶν τριῶν εἰδῶν, καὶ
Καφέ

Ἐπὶ τῆς τραπέζης παρατίθενται διάφορα ὀρεκτικὰ σαλατικά (hors d' oeuvre), πλησίον δὲ τοῦ ὕδατος πάντοτε θὰ ὑπάρχῃ Πάγος.

Πάντες οἱ ἐγγχώριοι καὶ οἱ ἀλλοδαποὶ Οἶνοι καλλύνουσι τὴν λαμπρότητα τῶν γευμάτων.

Τιμὴ δι' ἑκάστον ἄτομον τῆς TABLE D' HOTE φρ. 5.

Ἴδου ὁ κατάλογος καὶ αἱ τιμαὶ τῶν φαγητῶν τοῦ

RESTAURANT

Σοῦπα	20	Ντομάτες μὲ ἄρνι	70
Ζωμός	20	Φασόλια	70
Ψάρι σάλσα σπανιόλα	80	Ντομάτες γεμισταῖς	60
» » ὀλλανδέζα	80	Ζαμπάν	80
Μαγιονέζα	80	Ὀμελέτα	60
Ἀρνὶ σούβλας	90	Μακαρόνια σάλσα	25
» φούρνου	80	Πιλάφι σάλσα	30
Κοτολέτες Χόρτα	80	Σαλάται διάφοροι	30
Μοσχάρι φούρνου	90	Τυρὶ Ἑλβετίας	30
Δαμάλι ψητὸ	80	» Ἑλληνικὸν Παρνασοῦ	25
Ροσμπιφ πατάτες	80	Γλύκυσμα	40
Παπάκια ψητά	90	Σβίγγοι	50
Κοτόπουλα ψητά	90	Οἶνοι	
Γαλόπουλα ψητά	90		
Καπαμάδες	70	Ρητινίτης ἡ φιάλη	20
Μπαμίες μὲ ἄρνι	70	Κέας	40

ὑπάρχουσι δὲ καὶ ὅλα τὰ λοιπὰ εἶδη τῶν τε ἐγγχωρίων καὶ τῶν ἀλλοδαπῶν Οἶνων ἐν φιάλαις ἐσφραγισμέναις μετὰ τὰς τιμὰς ἐκάστου ἐν τῷ ἰδιαιτέρῳ καταλόγῳ τῷ ἀνηρτημένῳ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ξενοδοχείου.

ΕΛΙΕΙΡΙΟΝ ΡΙΓΩ

DENTOVINE RIGAUD

Τὸ Ἑλιζήριον τοῦτο βάσιν ἔχον τὴν ἀρρικαν, εὐωδιάζει εὐαρέστως τὸ χρῶμα, καθαρίζει καὶ δροσίζει τὴν ἀναπνοήν, λευκαίνει τοὺς δόντας, διευκολύνει τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος καὶ δίδει εἰς τὰ οὖλα τὸν ῥόδιον χρωματισμὸν ὅστις εἶναι τὸ σημεῖον τῆς υγείας.

Παρά Κωνσταντίνῳ Ὀλυμπίῳ, 206, ὁδὸς Ἑρμοῦ.