

Della Casa Fuerta di Herrera, nata mar-
cheza Cadaveros, Barrera di Tolédos, δεκτή ἐν Πειραιεῖ
γενομένη ὑπὸ τοῦ Ἐπιτετραμμένου τὰς Κουλουβαχατικὰς
ὑποθέσεις καὶ τοῦ κ. Castillos Diaz Catergharos, ἀνταπο-
κριτοῦ Ἰσπανικῶν ἐφημερίδων. Τὴν διάσημον Ἰσπανίδα ἐ-
πεσκέφθησαν καὶ ἐπισκέπτονται πολλοὶ καὶ ἰδίως οἱ κατ'
ἀποκοπὴν γνωστοὶ μνηστῆρες τῆς πλατείας τοῦ Συντάγμα-
τος, ὡς καὶ ὁ Cabaleros Alekantaros Nesos Grisos, ἱππό-
της τοῦ ἐνδόξου τάγματος τῆς Ἰσπανίας, τοῦ San Calderone
Bestiareos della Couto—Maria di Zaragoza. Ἡ περικαλλῆς
Donna Dolorès συνοδεύεται ὑπὸ ἐνὸς διπλωματικοῦ ὑπαλ-
λήλου, δύο βουλευτῶν, ἐνὸς δημοτικοῦ παρέρου, δύο προ-
ξένων, ἐνὸς αὐλικοῦ, ἐνὸς τραπεζίτου, δύο δικηγόρων, δύο
μεγαλοκτηματιῶν, ἐνὸς ἱατροῦ, ἐνὸς ζωγράφου καὶ τριῶν
διπλωματικῶν ἀκολούθων. Καὶ ἡ μὲν ἀκολουθία τῆς κα-
ταλύει ἐν τοῖς παρά τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος ξενο-
δοχείοις, αὕτη δ' ἐν τῷ Μεγάρῳ Ἀνατολικῆς τινος πρε-
σβείας μετὰ δύο δεσποινῶν τῆς Τιμῆς, ἧτοι τῆς Anna, Se-
bastiana, Luisa, di Patatas, contessa di Chessa καὶ τῆς
Joseffa, Caramba, Giuglia, Behera vice-contessa di Gar-
pusoreponas.

*
**

Ὁ γνωστός Ἐπιτετραμμένος τὰς Κουλουβαχατικὰς ἐν
Ἀθήναις ὑποθέσεις δίδει σήμερον ἐν τῷ Πύργῳ Σκουζέ εἰς
τὸ Πεντελικόν, γεῦμα τῆ διασήμῳ Ἰσπανίδι καίτῃ διακε-
κριμένη αὐτῆς ἀκολουθία. Ἐκ τῶν ἡμετέρων προσεκληθῆσαν
οἱ φέροντες Ἰσπανικὸν παράσημον Cabaleros dell' ordinos
di San Calderone Bestiareos della Couto-Maria. Μετὰ τὸ
γεῦμα θὰ δοθῇ συναυλία φωνητικὴ καὶ μουσικὴ, καθ' ἣν ὁ
Cabaleros Alekantaros Nesos Grisos θὰ ψάλλῃ τὸ περιπα-
θὲς ᾄσμα τοῦ Π. Σούτσου «Τὴν Ῥαλλοῦ μου, τὴν Ῥαλλοῦ
μου, τὴν ἀνακαλῶ στὸν νοῦν μου.» Κατόπιν δὲ θὰ χορευθῇ
μὲ Καστανιέτες ἢ περιφέρμος Κατσούτσα.

*
**

Τελευταία ὥρα. Αὐθωρεὶ μανθάνομεν ὅτι ὁ Ἑλληνι-
κὸς θίασος τῶν Ντετέδων θέλει διδάξει, πρὸς τιμὴν τῆς δι-
ασήμου Ἰσπανίδος, τὸ Ἰσπανικὸν ἔχον ὑπόθεσιν δράμα «Δὲν
Κοῦκος.»

Bombas da Gammias.

ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ.

Ἀμαθὲς τις ὑπεστήριζεν εἰς μικρὸν τινὰ κύκλον ὅτι ὁ
ἥλιος δὲν κάμνει τὸν γῦρον τῆς γῆς.

Ἀλλὰ πῶς γίνεται τῷ παρετήρησαν, ὥστε φθάσας εἰς
τὴν Δύσιν, ὅπου δύνει, νὰ τὴν βλέπουσαν ἀνατέλλοντα εἰς τὴν
Ἀνατολήν, χωρὶς νὰ περάσῃ διόλου κάτωθεν τῆς σφαίρας.

Δὲν καταλαμβάνετε, ἀπῆντησεν ὁ ἀμαθὴς, ξαναπέρνει
τὸν ἴδιον δρόμον· ἂν δὲ δὲν τὸν καταλαμβάνετε, τοῦτο συμ-
βαίνει διότι περᾶ τὴν νύκτα.

Κυρίαίς τις ὑπεσχέθη νὰ ἐδηγήσῃ κυρίαίς τινὰς εἰς τὸ
Ἀστεροσκοπεῖον, ὅπου ἤθελον παρατηρήσει μίαν ἔκλειψιν
τῆς σελήνης.

Ἡ τουαλέττα ὁμῶς τῶν κυριῶν τοὺς ἠργοπῆρσεν ὅταν

δὲ ἐφθασαν εἰς τὸ Ἀστεροσκοπεῖον ἢ ἐκλείψις εἶχε παρέλ-
θει: ὁ ἐπιστάτης τῷ λέγει ὅτι ἤλθεν ἀργά, καὶ ὅτι ὅλα
ἐτελείωσαν.

Ἄνεβάτε, ἀνεβάτε, Κυρίαί, ταῖς λέγει, ὁ διευθυντὴς κύ-
ριος Σ. . . εἶναι φίλος μου, καὶ θὰ λάβει τὴν καλωσύνην
νὰ ξαναρχίσῃ χάριν ἐμοῦ.

Φιλόμουσός τις ἐξεθείαζεν ἐντὸς καφηνείου τὴν καλλο-
νὴν τῆς ὑποκριτρίας Α. . . .

Κυρίαίς τις ἀκούσας αὐτὸν ὀμιλοῦντα μὲ τοσοῦτον ἐνθου-
σιασμόν, τῷ παρετήρησεν ὅτι ἡ ἠθοποιὸς Α. εἶναι ὠραιο-
τάτη, ἀλλ' ὅτι ἔχει τὸν ἕνα ὀφθαλμὸν μικρότερον τοῦ ἄλ-
λου.

Ἄ'ὀφθαλμὸν μικρότερον! ἀνεφώνησεν ὁ θαυμαστής τῆς,
δὲν τὴν εἶδετε; ἀπ' ἐναντίας ἔχει τὸν ἕνα μεγαλειότερον
τοῦ ἄλλου.»

Marguerite.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΤΙΜΗΣ

ἄξιούμεν τὸ ἐν τῷ **Θεάτρῳ Ἀπόλλωνος** ἐνθρονισθῆν
ἄξιολογώτατον

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΚΑΙ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ Ο «ΑΠΟΛΛΩΝ»

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΖΟΥΡΝΗ

συνιστῶντες αὐτὸ ἐν τῷ σώματι τῆς ἐφημερίδος.

Εἶναι ὄντως **τίμιον** Ξενοδοχεῖον μὲ φαγητὰ καθαρῶτατα
καὶ τιμὰς μετρίας.

Δροσερὸν δὲ, ὑπόδενδρον καὶ πλεόν ἐντὸς μουσικῆς δύνα-
ται ν' ἀποβῇ τὸ κεντρικὸν διασκεδαστήριον τῶν χερσαίων
Ἀθηνῶν.

ΕΡΒΕΡΤΟΥ ΣΗΕΝΣΕΡ ΠΕΡΙ ΑΓΩΓΗΣ.

Μετάφρασις **Π. Ι. Χαλκιοπούλου.** Πρωτοτυπότα-
τον σύγγραμμα, καὶ ὠφελιμώτατον ὑπὸ τὴν ἐποψιν τῆς
ἐθνικῆς καὶ τῆς κατ' ἄτομον ἀνατροφῆς.

Ἐξεδόθη ἐν τοῖς Καταστάμασι **Ἀνδρέου Κορο-
μηλά** καὶ εἶναι τυπωμένον **εὐρωπαϊκώτατα.**

ΤΙΜΑΤΑΙ 2 ΔΡΑΧΜΩΝ.

ΕΛΙΞΙΡΙΟΝ ΡΙΓΩ

DENTOVINE RIGAUD

Τὸ Ἐλιξίριον τοῦτο βάσιν ἔχον τὴν *arrikan*, εὐωδιάζει
εὐαρέστως τὸ χρῶμα, καθαρίζει καὶ δροσιζει τὴν ἀναπνοήν,
λευκαίνει τοὺς ὀδόντας, διευκολύνει τὴν κυκλοφορίαν τοῦ
αἵματος καὶ δίδει εἰς τὰ οὖλα τὸν ῥόδιον χρωματισμὸν
ὅστις εἶναι τὸ σημεῖον τῆς υγείας.

Παρὰ Κωνσταντίνῳ **Ὀλυμπίῳ**, 206, ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΑΠΟΛΛΩΝ»

Μέρος Αον *Γαλιλαῖος*. Μέρος Βον *Ὁ Τσαλαβούτας*