

τερα ἐν παριστάνετο *L' art de l'amour* (ἡ τέχνη τοῦ ἔρωτος.) Ἄγνοῶ τί διὰ τούτου ἐνέει, μεταβιβάζω ὅμως τὴν παρατήρησιν τῆς ὡς ἀπλοῦς ρεπόρτερ.

Εἰς τὴν κωμωδίαν ταύτην ἔλαβον μέρος ὁ κ. **Ἀλέξανδρος Σούτσος**, ὃν δυσκόλως ἀνεγνωρίσαμεν, ὡς μὴ καπνίζοντα ποῦρον. Ἡ θυσία αὐτῆ τοῦ κ. Σούτσου ἰσοδυναμεῖ πρὸς ἀληθῆ καρατόμησιν.

Εἰς τὴν παρατήρησιν μου αὐτὴν ἦν ἕκαμα πρὸς τινα κύριον, ἔλαβον τὴν ἀπάντησιν :

— Ὡστε ἀπόψε ὁ κ. Σούτσος δὲν ἔχει κεφάλι.

Ἡ κυρία **Ἀργυροπούλου**, ἥς ὁ ἐν τῇ κωμωδίᾳ χαρακτήρ ἦτο νὰ μὴ θυμῶν καὶ ἦτο ὁ φυσικός της χαρακτήρ.

Le gamin des salons d'Athenes, ἔπαιξε πρόσωπον ὑπηρετρίας καὶ ἀνеспήδησεν ἐπὶ τῆς σκηνῆς σκιρτητικὴ *soubrette*, μὲ κοντὴν, παρὰ πολὺ κοντὴν ἑσθῆτα, τόσο, ὥστε ὡς μοὶ εἶπον, εἶχε τὸν τόπον τοῦ ὁ ὑπὸ τινος κυρίου ψιθυρισμὸς τῆς γαλλικῆς ἐπώδου :

Regardez par ci, regardez par là,
Comment vous trouvez tout cela.

*

**

Εἰς τὴν δευτέραν κωμωδίαν : **La tasse de thé** ἔλαβον μέρος ὁ κύριος καὶ ἡ κυρία Παπαρήγοπούλου, οἵτινες ἐπρόκειτο ν' ἀποδείξουν ὅτι ἀγαπῶνται καὶ δὲν ἐδυσκόλευθησαν διόλου εἰς τοῦτο, ὁ κ. Ρῶκ, ὡς τραμποῦκος δρέψας πλήρη ἐπιτυχίαν εἰς τὸν νέον αὐτὸν χαρακτήρα καὶ ὁ κ. Γιαλιάκια βέης, ὡς ὑπηρετῆς, κρατῶν τὸ φανάρι καὶ ἦτο φυσικώτατος εἰς τὸν ρόλον τοῦ, διότι πρὸ πολλοῦ κρατεῖ τὸ *Φανάρι* ἐκ τῶν κρασπέδων.

Οἱ θεαταὶ μάλιστα ἀνέμενον ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν νὰ προκύψῃ ἐκ τῆς τσέπης τοῦ κ. Γιαλιάκια βέη μικροσκοπικόν τι κυνάριον, ἀλλ' ἔμειναν μὲ τὴν περιέργειαν ποῦ νὰ εἶχε τὴν ἐσπέραν ἐκείνην κρυμμένον τὸ κυνάριον.

*

**

Παραστάσεις δευτέρα

(27 Μαρτίου).

Ἦτο σπουδαῖον ζήτημα ἂν ἐμελλε νὰ ἐκτελεσθῇ ἡ δευτέρα αὕτη παράστασις, διότι ἐκ μὲν τῶν ἡθοποιῶν οἱ κ.κ. Ρῶκ καὶ Γιαλιάκια βέης ἠσθένουν, ὁ δὲ ὑποβολεὺς κ. Μορῶ ἐφυλακίσθη ὑπὸ τῆς κυρίας Μινέλλη, καθ' ἣν στιγμὴν αὕτη ἐπέτα εἰς τὰς ἀγκάλας ἐραστοῦ ἱππότη.

Βύτυχως τὸν μὲν δεσμώτην ἐργολάβον ἀντικατέστησεν ὁ κ. Sandré, οἱ δὲ ἀδιαθετοῦντες ἀνέβρωσαν λαβόντες ὀλίγην δόσιν γυναικείων μορφασμῶν.

Τὴν φορὰν αὐτὴν ὁ κόσμος ἦτο περισσότερος. Καὶ ἀπῆσαν μὲν οἱ διπλωμάται, παρῆσαν ὅμως κατὰ φυσικὴν συνέπειαν οἱ Χρυσογάδαροι, μὲ τὸν ἀρχηγὸν Τσαγγάρην ἐπὶ κεφαλῆς. Αἱ δύο αὗται τάξεις ἀπὸ τινος ἐφαρμόζουσιν τὸ *Chassez — Croisez* τοῦ τετραχόρου.

Παραστάθησιν ὁ *Σπινθῆρ* τοῦ *Pailleron* καὶ τὸ *Γερωντοκόριτσο*. Ὡς ἡρωὶς τῆς δευτέρας κωμωδίας ἡ κ. Παπαρήγοπούλου ἐπέδειξε προσόντα λίαν φυσικά.

Ἡ **μικρὰ βαρωνίς** ἔπαιξε τὸ πρόσωπον τῆς Claire, καὶ ἦτο πράγματι claire, ἀφοῦ εἶναι τόσο αἰθερόπλαστος καὶ διαφανὴς καλλονή.

Ὁ κ. Σούτσος πρὸ τοῦ *Σπινθῆρος* δὲν ἠδύνατο νὰ ἔχῃ ἐδυσμένον τὸ ποῦρόν του, μετὰ τοῦ ὁποῦ ἐπανεῦρε καὶ τὸ κεφάλι του.

Πολλὰι φράσεις τοῦ *Σπινθῆρος* ὡς μοὶ τὰς ὠνέμασαν χεῖρας.

ἦσαν *risquées* καὶ ὡς τοιαῦτα, καθὰ μοὶ εἶπον, ἀπέσπασαν τὰ μειδιάματα οὐ μόνον τῶν δεσποινῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν δεσποινίδων.

Τὸ *Gamin des Salons d'Athènes*, ὅπερ ἔπαιξε θαυμάσιον ἐν τῷ *Σπινθῆρι*, συλλαμβάνων ἀπὸ σκηνῆς ἐπ' αὐτοφῶρῳ τὰ μειδιάματα αὐτά, παρετήρησεν εἰς τὸν πλησίον τῆς ὑποκριτῆς :

— Il n' y a plus d' enfants.

— Dites plutôt, τῇ ἀπῆντησαν, il n' y a plus demoiselles..

Ἐνθυμοῦμαι ἀκόμη μίαν παρατήρησιν τοῦ *Gamin*.

Ὅταν ὁ ὑποκρινόμενος τὸ πρόσωπον τοῦ *Trebuchard* Γιαλιάκια βέης ἐπρόκειτο νὰ νυμφευθῇ τὴν μικρὰν βαρονίδα, τὸ *Gamin* εἶπε :

— Comment va-t il se débrouiller avec sa belle-mère?
Oh ! la, la, la.

Κατὰ τὰ διαλείμματα ὅλον τὸ πρωτότυπον αὐτὸ θέατρον μετεβάλλετο εἰς *Foyer*. Προσφέροντο τσάι, γλυκύσματα, παγωτὰ καὶ λεμονάδα.

Διήρκουν δὲ παρὰ πολὺ ἐνίοτε τοῦ Ρῶκ μὴ προφθάνοντες νὰ ἐνδυθῇ.

Σουπὲ εἰς τὸ τέλος καὶ τῶν δύο παραστάσεων προσφέρθη μόνον εἰς τοὺς ὑποκριτάς, διότι μόνον αὐτοὶ ἠδύναντο νὰ γάγῳσιν ἐν ἰδρωτί τοῦ προσώπου των.

Graziella.

ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ.

Εἰς *Εσνοδοχεῖον* :

— Μὰ τί διάβολο ἀκρίβεια αὕτη; Μία βιδέλο 90 λεπτά;

— Ἄμ εἶναι ἀπὸ τοὺς ἀροτῆρας . . .

Ἄκρον ἄωτον μητρικῆς ἀστυνομίας :

— Νὰ ὑποβάλλῃ τὴν κόρην τῆς εἰς καταναγκαστικὴν *douche*, διὰ νὰ φαίνεται κρύα εἰς τοὺς νέους.

Εἰς μέθυσον σύζυγον, ἀρχίσαντα ἤδη νὰ τραυλιζῇ :

— Καὶ τώρα πῶς θὰ δικαιολογηθῇς σ' τὴ γυναῖκά σου ;
— Ὁ πῶ τόσο ὅσο νὰ μὴ μπορῶ νὰ μιλῶ.

Ὁ Ἀγαθόπουλος δὲν εἶχε πάγει εἰς τραπέζι, ὅπου προσεκληθῇ :

— Καὶ πόσῳ μάς λύπησεν ἡ ἀπουσία σου ; Εἴμεθα μάλιστα χωρὶς σοῦ 13.

— Ἔτσι ; ἔ, κάτι καλὰ ποῦ δὲν ἦλθα.

Εἰς γυναῖκα κατηγοριουμένην ἐπὶ διγαμία ὁ πρίεδρος τοῦ δικαστηρίου λέγει :

— Λοιπὸν μόλις προσέφερες τὴν χεῖρά σου πρὸς τὸν ἄλφρα καὶ μετ' ὀλίγας ἡμέρας τὸ αὐτὸ ἔχκαμες καὶ πρὸς τὸν Βῆτα.

— Κύριε πρίεδρε, θὰ ἐλησμονήσατε ἴσως ὅτι ἔχω δύο

χεῖρας.