

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΩΝ ΦΙΛΗΜΑΤΩΝ.

Τάξις Α'. Τὰ κατὰ σύμβασιν φιλήματα. Αὐτὰ γίνονται μετὰ πολλῆς προσοχῆς. Κατοπτεῦει προηγουμένως δ' εἰς τοῦ ἄλλου τὰ χεῖλη· στέλλει πρὸς κατασκόπευσιν ἀποσπάσματα ὑπόπτων βλεμμάτων, δίκην ἐλαφρῶν οὐλάνων, καὶ ἔπειτα ἀποτίθεται θνήσκον τὸ φίλημα εἰς τὴν ὀχθὴν τῶν χειλέων.

Τάξις Β'. Τὰ φιλήματα τῶν συζύγων. Περὶ αὐτῶν ἐλάβομεν τὴν ἐξῆς σημείωσιν ἐκ τοῦ Χημείου τοῦ κ. Χρηστομάνου :

« Ἐνὸς μηνὸς ἀνδρόγυνον : ζεστὰ ζεστὰ, φρέσκα φρέσκα. — Τριῶν μηνῶν : Φαγῇ ξαναζεσταμένο, ἀλλὰ νόστιμο. — Ἐνὸς χρόνου : Γαρνιρισμένο μὲ ἓν μεϊδιάμα. — Δύο χρόνων : Τὰ χεῖλη πρὸς ἀνατολὰς, οἱ ὀφθαλμοὶ πρὸς δυσμὰς. — Τριῶν χρόνων : Ψόφια, μὴ ἀκουόμενα, ὡς τουφέκια Φλωμπέρ. — Τεσσάρων χρόνων κ' ἄπάνω : ὁ σύζυγος καὶ ἡ σύζυγος φερμαρόνται ὅχι διὰ νὰ φιληθοῦν, ὅπως εἰς τὰ μελίμνηνα, ἀλλὰ διὰ νὰ μὴ φιληθοῦν.

Τάξις Γ'. Ἀδυσσαλέα φιλήματα, τὰ τῶν πλατωνικῶν ἐραστῶν.

Συναντῶνται εἰς ἀπόστασιν βολῆς καὶ χαιρετῶνται ὑπὸ ἀναστεναγμοῦ.

Εἶτα πλησιάζουν ἀμφοτέρω ἐρρύθμως βαίνοντες καὶ μὲ τὴν χεῖρα ἐπὶ τῆς καρδίας.

Λαμβάνουν καὶ οἱ δύο θέσεις θεατρικάς.

Ἀχ !

Ἀχ !

Καὶ κατόπιν μετὰ μαθηματικῆς ἀκριβοῦς συγκολλῶσι τὰ τέσσαρα χεῖλη, ὡς τοὺς δύο δίσκους δι' ὧν ἐνοῦνται τὰ βαγόνια τοῦ σιδηροδρόμου.

Μένουν εἰς τὴν θέσιν αὐτὴν, ἕως ὅτου μετοχετευθῇ ὁ σιελος ἀπὸ τῆς μιᾶς δεξαμενῆς εἰς τὴν ἄλλην.

Καὶ ἔπειτα ξεκολλοῦν.

Τάξις Δ'. Κλεμμένα φιλήματα, τὰ ὠραιότερα ὅλων. Αὐτὰ ἔχουν φτερά καὶ πετοῦν. Εἶναι χρυσαῖ ὡς τὰ χρήματα τοῦ Τσιγγροῦ, καὶ ἀνθηρὰ ὡς τὰ οἰκόπεδα τοῦ Περώτη.

Τάξις Ε'. Ἀποτελοῦν τὰ φιλήματα τὰ ὁποῖα ἀνταλλάσσουν μετὰ τῶν αἰ φίλοι.

Αὐτὰ ὅσῳ ἡχηρότερα εἶναι, τόσῳ ἰχθυώτερά πρέπει νὰ ἐκλαμβάνωνται. Καὶ ὅσῳ ἐπαναλαμβάνονται, τόσῳ ἡ θερμότης τοῦ ἀμοιβαίου μίσους ἐπιτείνεται.

ὑποτίθεται κυρίως ὅτι μπορεῖ ἐπάνω σ' τὸ φίλημα νὰ ξεθωριάσουν τὰ χεῖλη τῆς μιᾶς ἢ τῆς ἄλλης ἢ καὶ νὰ κοπῇ κἀνὲν τεμάχιον χείλους ἀπὸ τὴν πολλὴν ἀγάπην καὶ μείνῃ ἡ μία ἢ ἡ ἄλλη μονόχειλος.

Εἶναι τὰ κατ' ἐξοχὴν γυναικεῖα φιλήματα.

Τάξις ΣΤ'. Τὰ τῶν δουλικῶν μὲ πυροσβέστας, ὠραῖα, παχειὰ, μὲ οὐσίαν φιλήματα. Ὁμοιάζουν φαγῇ τὸ ὁποῖον πρὸ ὀλίγου κατέβασαν ἀπὸ τὴν φωτιά. Καὶ εἶναι πράγματι φιλήματα τῆς φωτιᾶς, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ τῶν ῥομαντικῶν, τὰ ὁποῖα εἶναι φιλήματα τοῦ νεροῦ (σάλια !).

Τάξις Ζ'. Τὰ ἀλευρωμένα φιλήματα, ὅταν τὰ χεῖλη τῆς φίλης ἐπεπάρσθησαν ὑπὸ πούδας.

Τοιαῦτα φιλήματα, ὑγραινόμενα ὑπὸ τοῦ λαμβάνοντος, γίνονται καλὰ διὰ τὴν πινακωτήν. Βαλλόμενα εἰς τὸν φούρον κάμνουν τοὺς λεγομένους μπεζέδες.

Κρε-Κρε

ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ.

Καὶ μία εἰκὼν :

Ὁ ποιητὴς *Μαργαρίτης* εἰς τὰς ἀγκάλας μιᾶς Δουλεινῆς, ἥτις ἐκλαμβάνουσα αὐτὸν ὡς *μαργαρίταν* παίξει τὸ παιγνίδι αὐτὸ τίλλουσα τὰς τρίχας τοῦ μὲ τὸ : Μ' ἀγαπᾷ, δὲν μ' ἀγαπᾷ . . . ὅχι ὁ ποιητὴς, ἀλλ' ὁ ἐραστής της.

Μεταξὺ δύο Βοημῶν τῶν Ἀθηνῶν :

— Πῶς τὰ κάμνεις τὰ συναλλάγματά σου ; Πληρωτέᾳ τῇ ἐμφανίσει ;

— Ὁχι, ξεσχιστέα τῇ ἐμφανίσει.

— Ὡς αὖτε σῶζει κανεὶς καὶ τὴν τιμὴν του.

Ἡ δέσποινα *Τ**** εἶναι ὠραιότατη, διακρίνεται δὲ διὰ τὰ ὡς ἀρχαῖοι ἀγάλματος γλαφυρὰ στήθη της.

Ἐχει εἰς τὰς ἀγκάλας της τὸ μικρὸ της, τὸ ὁποῖον ἔτυχε νὰ γαλουχῇ ὅταν εἰσῆλθεν ὁ φίλος τῆς οἰκογενείας *Π***, ὅστις παρετηρήθη ὅτι οὐδέποτε ὑπῆρξε τρυφερός πρὸς τὸ θηλάζον τὴν στιγμὴν αὐτὴν βρέφος.

— Μὰ ξεύρεις ποῦ θὰ μαλώσουμε, τοῦ λέγει ἡ Κυρία, τί τρόπος εἶν' αὐτὸς νὰ μὴν ἀγαπᾷς τὸ Διλῆ ;

— Διότι, κυρία μου, ποτὲ δὲν μὲ προσεκάλεσεν εἰς τὸ γεῦμά του.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΜΕΓΑΡΩΝ

Τὸ ταχὺ καὶ εὐρύχωρον ἀτμόπλοιο *Θεσσαλία* κυβερνῶμενον ὑπὸ τοῦ πλοιάρχου κ. Νικολάου Κιοσσέ, θέλει ἀναχωρήσει χάριν τῶν πανηγυριστῶν τὴν προσεχῇ τρίτην 22 Ἀπριλίου ὥραν 8 π. μ. εἰς τὰ Μέγαρα καὶ ἐπιστρέψει ἐκεῖθεν τὴν 5 ὥραν μ. μ. τῆς αὐτῆς ἡμέρας διὰ Πειραιῶς, ὁπόθεν θέλει ἐξακολουθήσει τὸ διὰ τὴν Σύρον ταξιδιὸν του.

Ὅσοι τῶν κυρίων ἐπιβατῶν θελήσωσι νὰ γευματίσωσιν ἐντὸς τοῦ ἀτμοπλοίου, ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο συγχρόνως μὲ τὴν ἐκδοσὶν τοῦ εἰσιτηρίου.

Οὐδεὶς ἐπιβάτης γίνεται δεκτὸς ἐν τῷ ἀτμοπλοίῳ ἄνευ εἰσιτηρίου. Τοιαῦτα δὲ ἐκδίδονται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῇ ἀσφαλιστικῇ ἐταιρίᾳ ἡ *Ἀγκυρα* (παρὰ τὰ Χαυτεῖα).

Ἐν Πειραιεὶ δὲ παρὰ τῇ διευθύνσει, ἀπέναντι τοῦ πρακτορείου *Φραισινέ* οἰκία Φεράλδη.

Τιμὴ Εἰσιτηρίου ἀνόδου καὶ καθόδου

Α'.	θέσις	δραχμας	8
Β'.	»	»	6
Γ'.	»	»	4

ΜΕ ΤΗΝ ΤΙΜΗΝ ΤΩΝ ΕΠΑΝΩ

γραμμένην τὰ καλλιτεχνικὰ ἐμπορεύματα τοῦ

ΡΟΔΟΛΦΟΥ ΜΑΙΦΑΡΤ

ἡλεκτρίζουν τὴν τσέπην καὶ ἀνταλλάσσονται, αὐτὰ ὠραῖα, ἀντὶ εὐτελῶν φράγκων.

ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ ΕΙΣΘΕ :