

Πολύ ἀπαίσιος οἶωνός διὰ τὸν ὑπόδικον βουλευτὴν κ. Πετιμεζᾶν πρέπει νὰ λογισθῇ ὅτι ὁ κ. Σαρίπολος ἐγνωμοδότησεν ὑπὲρ αὐτοῦ ἀθωωτικῶς.

Ὁ κ. Σαρίπολος εἶναι ὁ κατ' ἐξοχὴν δικηγόρος τῶν ἀτυχῶν δικῶν.

Δὲν τοῦ ἐφθάναν δύο θύματα, ὁ Νικολόπουλος καὶ ὁ Βαλασσόπουλος, γλίχεται τώρα καὶ τρίτου, τοῦ ἀτυχοῦς Σωτήρη.

Ἐπρεπε κάνεις νὰ ἐξηγήσειε καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου μας διὰ νὰ μὴ ἐκπλήσῃ ἔπειτα ὅσας δὴποτε καὶ ἂν ἐκδίδῃ εἰς φῶς μωρίας, ὅταν μάλιστα συμβαίνει νὰ ὦσι καὶ ἀνήθικοι.

Οὕτω δὲν ἐξεπλάγημεν ἀναγνόντες τὴν συμπέρασμα τῆς ὑπὲρ τοῦ κ. Πετιμεζᾶ γνωμοδοτήσεως τοῦ κ. Σαρίπολου, ὅπερ κατ' ἔννοιαν λέγει ὅτι δὲν πρέπει νὰ καταδιώκωνται ὑπουργοὶ συλλαμβανόμενοι ὡς λησταί, διότι θὰ σχηματισθῇ πεποίθησις ὅτι ὅλοι οἱ πολυτεύμενοι εἶναι αμιαροὶ τὸν πενοῦν καὶ τὰς χεῖρας καὶ συλοῦντες τὰ δημόσια ὅπως ἀπὸ τούτων χρηματίζονται.»

Ὁ σοφὸς ἄρα καθηγητὴς τοῦ συνταγματικοῦ δικαίου φρονεῖ ἔσως ὅτι πρέπει νὰ ἀναγράψωμεν ὡς ῥήτραν τοῦ συντάγματος : **οἱ ὑπουργοὶ κλέπτουν καὶ μένουν ἀκαταδίωκτοι**, μόνον καὶ μόνον ὅπως ἀποφύγωμεν τὰς δίκας τῶν ὑπουργῶν, διότι βλάπτουν τὴν ὑπόληψιν τῶν πολιτευομένων.

Αὐτὸ ὅμως τὸ ἀκαταδίωκτον τὸ ὁποῖον ζητεῖ νὰ καθιερωθῇ τὸ πρῶτον εἰς τὴν περίστασιν τοῦ κ. Πετιμεζᾶ, δὲν μᾶς πείθει πολὺ ὅτι εἶναι πεπεισμένος ὁ σοφὸς τῆς Κύπρου περὶ τῆς ἀθωότητος τοῦ πελάτου του.

Κατὰ τὴν συνεδρίαν τοῦ Σαββάτου ὁ εὐφυὲς βουλευτὴς P*** ἔλεγεν ὅτι οἱ δύο φρικτοὶ μονομάχοι Τρικούπης καὶ Κουμουνδοῦρος ἔλαβον ἀμοιβαίαν στάσιν ὡς ζενιθ ὁ εἰς καὶ ναδίρ ὁ ἄλλος.

Εἰκὼν σχοινοβατῶν εἰς τὴν ὁποίαν ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως δὲν στέκει διόλου καλά.

Ἐπὶ τέλους εὐρέθη εἰς πανηγυριστὴς τοῦ ἰταλικοῦ θιάσου, ἀλλὰ . . . εἰς τὸν *Τηλέγραφον*, ὅστις ἅμα σ' ἐπαίνεσιν πρέπει νὰ παίρνης τὰ ροῦχά σου καὶ νὰ φεύγης.

Κατὰ τὸν κριτικὸν τῆς ἐφημερίδος αὐτῆς ὁ τενόρος εἶναι ἀσθενὴς, καὶ διὰ τοῦτο κακοψάλλει· ἀλλ' ὅταν ᾔτο σ' τὰ καλά του, τότε νὰ τὸν ἀκούατε !

Ὁ βαρύτονος πάλιν βγάζει, λέγει, φωνὰς ἀληθοῦς ὀξυφώνου· φαντασθῆτε τώρα βαρύτονον ὅστις εἶναι ἀληθινὸς ὀξυφώνος.

Ὁ δὲ μπάσσος δὲν εἶναι μὲν βαθύφωνος, ἀλλὰ μ' αὐτὸ πῆ ;

Βάστα ! λοιπὸν θέατρο !

— Πόλεμον, ἡρώτα εἷς, θέλει ὁ κ. Τρικούπης ἢ εἰρήνην ;

— Ὅχι, εἰρήνην.

— Ἐ ! τότε δὲν τὸν κατατάσσει ὁ κ. Βαλέττας μεταξὺ τῶν Εἰρηνοφυλάκων τοὺς ὁποίους συνιστᾷ ;

Προσεχῶς ἐκδίδει ὁ κ. Μηλιαρέσης Πόλκαν ἐπιγραφομένην *«Καὶ θέλετε χτέφανον, πῶς ;»* ὡς καὶ ἄλλην μουσικὴν σύνθεσιν : *«Ὁ ἄχὲ τιμωρήσῃ τὸ "Bonne", sonate pour piano-forte.*

Ἄμφότερα τὰ τεμάχια ἀφιεροῦνται τῷ κ. Μεσσηνέζῃ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΟΦΙΑ.

Τῷ κ. Ἡλιογαθά. — Οἱ στίχοι σας εἶναι πολὺ ζο-
λαδικοί· ὥστε ἐὰν δὲν τοὺς παρουσιάζομεν εἰς τὸ κοινόν,
πταίει ἡ γύμνωσίς των.

Ο ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΣ ΤΗ ΠΑΝΑΓΙΑ.

Τοὺς στεναγμούς μου ἄκουε, ἰδοὺ τὰ δάκρυά μου
Καὶ τὸν ἄθῳον δοῦλόν σου λυπήσου, δέσποινά μου.

ΚΑΛΛΙΣΤΑ

ἔκαμαν οἱ ἐργάται τυπογραφείων καὶ ἡρνήθησαν νὰ ἐργα-
σθῶσι τὴν **Κυριακὴν**.

Ἄν δὲν ἀπατώμεθα, εἶναι ἡ πρώτη **ἀπεργία** ἧτις γί-
νεται ἐν Ἀθήναις καὶ ἡμεῖς τὴν χαιρετῶμεν ὡς πρῶτον ἀν-
θος ἀμυγδαλῆς ἐργατικῆς ἀνοίξεως.

Πρὸ διετίας περίπου ἐκ τῶν πρώτων ἤραμεν φωνὴν ὑπὲρ
τῆς Κυριακῆς τῶν ἐργατῶν τῶν τυπογραφείων. Διότι ἦτο
ἄδικον οἱ κατ' ἐξοχὴν ἐργάται τοῦ πνεύματος νὰ μὴ
ἔχωσι σταθμὸν ἀναπαύσεως ἐν τῷ βίῳ των. Ἦτο ἄτιμον
οἱ ἐργάται τοῦ τύπου, τοῦ ἔχοντος ἀναγεγραμμένην ἐν τῇ
σημαίᾳ του ἐκ τῶν πρώτων τὴν **ἰσότητά**, νὰ εἶναι κατα-
δεδικασμένοι εἰς ἀγῶνα Περιπλανωμένων Ἰουδαίων.

Ἡ ἀπεργία αὕτη εἶναι καὶ ὑπὸ ἄλλην ἐποψιν εὐεργετική.
Ἐπὶ μίαν τοῦλάχιστον πρῶταν δὲν θὰ ἤμεθα ἠναγκασμένοι
νὰ ἀναγινώσκωμεν τὰς ἀτελευτήτους μωρίας καὶ τὰς μωρο-
τέρας **εἰδήσεις !** τῶν πρωϊνῶν ἐφημερίδων, τὰς ὁποίας ὅλας
ἂν στύψῃς μισὴν δὲν ἀπαρτίζεις ἐφημερίδα.

Δυστυχῶς χθὲς δὲν ἐγλυτώσαμεν ἀπὸ δύο.

Ἐλπίζομεν τὴν προσεχῇ Δευτέραν νὰ ἐορτάσωμεν τὴν
πλήρη ἀνεξαρτησίαν μας.

Ἀμήν.

ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΙ !

Ὅλοι τὴν λένε Παναγιᾶ

Ἐστὴν ἐμορφιά, ἔστὴν καλωσύνη,

Ἐς ὅλαις ταῖς χάρες τὴν Μαρία . . .

Μόνον ἀντὶ καθὼς ἐκεῖνη

Κάθε τρελλὸ νὰ φρονιμαίνῃ,

Αὐτή... καὶ γνωστικούς τρελλὰ ἰνεῖ !

Ἀράχνη.