

Μίαν μονωδίαν τὴν ὁποίαν ἔφαλεν ἡ Colomba δὲν ἤνευσα οὐτ' ἐγὼ, ἀλλ' οὔτε ἄλλος τις τῶν παρισταμένων, διότι κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην, ληστρική συμμορία ὑπεσθύσασα εἰς ἔν τῶν θεωρείων τῆς πρώτης σειρᾶς ἐκίνησε τὴν περιέργειαν πάντων· καὶ ἐπειδὴ τὸ θεωρεῖον περὶ οὗ ὁ λόγος ἦτο κατ' ἀντικρὺ τῆς σκηνῆς, πάντες ἔστρεψαν μέσῳ πρὸς τὸ θεωρεῖον αὐτὸ, δοθέντος τοῦ συνθήματος ὑπὸ τινος στρατιωτικοῦ, ὥστε ἐπρόκειτο περὶ συγκροτήσεως μάχης.

Αἱ ἐχθροπραξίαι ἤρξαντο δι' ἀσπασμῶν τινῶν ἀνταλλαγέντων ἐν τῷ θεωρείῳ μεταξὺ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ἀπαλλάκτως ὡς κατὰ τὴν ὕψωσιν τῆς σημαίας ἐν τῇ ἀγίᾳ Λαύρᾳ ὑπὸ τοῦ Γερμανοῦ, ὁπότε ἐφιλοῦσε ἡ μάνα τὸ παιδί, καὶ τὸ παιδί τὴν μάνα.

Εἰς τοὺς ἀσπασμοὺς ἐκείνους ἀνταπεκρίθησαν χειροκροτήματα τῶν ἡμετέρων, σφυρίγματα, φωναὶ, ἀλλαλαγμοί, μπράβο, φόρα, μπιζ, χειρονομίαι, ποδονομίαι καὶ τῶν τοιούτων σημαντικά... Καὶ ἡ ἀτυχὴς Colomba ἐπέρασε τὸ ἄσμά της ἐν τῷ μέσῳ τοῦ γενικοῦ αὐτοῦ ἀλλαλαγμοῦ, χωρὶς νὰ δύναται νὰ ἐννοήσῃ τὸ αἷτιον τῆς τοιαύτης ἡμῶν φρενοδίνης.

Καὶ τώρα ἴσως μ' ἐρωτήσης. — Τίνες οἱ ἄνθρωποι ἐκείνοι οἷτινες τοσοῦτον μᾶς διετάραξαν τὴν θεατρικὴν ἡμῶν γαλήνην; καὶ οἷτινες μετέφερον τὴν σκηνὴν ἐκ τῶν ἐμπροσθεν πρὸς τὰ ὀπισθεν; σοὶ ἀπαντῶ.

— Λέγουσι τινες ὅτι ἦσαν ἐπαρχιώται.

— Πολλοὶ λέγουσιν ὅτι ἦσαν μηδενισταί!

— Καὶ ἄλλοι, τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐγὼ πιστεύω, ὅτι ἦσαν πρόσωπα τοῦ κοινοῦ (κοινωνισταί) καὶ μάλιστα ἐκ τῶν sans-culottes.

Ἐν τούτοις περὶ βαθεῖαν νύκτα φωτιζομένην ὑπὸ πανσελήνου μαγευτικῆς μετεβαίνουмен εἰς τὰ ἴδια.

Τὴν βασίλισσαν δὲν σοὶ τὴν ὀνομάζω, διότι ἦτο incognito...

Φιρδουσῆς.

ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ

τοῦ «Μὴ Χάνεσαι» ἐκδοθήσεται τὸ πρῶτ' τῆς Παρασκευῆς.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Εἰς τὸ Ἑργαστήριον τῶν Γυναικῶν ἀντὶ τῆς τεθείσης ἐπιγραφῆς προτείνουмен τὴν ἐξῆς μᾶλλον σύμφωνον πρὸς τὴν ἀλήθειαν:

Α Ν Η Γ Ε Ρ Θ Η

ΔΑΠΑΝΑΙΣ ΔΑΝΕΙΟΥ 60,000,000

ΕΠΙΣΤΑΣΙΑΙ ΤΣΙΓΓΡΟΥ.

Πρῶτος ὁ συμπολίτης ἡμῶν κ. Δαμαλᾶς (δαμάλι!) ἐδήλωσε τὸν περὶ ἀροτήρων βοῶν φόρον. Τί εὐτυχία ὅλοι οἱ συνάδελφοί του νὰ ἐδήλουν οὕτω πως μόνοι των, διὰ νὰ μὴ μεσολαβῇ καμμία κατάχρησις;

Δύο φύλακες καὶ ἑξ στρατιῶται διωρίσθησαν πρὸς φύλαξιν τῶν ἐθνικῶν κτημάτων Πειραιῶς καὶ Φαλήρου.

Μὲ ὁκτὼ φύλακας δὲν μπορεῖς νὰ φυλάξῃς τὴν γυναικά

σου καὶ θὰ φυλάξῃς τὰ ἐθνικά τοῦ Πειραιῶς, τῶν ὁποίων κάθε πῆχυς ἰσοδυναμεῖ καὶ πρὸς μίαν γυναῖκα;

Εἰς τὰ τηλεγραφικὰ γραφεῖα τῆς Ῥουμανίας εἰσῆχθησαν καὶ νεάνιδες. Ἄν γίνῃ τοῦτο καὶ παρ' ἡμῖν, αἱ τηλεγραφικαὶ ἀποστάσεις θὰ συντομευθοῦν καταπληκτικῶς, τὰ σύρματα θὰ περιπέσουν εἰς ἀχρησίαν, διότι ὅλα τὰ τηλεγραφήματα θ' ἀπευθύνωνται, ὡς πρὸς κεντρικοὺς σταθμοὺς, πρὸς τὰς καρδίας τῶν θηλυκῶν ὑπαλλήλων.

ΑΛΗΘΕΙΑ.

Νυμφεύθητι τὸν τυχόντα διὰ ν' ἀγαπᾷς ὅποιον θέλῃς.

Ἀνθρωπάκος.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.

Τῷ κ. Μ. Τὰ πρῶτα δὲν ἐπέτυχον. Ξεφουρνίστε ἄλλα.

ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΠΑ

ΔΕΙΠΝΑ ΚΑΙ ΓΕΥΜΑΤΑ ΔΙΔΕΙ ΤΟ

ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Η ΜΑΣΣΑΛΙΑ

ΔΙΕΓΟΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ τῶν

ΑΔΕΛΦΩΝ ΑΣΛΑΝΗ

Ἡ πελατεία αὐξάνει.

Τὰ φαγητά του νοστιμιζούν.

Αἱ τιμαὶ του φθηναίνουν.

Ἡ ὑπηρεσία ἐξευγενίζεται.

Ἡ καθαριότης περισσεύει.

Ἡ ἀνοικτὴ καρδιά πλημμυρεῖ.

ΕΙΝΑΙ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ.

ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΖΟΥΔΑΚΙΑ

κινουῦντα τὴν ὄρεξιν, γαργαλίζοντα τὸν ὀφθαλμὸν, προκαλοῦντα ἔρωτα, σύντροφοι ἄφωνοι, διόλου ὀχληροί, ἐμπορευμάτια φαντασίας, δύνασθε νὰ τὰ ἀγοράσητε **ἐφθηνότατα** εἰς τὸ Κατάστημα τοῦ κ.

ΙΟΥΛΙΟΥ ΜΑΙΦΑΡΤ

Ο ΘΕΟΣ ΕΛΩΚΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ

περὶ, λέγουν οἱ ποιηταὶ καὶ εἰς τὰς γυναῖκας κόμην.

Ὅσαι δὲν εἴθετε ἄγγελοι

πηγαίνετε εἰς τὸ **Ἀγγελοποιεῖον** — **Κουρεῖον** τοῦ κ. **Λεοῦση**, Ὁδὸς Σταδίου, ἀντικρὺ τῶν Βασιλικῶν Σταύλων ἔνθα θέλετε εὖρε

ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

μαλλικῶν, πλεξίδων, σινεῶν καὶ περουκῶν.