

## ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Ἡ «Στοά» καὶ μετ' αὐτὴν ἡ «Ἐφημερίς» ἔγραψαν ὅτι ὁ κ. Μεσσηνέζης ἀσυγκατετέθη νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸ σχεδιασθὲν ὑπουργεῖον.»

Ὡστε αὐτὸν πῆρε τὸ σχέδιον τὸν κ. Μεσσηνέζην.

Πῶς σὰς φαίνεται τὸ σχεδιασθὲν ὑπουργεῖον ;

Ποῦ τὸν κατήντησαν τὸν κ. Κουμουνδοῦρον τὰ ἀτυχῆ ὄργανά του ! Νὰ τὸν γελοιογραφῶσι τὰ ἴδια.

Διότι ὑπουργοὶ σχεδιασμένοι δὲν θὰ εἰπῇ ἄλλο εἰμὴ ὑπουργοὶ γελοιογραφημένοι.

Προκειμένου περὶ τοῦ κ. Μεσσηνέζη, τὸ ζήτημα, ἂν δὲν ἀπατώμεθα, μεταξὺ τῶν διαφόρων ἀποχρώσεων τῆς ἀντιπολιτεύσεως δὲν εἶναι ἂν δέχεται ὑπουργεῖον, ἀλλ' ἂν τοῦ δίνουν τοιοῦτο. Αὐτὸς ὁ δυστυχὴς δέχεται ὅ,τι εἶναι, ἀλλὰ δὲν τοῦ δίνουν.

Τώρα δὲν μένει ἄλλο ν' ἀκούσωμεν εἰμὴ νὰ συζητῇται ἂν ὁ κ. Βαμπᾶς δέχεται ἐπὶ ἐντάλμασι νὰ ὑπηρετήσῃ καὶ τὴν παροῦσαν κυβέρνησιν.

— Οἱ περὶ τὴν «Ἐφημερίδα», ἔλεγεν εἷς, ὑποστηρίζουν τὸν Κουμουνδοῦρον ἀπὸ σπόντης.

— Τὸ ὁποῖον σημαίνει, ἀπήντησεν ἄλλος, ὅτι ἂν δὲν τοὺς κάμῃ ὅ,τι θέλουν, ἀποσπῶνται.

— Κάνει, ἔλεγεν εἷς φοιτητὴς περὶ τοῦ γυμνασιάρχου Ἀντωνιάδου, ὅτι εἶναι ὁ νεώτερος Διςχύλος.

— Ἄν ἀποβλέψῃ τις πρὸς τὰ μούτρα αὐτοῦ τε καὶ τῶν ποιημάτων του νομίζω ὅτι εἶναι ὁ νεώτερος Σκύλος.

— Πῶς διάβολο τόσαι παραστάσεις νὰ ρίξουν ἔξω τὸν Μορῶ ;

— Δι' αὐτὸν ὅλαι αἱ παραστάσεις ἦσαν παρὰ στάσις.

Ὁ φίλος κ. Κορομάντσος, ὁ ἐπιλεγόμενος Καρδιοφάγος, ἔλλειψαι ντάμας ἔχουρυσεν ἐσχάτως μ' ἓνα φανάρι, τὸ ὁποῖον, τοποθετημένον ἀλλοῦ, κατέρωθωσε διὰ τῆς μαγείας ἣν ἐξασκεῖ καὶ ἐπὶ τῶν ἀψύχων ἀκόμη, νὰ κάμῃ τραβερσὲ καὶ νὰ στηθῇ σ' τὴν πόρτα του.

Συγχαίρομεν τοῖς φίλοις συντάκταις τῆς νέας ἐκκλησιαστικῆς ἐφημερίδος Ὁρθοκευτικῆς Φωνῆς ἐπὶ τῇ εὐνοϊκωτάτῃ ὑποδοχῇ ἣς ἔτυχον οἱ πρῶτοι αὐτῆς ἀριθμοί.

Τὴν ἐπιτυχίαν αὐτὴν ὀφείλουσι κατὰ μέγα μέρος εἰς τὴν μετριοπάθειαν μεθ' ἣς διαπραγματεύονται ζητήματα ἅπερ εἰς μωροὺς καὶ φανατικούς θὰ ἐγένων λύσαν γλώσσης καὶ φρενός.

Ἐντὸς κρίμας λεμονιοῦ θὰ εὕρητε ὡς διὰ κανέλλας σχεδιασμένας τὰς λέξεις **Ν. Γ. Καμπᾶ Στίχοι**. Εἶναι Ἀγγελία ἐκδόσεως Στίχων τοῦ **Νίκου** μας καὶ οἱ θέλοντες νὰ γευθῇτε ἐκ τῆς ωραίας κρίμας, ἐγγραφήτε εἰς τὸν κατάλογον τῶν συνδαιτυμόνων.

Πρόκειται περὶ ποιητικοῦ Pick-Nick.

## ΠΑΝΣΕΔΕΣ.

Ὅταν βλέπω τοὺς κ. κ. Οἰκονόμου καὶ Μεσσηνέζην λαμβάνοντας ὕψος ἀρχηγῶν κομμάτων ἐνθυμοῦμαι ἀμέσως ὅτι καὶ οἱ πίθηκοι ἐπίσης ἀγαπῶσιν ἰδιαζόντως τὸ τσαΐ, τὸν καφὲν, τὰ πνευματώδη ποτὰ, καπνίζουν δὲ ἀπαράλλακτα ὅπως καὶ οἱ ἄνθρωποι.

Ἐπάρχουν μεγάλα, παμμεγέθη πτηνὰ εἰς τὰς Ὠκεανέους νήσους, τὰ ὁποῖα ἐπειδὴ δὲν ἦσαν ἐκτεθειμένα εἰς τὰς προσβολὰς σαρκοβόρων θηρίων, μικρὸν κατὰ μικρὸν ἀπώλεσαν τὴν δύναμιν τῶν πτερυγῶν των διὰ νὰ πετώσι.

Πολὺ φοβοῦμεθα ὅτι ὁ Κουμουνδοῦρος ἐπὶ πολὺ διαμείνας παντοκράτωρ πρωθυπουργὸς ἀπώλεσε τὴν δύναμιν τοῦ ἀντιπολιτεύεσθαι καὶ ρίπτειν ἐπομένως ὑπουργεῖα.

Λέγουσιν ὅτι αἱ πρῶται ἑκαθροὶ φωναὶ τῆς ἀνθρωπίνης γλώσσης ἐγεννήθησαν κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἀναζητήσεως, τοῦ ἡμέρου τῶν δύο φίλων, ὅταν ποθομένα ἔσπευδον τὸ ἓν πρὸς τὸ ἄλλο.

Τώρα ἐξηγῶ διατί ὅταν πλησιάζω καὶ ἐγὼ τὸν Ἑρωτᾶ μου δυσκολεύομαι ν' ἀρθρώσω λέξιν, συνεννοοῦμεθα δὲ καὶ ἐκεῖνη καὶ ἐγὼ κατὰ τὴν ὑπάτην στιγμήν δι' ἀνάρθρων φωνῶν.

**Καλεδᾶν.**

## ΚΑΡΑΜΕΛΑΙΣ.

— Θέλεις νὰ κάμῃς γρήγορα παιδιά ;

— Ναί.

— Νὰ νυμφευθῇς λοιπὸν γυναῖκα ἔγκυον.

Ἡ δεσποινὶς P\*\*\* εἶναι ἐξηπλωμένη ἐπὶ τοῦ διδανίου της.

— Γιάννη !

— Ὅριστε Κυρία.

— Νὰ βγάλῃς τὸ σκυλάκι σ' τὸν περίπατον.

— Μὲ συγχωρεῖτε Κυρία, ἀλλὰ δὲν μ' ἀκολουθεῖ διόλου σ' τὸ δρόμο.

— Ἐ ! τότε ν' ἀκολουθῇς ἐσὺ τὸ σκυλάκι.

Ὁ μικρὸς Γεώργιος (πρὸς τὴν Γαλλίδα κυβερνάνταν του). «Caroline, comprenez vous le grec ?»

Ἡ γαλλὶς τροφός. «Non, Monsieur Georges.»

Ὁ μικρὸς Γεώργιος. Quel dommage ! Pas un mot ?»

Ἡ γαλλὶς τροφός. Pas un mot, Monsieur Georges.»

Ὁ μικρὸς Γεώργιος. «Alors apportez-moi mes bottes, si vous plait, παλαιοβῶμα, ἀσχημομοῦρα !

Ἡλικιωμένη δέσποινα (πρὸς διάσημον ἰατρόν). «Δὲν με λέτε, γιαντρὲ, ποῖος εἶναι ὁ καλλίτερος κανὼν τῆς ὑγιεινῆς ;

Ὁ ἰατρός (ὅστις ἔχει νὰ κἀν πάντοτε μὲ τὰς ὑγιεινὰς ιδιότητας τοῦ καλοῦ ἀέρος, τοῦ κλίματος. «Τί νὰ σὰς