

Ἐάν ποτε ἰδρυθῇ Ἑταιρία Τσαγγάρη, Μελά καὶ Βούτα τὰ τρία ὀνόματα δύνανται νὰ συμπυκνωθῶσιν εἰς τὸ περιεκτικὸν καὶ τῶν τριῶν : **Τσαλαδούτα.**

Ὁ κ. Μελετόπουλος, ὁ τέως ἔφορος τῆς Βιβλιοθήκης, ἤρχισεν ἀπὸ ἱατρὸς, κατήντησε δημοσιογράφος, διωρίσθη Νομάρχης, ἔγινεν ἔφορος Βιβλιοθήκης, θὰ γίνῃ τώρα πρόξενος ἢ διευθυντὴς τῶν ταχυδρομείων. (Τρέμε, Κροκιδᾶ, καὶ κάπου κάπου καλημέριζε καὶ κουμουνδουρικούς.)

Ὁ Μελετόπουλος, ὁ Βουγιούκας καὶ ὁ Λογοθέτης ἀποτελοῦσι τὰς λεγομένας spécialités générales.

Καύσωνες μᾶς ἐπλάκωσαν δυνατοί.

Διὰ νὰ ἐννοήσουν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ τὴν βαρύτητά των, ἂ; ἀναγνώσουν τί γράφει ἐν τῇ Θεατρικῇ Ἐπιθεωρήσει ὁ κ. Σκυλίσσης περὶ τοῦ ἀμάρ :

α' *Ἐξοβελιστέον* δὲν τὸ θέλω· δὲν τὸ ἀγαπῶ. Πῶς γὰρ τὸ ἀγαπῶ ! *Εἶνε τύραννος*· εἶναι ὁ *Τοῦρκος*».

ΤΙΣ ΟΙΔΕ ;

Πῶς ἀγαπᾷ τὸ παρελθόν

Ὁ ἄνθρωπος νὰ ἐνθυμῇται !

Πικρία παλαιῶν παθῶν

Ἐπὲρ χαρὰν παροῦσαν κεῖται.

Ὡς Ἰορδάνης τὴν πηγὴν

Ἀναζητῶν στρέφει ὀπίσω

Τίς οἶδε μὴ ποτε τὴν γῆν

Ποθήσῃ κ' ἐν τῷ παραδείσῳ ;

Μάης.

ΟΔΥΝΗ

(Κατὰ τὸ Style Παράσχου).

Καὶ ἔφυγες καὶ ἔφυγες καὶ ἔφυγες, Μαρία

Καὶ μ' ἄφησες καὶ μ' ἄφησες καὶ μ' ἄφησες σ' τὰ κρῦα.

Ντελμ. πεντέρης.

ΤΟΛΟΥΤΙΝΗ ΡΙΓΩ TOLUTINE RIGAUD

Τὸ θαυμάσιον τοῦτο κοσμητικὸν ὕδωρ εἶναι αὐτόχρημα τὸ φυλακτήριο τῆς ὠραιότητος. Δροσίζει καὶ μαλακύνει τὸ δέριμα, αὐξάνει τὴν λευκότητα καὶ ἀνθηρότητα αὐτοῦ.

Εἶναι ἐν ἐνὶ λόγῳ ὅ,τι τελειότερον παρήγαγεν ἡ ἀρωματοποιία.

Ἡ ὑπεροχὴ αὐτοῦ ἐπὶ τῶν ὑδάτων τῆς Κολωνίας, ἐπὶ τῶν μᾶλλον περιζητῶν Vinaigre καὶ ἐπὶ τοῦ ὕδατος τῆς φλωρίδος εἶναι ἀδιαφιλονεικῆτος.

Παρά Κ. Ὀλυμπίω φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΟΔΟΝΤΟΣΜΗΚΤΙΚΟΝ ΦΥΓΡΑΜΑ ΤΟΥ ΡΙΓΩ

PATE-DENTIFRICE RIGAUD et Co.

Τὸ φύγραμμα τοῦτο περιέχει ἐν ἑαυτῷ τὰ τονωτικὰ τῆς Κίνης στοιχεῖα, ἀναλυόμενον μετ' ὀλίγου ὕδατος παρέχει ἡμῖν γλίχρασμα καθ' ὅλα εὐάρεστον ὅπερ ἐπιτριβόμενον διὰ τῆς ψήκτρας ἐπὶ τῶν ὀδόντων καθαρίζει αὐτοὺς, τοὺς λευκαίνει καὶ τοὺς προφυλάττει ἀπὸ τὴν τερηδόνα καὶ πᾶσαν ὀδονταλγίαν.

Παρά Κ. Ὀλυμπίω φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ

Οὐδαμοῦ δύνασθε νὰ φάγητε καὶ νὰ κοιμηθῇτε καλὰ ὅσον

ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Ἀρχὴ τὴν ὁποίαν καθιέρωσεν ἀπὸ καταβολῆς κόσμου ἢ πρακτικὴ τῶν Ξενοδοχείων.

ΑΛΛΑ

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΤΟΥ

ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Αἰόλου καὶ ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Νέου Θεάτρου καὶ τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΚΟΝΔΥΛΗ

ὅχι μόνον διότι εἶναι νέον ἀνοίγει μαγικοὺς ὀρίζοντας εἰς τὴν ὄρεξιν καὶ τὴν μακαριότητα τοῦ ὕπνου, ἀλλὰ διότι ἔχει ἀπόφασιν νὰ μὴ γηράσῃ ποτέ.

40 ΔΩΜΑΤΙΑ ΕΝΑΕΡΙΑ.

ΑΙΘΟΥΣΑΙ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΠΟΛΟΤΕΛΕΣΤΑΤΑΙ.

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΔΡΟΣΕΡΩΤΑΤΟΝ

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΝΟΣΤΙΜΩΤΑΤΗ.

Τιμαὶ συγκαταβατικαί.