

ψίστην συγκίνησιν ἐκφράζουσαν καὶ συνάμα τάσιν πρὸς ἀσπασμόν.

— Καλῶς ὤρισες Κωστάκη; Πότε ἤλθες;

Οἱ λόγοι οὗτοι ἐλέγχθησαν κεκλεισμένων τῶν σιαγόνων διότι ἡ συγκίνησις ἐπέφερε τέτανον εἰς τοὺς μασητῆρας σιαγονικοῦ; μῦς καὶ ἀκουσίως ἐπροσωποκρατήθη μεταξὺ τῶν λιπαρῶν χειλέων ἀθῶον μακαρούνιον ἤδη ἐν τῇ εἰσαγωγῇ εὐρισκόμενον. Μετ' ὀλίγον ἤλευθεροῦτο τὸ μακαρούνιον γενομένου τοῦ ἀσπασμοῦ, καταφυγὸν εἰς τὰ ὡς πυκνὰ δάση γένεια τοῦ ταξειδιώτου μας.

Ἡ σκηνὴ ὅμως αὕτη ἦτο πλέον casus belli διὰ τὸν στόμαχόν σου· ἀλλὰ ὡς ἐπιτήδειος διπλωμάτης τὸν προέλαβες φυγῶν δραμαίως καὶ ἤδη εὐρίσκεσαι ἐν τῇ οἰκίᾳ σου.

Τὴν δὲ ἐπαύριον τὴν πρώτην καλημέραν τὴν ἤκουσε; παρὰ τοῦ ἱατροῦ σου.

IX

Θὰ εἰπῆτε, τί πταίου; δι' ὅλα αὐτὰ οἱ ἀλχημισταὶ; Ἐὰν ἐγνωρίζετε χημείαν δὲν θὰ μὲ ἀπεινετε τὴν ἐρώτησιν ταύτην· τὰ τέσσαρα ῥηθέντα στοιχεῖα δι' ὧν οἱ ἀλχημισταὶ κατασκευάζουσι τὴν ἀπειρίαν τῶν φαγητῶν καὶ ἀφ' ὧν εἶτα ἐξάγουσι τὸν χρυσόν, γνωρίζετε ποίαν ἰδιότητα ἔχουν; Θὰ ἀποκριθῆτε ἐν ὅλῃ τῇ ἀμαθείᾳ σας, θρεπτικὴν.

Ἄναγκάζομαι νὰ μεσιδιάσω, καὶ συντόμως νὰ σὰς εἶπω ὅτι ἔχουσι δηλητηριώδη· ἀκριβῶς δὲ ἐνταῦθα συνίσταται ἡ μυστηριώδης τέχνη τῶν ἀλχημιστῶν· διὰ τοῦ καταλλήλου δηλ. συνδυασμοῦ κατορθοῦσι νὰ μὴ ἐπέρχωνται βίαια τὰ συμπτώματα τῆς δηλητηριάσεως, ἀλλὰ προσκαίρω; τὰ φαγητὰ των νὰ ἔχουσι μικρὰν τινα θρεπτικὴν δύναμιν, ἀδιποροῦντες ἀν εἰσδύῃ εἰς τοὺς πελάτας των ἢ ἀφεύκτως εἶτα ἐπερχομένη χρονία δηλητηρίασις, ὡς τοῦτο συμβαίνει καὶ εἰς τοὺς ἀρσενικοφάγους τῆς Ἑλβετίας, οἵτινες ἐν ἀρχῇ μὲν τρέφονται ὀλίγον καὶ παχύνονται, ἀλλ' εἶτα ἐν ὅλῃ τῇ μεγαλοπρεπείᾳ τῆς ἐπέρχεται ἡ ἐκ τοῦ ἀρσενικοῦ χρονία δηλητηρίασις. Ἀποτέλεσμα δὲ τῆς ἐκ τῶν φαγητῶν τῶν ἀλχημιστῶν χρονίας δηλητηριάσεως εἶνε οὐ μόνον ὁ βαθμιαῖος μαρασμός, ἀλλὰ καὶ ἡ βαθεῖα προσβολὴ ἐκείνη τοῦ νευρικοῦ συστήματος ἧτις ἐκδηλοῦται ἐν ἀρχῇ διὰ τῆς ἐρεθιστικῆς ἐκείνης καταστάσεως, καὶ συμπτώματα εἶνε αἱ ἐμψαιθία, οἱ ἐρευγμοὶ καὶ πάντα τὰ ῥηθέντα ἀτοπήματα. Μετὰ ταῦτα δὲ ἐπέρχεται τελεία χάνωσις τῶν διανοητικῶν δυνάμεων, στείρωσις ἰδεῶν μέχρις ἀποβλακώσεως· τὰ πειράματα εἶνε ἀρετὰ ὥστε νὰ ὑποδείξωσι τὴν ἀλήθειαν τῶν λόγων μου. Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ στραφῆτε εἰς τὴν νεολαίαν διὰ νὰ ἰδῆτε τὰ ὀλέθρια ἀποτελέσματα.

Ἐν Ἀγγλίᾳ ἰδίως καὶ τῇ λοιπῇ Εὐρώπῃ βλέπετε τελεῖους ἀνθρώπους τὸν τε γρόνον καὶ τὸν νοῦν, εἰς τὴν τελειότητα ταύτην ἀφικομένους διὰ τῆς τροφῆς καὶ τοῦ οὐχί πατησιακοῦ ἀέρος, ὅστις εἰρήσθω ἐν παρόδῳ εἶνε εἰς ἐκ τῶν τρομερωτέρων συντρόφων τῶν ἀλχημιστῶν, ὁ συμπληρῶν τὸ δολοφόρον ἔργον αὐτῶν.

Ἐνα αἰμοσταγὲς ῥοσμπίφ, ἓνα μπιφτέκ γεννᾷ μίαν μεγαλοφυΐαν καὶ ἓνα ἰσχυρὸν γρόνον δυνάμενον νὰ κατασυντρίψῃ 40 σιαγόνας ἀλχημιστῶν καὶ 100 πλεονὰς θεσιθηρῶν. Δὲν εἶνε μακρὰν ἢ ἐποχὴ καθ' ἣν τὰ προστάγματα: δός μοι ἓνα ῥοσμπίφ, μπιζόλαν κτλ. ἐν Εὐρώπῃ θὰ ἀντικαταστάθωσι ὑπὸ προστάγματων: δός μοι εὐφυΐαν, δός μοι ἐν σχέδιον σιδηροδρόμων, εὐθυμίαν, γενετήσιον ὄρμην καὶ οὕτω καθεξῆς.

Ποῖα λοιπὸν μέτρα πρέπει νὰ λάβωμεν;

Ἐὰν οἱ ἀλχημιστὰὶ καυχῶνται ὅτι ἐφεύρον τὴν τέχνην

τοῦ παράγειν τὸν χρυσόν, πρέπει νὰ καυχηθῶμεν καὶ ἡμεῖς οἱ μὴ μεμυημένοι ὅτι ἐφεύρομεν ἐν τῷ 19ῳ αἰῶνι τὰ τελειότερα κανόνια. Πρέπει νὰ ἐξοντωθῶσιν οἱ καταστροφεῖς οὗτοι.

Λοιπὸν, φίλτατε λοχαγὲ Ν., τοποθέτησον ἓνα πυροβόλον τῶν 400 λιτρῶν.

Πρῶτον πυροβόλον! **πύρρρρρρ!** καὶ νὰ μὰς γράψῃς καμμιὰ φορὰ ἀπὸ τὴν πατρίδα.

Dr Eisenmann

ULTIMUM VALE *

Φίλε Μὴ Χάνεσαι.

Προχθὲς ἐτελείωσε τὸ Ἰταλικὸν θέατρον τὰς *σαρκοσσιανὰς* παραστάσεις του διὰ νὰ τὰς ἐπαναλάβῃ μετὰ τὸ Πάσχα.

Ἦτο Κυριακὴ τῶν Βατίων, καὶ γνωστὸν ὅτι κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν ἔχομεν καὶ δλονουκτίαν.

Τὴν ἐβδόμην μ. μ. ὥραν ἡ καμπάνη τῶν ἐκκλησιῶν ἐκάλουν τοὺς πιστοὺς εἰς τὴν θεῖαν ἀκολουθίαν, τὴν ἐνάτην δὲ ἀκριβῶς ὥραν ἤρχιζεν ἡ παράστασις ἐν τῷ θεάτρῳ.

— Ἀγαθὴ τύχη! εἶπον, ἀπὸ τὰς ἐπτὰ ἕως τὰς ἐννέα εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ ἀπὸ τὰς ἐννέα ἕως τὰς δώδεκα εἰς τὸ θέατρον.

Βεβαίως ἀπορεῖς πῶς ἠδυνήθην νὰ συμβιδάσω τὰ δύο αὐτὰ ἐξ ἀντιμέτρου ἀντίθετα, τὸν ναὸν τοῦ ὑψίστου μὲ τὸν περιστερεῶνα (ἡ *prima dona* ὀνομάζεται *Colomba*) τῶν Ἰταλίδων παρθένων, τὴν θεῖαν κατάνυξιν μὲ τὴν θεατρικὴν ἐξέγερσιν, ἐπὶ τέλους τὸν ἀριστερόν τῆς ἐκκλησίας ψάλτην (ὄχι τὸν Καζάζην) μὲ τὸν βαρύτονον . . . Ἡ ἀπάντησις, φίλε μου, προχειροτάτη — τὸ ἑτερόχρονον ἀφ' ἐνὸς τῶν ἡῶν αὐτῶν θεαμάτων, καὶ ἡ ἰδέα ὅτι ἐν μὲν τῇ ἐκκλησίᾳ θὰ ἤμην ὅλος κατάνυξις, ἐν δὲ τῷ θεάτρῳ ὅλος φωτιὰ, δὲν μὲ ἐδυσκόλευσεν νὰ ἐνώσω τὰς δύο αὐτὰς ἀπολαύσεις.

Τὰ τῆς ἐκκλησίας ἀφίνω εἰς τὸν Παναγιώτατον Λάταν. . . Καὶ λοιπὸν τὴν ἐνάτην ὥραν ἤμην ἐν τῷ θεάτρῳ.

Οἱ θεάμονες τὴν ἐσπέραν ἐκείνην ἦσαν εὐάριθμοι, ἀλλ' ὅλοι γνωστοί, φίλοι. . . Ἐν δὲ τῷ στενῷ αὐτῶν κύκλῳ ἠδύναντο νὰ λέγωσι καὶ νὰ κάμνωσιν ὅ, τι θέλου.

Τῶν θεωρεῖων τὰ περισσώτερα ἦσαν κενὰ, ποῦ καὶ ποῦ δὲ διέκρινες ὠραίους ὀφθαλμοὺς εἰς τίνα τούτων, ἐκ τῶν ὁποίων δύο ἐξέπεμπον φλογερότερον πῦρ τῶν τηλεβόλων τοῦ Κρούπ.

Ἐν τούτοις ἐν τῇ μικρᾷ ἐκείνῃ συναθροίσει εἶχομεν καὶ τὴν βασιλίσσαν μας, εἰς τῆς ὁποίας τὰ ὄμματα καὶ οἱ δημοκρατικώτεροι θὰ ἐγίνοντο βασιλόφρονες, ἀπαραλλάκτως ὡς οἱ Ἕλληνες δημοκρατικοὶ μας ὁπότεν τοῖς δίδεται κανένας μεζὲς ἐκ τῆς βασιλικῆς τραπέζης.

Τὰ θεωρεῖα τὴν ἐσπέραν ἐκείνην παρωμοίασα μὲ φωλεὰς τρυγόνων εἰς τὰς ὁποίας ἐπιπίπτει γεράκι καὶ τὰς σαλαγίζεσι — τὸ γεράκι ἦτο ἡ *σαρκοστή* (Λάτας). —

Ἦρχισε τὸ θέατρον: ἐπανειλημμένως δὲ ἐψάλλησαν μία πρᾶξις τοῦ *Rigoletto*, μία ἄλλη ἐκ τῶν *Πουριτανῶν*, ὀλίγον *Ruy Blas*, καὶ ὀλίγον *Σολβατῶρ-Ρόζα*.

Τοιαύτη προαγγελία ἡ *lista* τῆς θεατρικῆς ἐκείνης ἐσπερίδος.

(*) Κατὰ Ν. Κεμπᾶν.

Μίαν μονωδίαν τὴν ὁποίαν ἔφαλεν ἡ Colomba δὲν ἠν-
νόησα οὐτ' ἐγὼ, ἀλλ' οὔτε ἄλλος τις τῶν παρισταμένων,
διότι κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην, ληστρική συμμορία ὑπεισ-
δύσασα εἰς τὴν θεωρείαν τῆς πρώτης σειρᾶς ἐκίνησε τὴν
περιέργειαν πάντων· καὶ ἐπειδὴ τὸ θεωρεῖον περὶ οὗ ὁ λό-
γος ἦτο κατ' ἀντικρὺ τῆς σκηνῆς, πάντες ἔστρεψαν μέ-
σωπον πρὸς τὸ θεωρεῖον αὐτὸ, δοθέντος τοῦ συνθήματος
ὑπὸ τινος στρατιωτικοῦ, ὡσεὶ ἐπρόκειτο περὶ συγκροτήσεως
μάχης.

Αἱ ἐχθροπραξίαι ἤρξαντο δι' ἀσπασμῶν τινῶν ἀνταλλα-
γέντων ἐν τῷ θεωρεῖῳ μεταξὺ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ἀπα-
ραλλάκτως ὡς κατὰ τὴν ὕψωσιν τῆς σημαίας ἐν τῇ ἀγίᾳ
Λαύρᾳ ὑπὸ τοῦ Γερμανοῦ, ὁπότε ἐφιλοῦσε ἡ μάνα τὸ παιδί,
καὶ τὸ παιδί τὴν μάνα.

Εἰς τοὺς ἀσπασμοὺς ἐκείνους ἀνταπεκρίθησαν χειροκρο-
τήματα τῶν ἡμετέρων, σφυρίγματα, φωναὶ, ἀλλαλαγμοί,
μπαράβο, φόρα, μπίζ, χειρονομίαι, ποδονομίαι καὶ τῶν τοι-
κῶτων σημαντικά... Καὶ ἡ ἀτυχὴ Colomba ἐπέβανε τὸ
ἄσμά της ἐν τῷ μέσῳ τοῦ γενικοῦ αὐτοῦ ἀλαλαγμοῦ, χω-
ρὶς νὰ δύναται νὰ ἐννοήσῃ τὸ αἷτιον τῆς τοιαύτης ἡμῶν
φρενοδίνης.

Καὶ τώρα ἴσως μ' ἐρωτήσης. — Τίνες οἱ ἄνθρωποι ἐκείνοι
οἷτινες τοσοῦτον μᾶς διετάραξαν τὴν θεατρικὴν ἡμῶν γα-
λήνην; καὶ οἷτινες μετέφερον τὴν σκηνὴν ἐκ τῶν ἔμπροσθεν
πρὸς τὰ ὀπισθεν; σοὶ ἀπαντῶ.

— Λέγουσι τινες ὅτι ἦσαν ἐπαρχιώται.

— Πολλοὶ λέγουσιν ὅτι ἦσαν μηδενισταί!

— Καὶ ἄλλοι, τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐγὼ πιστεύω, ὅτι ἦσαν
πρόσωπα τοῦ κοινοῦ (κοινωνισταί) καὶ μάλιστα ἐκ τῶν
sans-culottes.

Ἐν τούτοις περὶ βαθεῖαν νύκτα φωτιζομένην ὑπὸ πανσε-
λήνου μαγευτικῆς μετεβαίνομεν εἰς τὰ ἴδια.

Τὴν βασίλισσαν δὲν σοὶ τὴν ὀνομάζω, διότι ἦτο incogni-
to...

Φερδουσης.

ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ

τοῦ «Μὴ Χάνεσαι» ἐκδοθήσεται τὸ πρῶτ' τῆς
Παρασκευῆς.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Εἰς τὸ Ἔργαστήριον τῶν Γυναικῶν ἀντὶ τῆς τεθείσης
ἐπιγραφῆς προτείνομεν τὴν ἐξῆς μᾶλλον σύμφωνον πρὸς τὴν
ἐλήθειαν:

Α Ν Η Γ Ε Ρ Θ Η

ΔΑΠΑΝΑΙΣ ΔΑΝΕΙΟΥ 60,000,000

ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ: ΤΣΙΓΓΡΟΥ.

Πρῶτος ὁ συμπολίτης ἡμῶν κ. Δαμαλάς (δαμάλι!)
ἐδήλωσε τὸν περὶ ἀροτήρων βοῶν φόρον. Τί εὐτυχία
ἔλοι οἱ συνάδελφοί του νὰ ἐδήλουν οὕτω πως μόνοι των,
διὰ νὰ μὴ μεσολαβῇ καμμία κατάχρησις;

Δύο φύλακες καὶ ἕξ στρατιῶται διωρίσθησαν πρὸς φύλα-
ξιν τῶν ἐθνικῶν κτημάτων Πειραιῶς καὶ Φαλήρου.

Μὲ ὀκτὼ φύλακας δὲν μπορεῖς νὰ φυλάξῃς τὴν γυναῖκά

σου καὶ θὰ φυλάξῃς τὰ ἐθνικά τοῦ Πειραιῶς, τῶν ὁποίων
κάθε πῆχυς ἰσοδυναμεῖ καὶ πρὸς μίαν γυναῖκα;

Εἰς τὰ τηλεγραφικὰ γραφεῖα τῆς Ῥουμανίας εἰσῆχθη-
σαν καὶ νεάνιδες. Ἄν γίνῃ τοῦτο καὶ παρ' ἡμῖν, αἱ τηλε-
γραφικαὶ ἀποστάσεις θὰ συντομευθοῦν καταπληκτικῶς, τὰ
σύρματα θὰ περιπέσουν εἰς ἀχρηστίαν, διότι ὅλα τὰ τηλε-
γραφήματα θ' ἀπευθύνωνται, ὡς πρὸς κεντρικοὺς σταθμοὺς,
πρὸς τὰς καρδίας τῶν θηλυκῶν ὑπαλλήλων.

ΑΛΗΘΕΙΑ.

Νομφεύθητι τὸν τυχόντα διὰ ν' ἀγαπᾷς ὅποιον θέλῃς.

Ἀνθρωπάκος.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.

Τῷ κ. Μ. Τὰ πρῶτα δὲν ἐπέτυχον. Ξεφουρνίστε ἄλλα.

ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΠΑ

ΔΕΙΠΝΑ ΚΑΙ ΓΕΥΜΑΤΑ ΔΙΔΕΙ ΤΟ

ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Η ΜΑΣΣΑΛΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ τῶν

ΑΔΕΛΦΩΝ ΑΣΛΑΝΗ

Ἡ πελατεία αὐξάνει.

Τὰ φαγητά του νοστιμιζοῦν.

Αἱ τιμαὶ του φθηναίνου.

Ἡ ὑπηρεσία ἐξευγενίζεται.

Ἡ καθαριότης περισσεύει.

Ἡ ἀνοικτὴ καρδιά πλημμυρεῖ.

ΕΙΝΑΙ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ.

ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΖΟΥΔΑΚΙΑ

κινουῦντα τὴν ὄρεξιν, γαργαλίζοντα τὸν ὀφθαλμὸν, προκα-
λοῦντα ἔρωτα, σύντροφοι ἄφωνοι, διόλου ὀχληροὶ, ἐμπορευ-
μάτια φαντασίας, δύνασθε νὰ τὰ ἀγοράσητε **ἐφθηνότατα**
εἰς τὸ Κατάστημα τοῦ κ.

ΙΟΥΛΙΟΥ ΜΑΙΦΑΡΤ

Ο ΘΕΟΣ ΕΔΩΚΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ

περὶ, λέγουσιν οἱ ποιηταὶ καὶ εἰς τὰς γυναῖκας κόμην.

Ὅσαι δὲν εἶθε ἀγγελοι

πηγαίνετε εἰς τὸ **Ἀγγελοποιεῖον—Κουρεῖον** τοῦ κ.
Λεοῦση, Ὁδὸς Σταδίου, ἀντικρὺ τῶν Βασιλικῶν Σταύ-
λων ἔνθα θέλετε εὔρει

ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

μαλλικῶν, πλεξίδων, σινικῶν καὶ περουκῶν.