

ΤΙΣ

ἀναγινώσκων τὸ σημερινὸν σατυρικὸν ποίημα τοῦ συνεργά-
του μας **Δημητρίου Κόκκου** καὶ ἀναγνωρίζων ἐν αὐ-
τῷ προτοτυπότατον σατυρικὸν πνεῦμα, δὲν θὰ αἰσθανθῇ
χαρὰν μανθάνων ὅτι προσεχῶς τοῦ ποιητοῦ αὐτοῦ ἐκδίδεται
συλλογὴ, περιλαμβάνουσα πενήντα ἔως παρομοίας σελίδας
ὡς τὴν σημερινὴν τοῦ «Μὴ Χάνεσαι» ;

Ὁ κ. **Κόκκος** εἶναι δικὸς τοῦ δλόκληρος, ἀνήκει εἰς
ἐαυτόν· κάθε ποίημά του ἔχει καὶ ἄλλην φυσιογνωμίαν·
δὲν εἶναι καλοῦπι νὰ ξεφουρνίῃ ξαναζεσταμένα τὸ 1880
ὅ,τι ἔφησε τὸ 1879.

Καὶ τὸ κωμικὸν του εἶναι κωμικὸν πλήρως· δὲν εἶναι γέ-
λοιον ἑταίρας, ἀλλὰ γέλοιον ἄδολον, ἀληθινόν.

Θὰ τὰ ποῦμε καλλίτερα ὅταν θὰ βγάλῃ τὴ συλλογὴ του.

Τώρα σὰς φωνάζουμε μόνον :

Σπεύσατε νὰ ἐγγραφῇτε συνδρομηταί, διότι ἅμα θὰ ἴδουν
τὸ φῶς τὰ ποιήματα τοῦ **Κόκκου** εἶνε φύσεως τῆς αὐτοῦ,
ὥστε θ' ἀρπαχθοῦν ἐκ τῆς ἀγορᾶς, ὅπως ἀρπάχθησαν τοῦ
Νέκου καὶ ἔμειναν ἀκόμη πολὺ ὀλίγα.

ΟΔΟΝΤΟΣΜΗΚΤΙΚΟΝ ΦΥΡΑΜΑ ΤΟΥ ΡΙΓΩ

PATE-DENTIFRICE RIGAUD et C^e.

Τὸ φύραμα τοῦτο περιέχει ἐν ἑαυτῷ τὰ τονωτικὰ τῆς
Κίνης στοιχεῖα, ἀναλυόμενον μετ' ὀλίγου ὕδατος παρέχει
ἡμῖν γλίχρασμα καθ' ὅλα εὐάρεστον ὅπερ ἐπιτριβόμενον διὰ
τῆς ψήκτρας ἐπὶ τῶν ὀδόντων καθαρίζει αὐτοὺς, τοὺς λευ-
καίνει καὶ τοὺς προφυλάττει ἀπὸ τὴν τερηδόνα καὶ πᾶσαν
ὀδονταλίαν.

Παρά Κ. **Ὀλυμπίω** φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΤΟΛΟΥΤΙΝΗ ΡΙΓΩ

TOLUTINE RIGAUD

Τὸ θαυμάσιον τοῦτο κοσμητικὸν ὕδωρ εἶναι αὐτόχρημα
τὸ φυλακτήριον τῆς ὠραιότητος. Δροσίζει καὶ μαλακύνει τὸ
δέρμα, αὐξάνει τὴν λευκότητα καὶ ἀνθηρότητα αὐτοῦ.

Εἶναι ἐν ἐνὶ λόγῳ ὅ,τι τελειότερον παρήγαγεν ἡ ἀρώμα-
τοποιία.

Ἡ ὑπεροχὴ αὐτοῦ ἐπὶ τῶν ὑδάτων τῆς Κολωνίας, ἐπὶ
τῶν μᾶλλον περιζήτητων Vinaigre καὶ ἐπὶ τοῦ ὕδατος τῆς
φλωρίδος εἶναι ἀδιαφιλονέκτης.

Παρά Κ. **Ὀλυμπίω** φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΥΔΩΡ ΤΟΥ Δ^ΡΟΣ ΤΡΙΚΟΣEAU DU D^r. TRIKOS

Καθαρίζει τὴν κεφαλὴν, ἐξαφανίζει τὴν πιτυρίδα, κα-
τευνάζει τὸν κνισμὸν (φαγοῦραν), ἐξαλείφει τὰς ἐρυθρότητας
τοῦ δέρματος, διατηρεῖ τὴν στιλπνότητα τῆς κόμης καὶ ἐμ-
ποδίζει τὴν πτώσιν τῶν τριχῶν.

Φαρμακεμπορεῖον Κ. **Ὀλυμπίου** ὁδὸς Ἑρμοῦ 206.

ΤΟ ΕΝΔΥΜΑ ΔΕΝ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΜΟΝΑΧΟΝ,
ΚΑΜΝΕΙ ΟΜΩΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ.

ΟΣΟΙ ΛΟΙΠΟΝ

θέλετε νὰ ἐνδυθῇτε **ἀνθρωπινὰ**, τροχάδην σπεύσατε νὰ
εἰσέλθῃτε μετ' αὐτοῦ τὴν τσέπην εἰς τὸ **Μέγα Ῥα-
πτερογοστάσιον**

ΛΑΜΠΙΚΗ,

ὅστις ἠνθολόγησεν ὡς μέλισσα τὰ καλλίτερα ὑφάσματα ἐκ
τῶν ἐργοστασίων Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας, κατὰ τὴν τελευ-
ταίαν εἰς Εὐρώπην περιοδίσαν του.

Ὁ κ. **Λαμπίκης** εἶναι εἶδος ἀντιπροσώπου τῆς Ἑλ-
λάδος ἐν Εὐρώπῃ.

ἔχει σχέσεις μετὰ τῶν ἐπισημοτέρων προσώπων Ἀγ-
γλίας καὶ Γαλλίας.

Ὅμιλεῖ ἐν τοῖς ἀτμοπλοίοις ὑπὲρ τῶν δικαιωμάτων τῆς
Ἑλλάδος.

Συγχρόνως σπουδάζει τὰς λεπτοτέρας ἀποχρώσεις τῆς
εὐρωπαϊκῆς φιλοκαλίας, ἃς καὶ μεταφέρει ἐνταῦθα ἐνδύων
Ἕλληνας εἰς σχῆμα Εὐρωπαίων.

Οὕτως εἶναι εἰς παράγων πολιτισμοῦ ὁ κ. Λαμπίκης.

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ

πουθενὰ ἄλλοῦ πρᾶγμα τόσῳ στερεόν, γουσταλέον, καὶ τοῦ
τελευταίου συρμοῦ, ὡς εἶδησις πλέον ὄχι ταχυδρομικὴ, ἀλ-
λὰ τηλεγραφικὴ, ἢ μόνον εἰς τὸ **Κατάστημα** τοῦ κ.

ΛΑΜΠΙΚΗ

Διὰ **ζακέτα, ῥεδυγκότας, γελέκια, ἐπαναφώρια**
καὶ **πανταλόνια** εἶναι μοναδικὴ ἡ συλλογὴ τοῦ κ.

ΛΑΜΠΙΚΗ

Ἡ δὲ χρυσὴ **ψαλλὴς** του θὰ πωληθῇ μίαν ἡμέραν, ὡς
ἡ γραφὴς τοῦ Βισμαρκ, ἀντὶ χιλιάδων δραχμῶν.

ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΥΧΟΙ ΣΠΕΥΣΑΤΕ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΥ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΛΕΟΥΣΗ,
**Ὁδὸς Σταδίου, ἀντικρὺ τῶν Βασιλικῶν
Σταύλων,**

δὲν ὑπάρχει εἰμὴ ἐν καὶ μόνον βῆμα.

Τὸ βῆμα αὐτὸ σὰς εἰσάγει εἰς τὸ **Κομμωτήριον τοῦ
κ. Λεούση** ὀλίγον ἀτημελήτους καὶ σὰς ἐξάγει κομψοὺς
καὶ μυροβόλους.

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ.

ΣΤΙΧΟΙ

N. Γ. ΚΑΜΠΑ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΕΝ ΤΟΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΣΙ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ.
ΑΝΤΙ ΕΝΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥ.