

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΙΚΑ

Κωνσταντινούπολις, τῇ 28ῃ Μαρτίου 1880.

Ο τὴν ὄπλοφορίαν ἀπαγορεύων νόμος ἐνέργει πληρέστατα. Οἱ ὑπάλληλοι τῆς δεστυνομίας τοῖς μὲν Τούρκους ἀπαγορεύουσι νὰ φέρουν μονόκανα, τοῖς ἐπιτρέπουν δικανεκαὶ πολύκροτα. Τοῖς δὲ Χριστιανοῖς οὔτε σουγγά !

Φίλε Μη Χάνεσαι,

Νέαν δλως ὄψιν ἔλαβε χθὲς τὴν ἑσπέραν τὸ προσφιλὲς
ἡμῶν Σταυροδρόμιον. Ἐν τῷ καφενείῳ καθήμενοι εἶδομεν
ἀπροσδοκήτως καὶ πάλιν μασκαράδες καὶ ἐνομίσαμεν πρὸς
στιγμὴν ὅτι ἐπειδὴ αἱ χειμεριναὶ ἀπόκρεω εἶχον ἀφανισθῆ^η,
πλακωθεῖσαι ὑπὸ τῆς χιόνος, σύλλογος τις δαιμονισμένων
ἐνεκατείλασσεν ἐξαρινὰς ἀπόκρεω.

Τί ἀπογοήτευσιν ἐν τούτοις ἐπάθομεν, δταν ή ἀποκρῆτικη ἀνοιξις ἐνεφανίσθη ως παχύμηρός τις Ἀρμενία, ἡ τις ἐνίστησε σκεπάζει ὅλην τὴν Μεγάλην, ἀλλὰ τόσῳ στενὴν δόδον τοῦ Πέραν. Τὸ αἰνιγμα τῶν Μασκαράδων ἐν μέσῃ τεσσαρακοστῇ ἐλύσαμεν πληροφορηθέντες δτι ἀρμονική τις ἀδελφότης, τῆς δποίας τὸ ὄνομα ἦτο τόσῳ βαρὺ ὥστε δσφ νὰ τὸ φέρω εἰς τὸ ταχυδρομεῖον ἔπεσε κ'εσπασεν, οὐδὲνδουν νὰ στείλω εἰς τὰς παρθενικὰς Ἀθήνας σπασμένην λουδούρ εδίδε χορδὸν, ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α. Μ. τοῦ Σουλτα-νοῦ, ὑπεραγαπῶντος τὸ γένος τῶν Ἀρμενίων.

*Αν δὲ ἀνθρώπος ἐν γένει εἴναι ζῶν μιμηλὸν, οἱ Ἀρμένιοι εἴναι ἀνθρωπινώτεροι δῆλων τῷ αὐτῷ ἀνθρώπων, ἀλλὰ, κατὰ τὴν αὐστηρὰν λογικήν τοῦ Δέσποτος Στιούαρτ Μίλ, καὶ ζωαδέσποοι.

Αἱ σκέψεις τῶν Ἀχαρίδων εἶναι ἀπλούσταται, ὅλως διόλου ἀντίθεται τῶν πολυσυρθέτων ὄψων των.

— Βλέπετε τι κάμνουν οι 'Ρωμηοί; Γιατί νὰ μὴν τὸ κάνωμεν κ' ἔμεται; Νὰ τὸ κάνωμεν.

Καὶ ἴδου ἀμέσως οἱ βαρυκίνητοι Ἀρμένιοι μεταβάλλονται εἰς βαρεῖς χορευτάς, τὸ δὲ ἀρράτον ἡμισύ των εἰς καλλιστρόφους χορευτρίας, ὃν τινας δύναται τις ν' ἀκούσῃ μετά τὴν ἐν ἕδρωτι ἔνεκα τοῦ στροβίλου πλημμύρων των βαρυαγεπνέωσαι γὰ λέγωσι τὸ κλασικὸν ἔκεινο :

= Dansé, dansé, fatigué oldum;

Τί νομίζετε ότι δύναμαι νὰ σᾶς ἀναγγείλω ; "Οτι δ
Πύργος τοῦ Λεάνδρου, τὸ ποιητικὸν καὶ μυθολογικὸν αὐτὸν
μνημεῖον, μεταβάλλεται ὑπὸ τῶν συμπολιτῶν τοῦ λόρδου
Βηκονσφίλδ εἰς . . . Ξενοδοχεῖον. Τί πτώσις ! Θ' ἀνεψώνει
δ' Ἀχιλλεύς σας καὶ Ἀχιλλεύς μας Παράσχος ! Καὶ ἦτο
ἴκανός νὰ ρίψῃ κατὰ τῶν "Αγγλῶν πάλιν ὅλην τὴν Πάργαν
μὲ τὸ Σοῦλι. ὅλην τὴν Κοζίτην μὲ τὴν "Ιδην.

Αλλ' ἐγὼ δοτὶς δὲν παρασχίζω προετοιμάζομαι νέος Λέανδρος νὰ πάρω εἰς τὸν βραχίονά μου τὴν Ἡρώ μου καὶ ἀναπνέων δύο θαλασσῶν αὔρας νὰ τρώγω σχι τὴν Ἡρώ, ἀλλὰ μὲ τὴν Ἡρώ μου.

Δέν μεταβάλλετε καὶ σεῖς τὴν Ἀκρόπολίν σας εἰς Ξενοδοχεῖαν·

* * *

Προχθὲς ἡκούετο εἰς τὰς ὁδοὺς: Τάμ, τάμ! τάμ, τάμ;
τάμ! Ἐνόμισα ὅτι πρόκειται περὶ τίνος μᾶρς πρὸς τιμὴν
τοῦ Μεταλλικοῦ, ἀλλ' ἵτο μία γαλλικὴ ἐφημερίς δημοπράξει
μένη Temps (Καιρός).

ARTICLES

Σας ἀναγγέλλω τὴν γέννησιν νέας ἀδελφότητος εἰς τὸν
Ἄγιον Γεώργιον, ὅχι τὸν Κουδουνᾶν, ἀλλὰ τῆς Χάλκης.
Ἐπροτίμων γὰρ ἦτο εἰς τὸν Κουδουνᾶν, ὥστε ἀπελθοῦσαι
ὅλοι οἱ σύλλογοι καὶ αἱ ἀδελφότητες νὰ προσκυνήσουν τὸν
πολιούχον Κουδουνᾶν των.

•Αγεμοστρόβηλος•

ΤΟΛΟΥΤΙΝΗ ΡΙΦΟ

TOLUTINE BIGAUD

Τὸ θαυμάσιον τοῦτο κοσμητικὸν ὅδωρ εἶναι αὐτόχθονικα
τὸ φυλακτήριον τῆς ωραίτητος. Δροσίζει καὶ μαλακύνει τὸ
δέρμα αἰδηγεῖν τὴν λευκήτατα καὶ ἀνθροότατα αὐτοῦ.

Εἶναι ἐν λόγῳ ὅτι τελειότερον παρήγαγεν ἡ ἀρωματοποίησις.

· Ή ὑπεροχὴ αὐτοῦ ἐπὶ τῶν ὅδατων τῆς Κολωνίας, ἐπὶ τῶν μᾶλλον περιζητάων Vinaigre καὶ ἐπὶ τοῦ ὅδατος τῆς οἰλωνίδης εἶναι ἀδιαφείλονεύκτος.

Παράκ. Κ. 'Ωλυμπίων φρουράκειον πόσιον. 206 δδὸς 'Ερμοῦ:

FALEIPION PEGO

DENTOVINE BIGAUD

Τὸ Ἐλιξίριον τοῦτο βάσιν ἔχον τὴν ἀρικαρ, εὐωδιάζει εὐαρέστως τὸ χρῶμα, καθαρίζει καὶ δροσίζει τὴν ἀναπνοήν, λευκαίνει τοὺς ὀδόντας, διευκολύνει τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἷματος καὶ δίδει εἰς τὰ οὖλα τὸν ρόδινον χρωματισμὸν διστις εἶναι τὸ σημεῖον τῆς ὑγείας.

Παρὰ Κωνσταντίνῳ Ὁλυμπέω, 206, ὁδὸς Ἐρμοῦ.

ΑΙ ΚΥΡΙΑΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

TPEE EATE

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟΥ Κ. ΙΟΥΛΙΟΥ ΜΑΙΦΑΡΤ.

"Ολα τὰ ὡραῖα εἶδη τοῦ πασιγνώστου Καταστήματος τῆς "Οδοῦ Ἐρμοῦ πωλοῦνται εἰς σχετικῶς μετρίας τιμᾶς ἐνεκα τῆς προσέχους μετακομίσεως του εἰς τὴν νεόδμητον οἰκίαν τοῦ κυρίου **Χρήστου Γ. Δρακοπούλου**, καὶ μένην ἔπι τῶν "Οδῶν Ἐρμοῦ, Βουλῆς καὶ Πετράκη, (ἀριθ. 20)