



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ 'Εν 'Αθήναις φρ. 15 — 'Εν δε ταῖς ἑπαρ. φρ. 16 — 'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΝΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

Γραφεῖον 'Εν τῷ Ξενοδοχείῳ 'Αττικῆς, Δωμ. 1. 'Ανοικτὸν ἀπὸ τῆς 10—12 π. μ.

Τ' ΑΓΡΙΟΚΑΙΡΙ.

Εἶναι ἐντὸς τῆς βουλῆς. 'Απὸ τῶν αἰθουσῶν αὐτῆς προχθὲς στρυμωθὲν πολὺ καὶ στενοχωρηθὲν ἔθραυσε τὰ παράθυρα τοῦ Βουλευτηρίου καὶ ἐξῆλθε νὰ ἀναπνεύσῃ ὀλίγον ἕξω, ἐνῶ δ' ἀνέπνεε ἀπόκρεω καὶ καλοκαιρίαν ἐξέπνεε χιόνα, λάσπην, βορρᾶν καὶ τρικυμίαν.

*'Αν ἐπῆγαιεν δὲ διαβολικὸς Κόκκος εἰς τὴν Βουλὴν δὲν θὰ ἐκρατεῖτο νὰ μὴ ἐπαναλάβῃ τὸν περιφημὸν του στίχον:

'Α! εἶπα: Σίγουρα αὐτ' εἶν' ἡ καταιγίδα!

'Αφοῦ μᾶζεψε ὅτι ἦρε ἕξω τ' 'Αγριοκαίρι ἐκλείσθηκε πάλιν εἰς τὴν Βουλὴν καὶ δὲν ἐννοεῖ νὰ τὸ κουνήσῃ ἴσως ἐπὶ μίαν ἰκόμη ἐβδομάδα.

Οὐδὲποτε συνσωρεύθη ἐντὸς μιᾶς αἰθούσης τόσος ἠλεκτρισμὸς.

Δοκιμάσατε νὰ ἐγγίσητε τὸν δάκτυλόν σας ἐπὶ τῶν παρειῶν τοῦ κ. Τρικουπῆ· θὰ ἀναπηδήσουν ὡς ἀπὸ ἠλεκτρομηχανῆς σπινθῆρες.

'Εντεῦθεν διηνεκῶς ἀστράπτει.

'Ενῶ δὲ Κοιμουνδοῦρος βροντᾶ.

'Ο Βαλτινὸς τινάζει καὶ αὐτὸς τσίγγους ὅπως δὲ 'Ηφαίστος εἰς τὴν *'Αγαλαρ 'Ελένην* τοῦ 'Οφεμπαχ διὰ νὰ μιμηθῇ τὸν ἦχον τῶν βροντῶν.

Κάθε λόγος τοῦ Μαυρομιχάλη κροτεῖ ὡς φιάλη ἐκποματιζομένη.

'Ο Οἰκονόμου εἶναι διηνεκῆς τρακατροῦκα.

Καὶ ὁ Μεσσηνέζης πυροβολεῖ μὲ βρεμένα φυσέκια.

'Ο 'Ράλλης ρίπτει πέτρας ἅμα περνᾶ ἀπὸ μπροστά του δὲ Οἰκονόμου, σὰν χαμῖνι τοῦ δρόμου.

Μόνον δὲ Τρακατροῦκας ἴσχυασε παραδόξως καὶ ὁ Χραπαχράπας Ταμβάκόπουλος, ὡς γαλαῖ προμαντεύουσαι τὴν προσέγγισιν τρικυμιάς.

Εἰς τὴν Τουρκίαν ἕκαστον δζαμί, ἡ ἐκκλησία ἢ ἀστυνομικὸς σταθμὸς ἔχει ἀπὸ μίαν ἢ δύο ἀντλίας. Τὰ παλληκάρια δὲ τῆς συνοικίας, χριστιανοὶ ἢ Τεῦρκοι, εἶναι οἱ προσκεκολλημένοι εἰς τὴν ἀντλίαν πυροσβέσταί. 'Αμ' ἀκουσθῆ ὅτι κάπου ἐξεβράγη πυρκαϊά, αἱ διάφοροι ἀντλίας καὶ τῶν πλησίων καὶ τῶν μεμακρυσμένων συνοικιῶν ξεκινοῦν διευθυνόμεναι πρὸς τὸν τόπον τοῦ κινδύνου. Αἴφνης ὅμως καθ' ὁδὸν ἐνῶ μανιώδεις τρέχουν οἱ φέρροντες ἐπὶ τῶν ὤμων τῶν τὰς ἀντλίας, συμβαίνει ἢ μία ἀντλία νὰ περάσῃ τὴν ἄλλην. Κατὰ τὰ πυροσβεστικὰ νόμιμα τὸ τοιοῦτο νομιζέται ὕβρις.

'Επομένως τὰ δύο συναντηθέντα σώματα πυροσβεστῶν καταθέτουν τὰς ἀντλίας, καὶ ἄρχεται ἡ συμπλοκή. 'Εν ἐλλείψει δὲ ἄλλων ὄπλων, διότι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον οἱ πυροσβέσταί εἶναι ἡμίγυμνοι, θραύονται αὐταὶ αἱ ἀντλίας καὶ κάθε κομμάτι αὐτῆς χρησιμεύει ὡς ὄπλον εἰς τὸν Σαμφὸν τῆς μιᾶς ἀντλίας ἐναντίον τῶν φιλισταίων τῆς ἄλλης. Συμβαίνει ἐνίοτε ἐν πολλοῖς σημείοις νὰ λαμβάνουν χώραν τοιαῦται συμπλοκαί, ἐνῶ τὸ πῦρ νέμεται τὴν συνοικίαν ἔνθα ἐξεβράγη καὶ οἱ καιόμενοι ἀναμένουσι μετ' ἀγωνίας τοὺς Μεσσίας πυροσβέστας.

Χωρὶς νὰ σᾶς τὸ εἴπωμεν, ἀναγνωρίζετε πιστευόμεν ὡς ἀπαράλλακτον εἰκόνα τὰ ἐν τῇ Βουλῇ συμβαίοντα.

'Ἡ πυρκαϊά εἶναι ἡ ἀπειλοῦσα τὸν τόπον χρεωκοπία καὶ παράλυσις. Τὰ πολιτικὰ συστήματα εἶναι αἱ ἀντλίας, καὶ οἱ βουλευταὶ τῶν διαφόρων ἀποχρώσεων εἶναι τὰ σώματα τῶν πυροσβεστῶν. Αἱ ἀντλίας ἐτέθησαν κάτω, διὰ τῶν συντριμμάτων αὐτῶν ἐπιτίθενται κατ' ἀλλήλων ἐν καρναβαλικῇ ἀγριότητι καὶ μέθῃ. Οἱ παλαιότες μετ' ὀλίγον θὰ συμφιλιωθῶσιν, ὅπως τάχιστα συμφιλιούνται οἱ πυροσβέσταί ἐν Τουρκίᾳ, ἀλλὰ τὸ γιατρικὸ τῆς πυρκαϊᾶς θὰ δουλεύῃ, ἐν ᾧ ὁ εἰς ἀντίπαλος περὶ τοῦ ἄλλου θὰ λέγῃ: ὁ λίαν ἀξιότιμος βουλευτῆς καὶ ὁ λίαν ἐντιμὸς ἀντιπρόσωπος.

'Ο κ. Κοιμουνδοῦρος ἐξακολουθεῖ τὸ σύστημά του: — Φόρους ἢ δάνεια.

Τί συμβαίνει; Ὅα σᾶς εἴπωμεν.

“Όταν ἀποκάμη ὁ τόπος ἀπὸ δάνεια θέτει φόρους· ὅταν ἀποκάμη ἀπὸ φόρους συνομολογεῖ δάνεια.

Αὐτὸ τὸ ἴδιο μεῦτρο τῆς πολιτικῆς του κρύπτει καὶ τὸ νέον προσωπεῖον, ὅπερ κατὰ τὴν τελευταίαν συνεδρίασιν ἔβγαλεν εἰς φῶς, τὸ προσωπεῖον τῆς ἐπιστημονικῆς νίκης ἐπὶ τῆς φύσεως.

Αὐτὸ εἶναι τὸ τελευταῖο ἀποκρηάτικο φιγουρίνι ὅπερ ἐξήλθεν ἀπὸ τὸ Μοδίστρικο τοῦ κ. Κουμουνδούρου.

Ἄλλὰ μήπως περιορίζεται εἰς αὐτὸ καὶ μόνον;

Ὡς πολιτικός ὁ κ. Κουμουνδούρος ἔχει πλήρες σύστημα ἀπαρλλάκτως σύμφωνον πρὸς τὸ σύστημα τῆς μακαριτίδος Ὁθωνίστρας. Ὡς ἐκείνη εἰς τὰ ὑπάρχοντα παράσημά της προσέθετεν ὅ,τι τῆς ἔδιδον, τεμάχιον τενεκὲ ἢ ἀλύσσεως, κρῖον ἢ χρυσόχαρτον, σπαθὶ ἢ πεντάραν τρυπημένην, οὕτω καὶ ὁ κ. Κουμουνδούρος εἰς τὰ παλαιὰ τῆς πολιτικῆς του παράσημα προσθέτει τὰ νέα χωρὶς ν’ ἀφαιρῇ ἐκείνα. Ἦτο τῆς πολιτικῆς τοῦ πυρὸς καὶ τοῦ σιδήρου· βλέπει τὴν πολιτικὴν ἐκείνην ναυαγήσασαν καὶ παρατηρεῖ ὅτι πέρασιν ἔχει ἡ πολιτικὴ τῆς οὐδετερότητος· δὲν ἀντικαθιστᾷ τὴν πρώτην διὰ τῆς δευτέρας, ἀλλὰ ἐπὶ τῆς παλαιᾶς βάλλει τὴν νέαν οὕτω πως, ὥστε νὰ σκεπάζεται μὲν ἐκείνη, ἀλλὰ καὶ ἐν ἀνάγκῃ νὰ μπορῇ νὰ τὴν δείχνῃ, χωρὶς πολὺν κόπον.

Βλέπει ἔπειτα τὴν μόδαν τῆς οὐδετερότητος παρελθούσαν καὶ νέον χρυσοῦν ἀστέρα ἀνατέλλοντα, τὸν ἀστέρα τῶν παρασκευῶν. Ἀμέσως κατασκευάζει ἓνα ψεύτικο ἀστρο, τὸ κρεμᾷ καὶ αὐτὸ εἰς τὸ στῆθός του.

Τοῦ λέγουν ὅτι αἱ ἔκτακτοι παρασκευαὶ εἶναι δαπανηραὶ καὶ ἀσκοποὶ, αἱ τακτικαὶ ὀλιγώτερον δαπανηραὶ καὶ μᾶλλον πρὸς σκοπὸν βάλλουσαι.

Ἄλλέστα! ἐπὶ τῶν ἐκτάκτων παρασκευῶν προσράπτει τὰς τακτικὰς καὶ ἀκολουθεῖ καὶ αὐτὰς καὶ ἐκείνας.

Οὕτω φορτῶναι ἐφ’ ἑαυτοῦ ὅλα τὰ συστήματα, ὅλας τὰς πολιτικὰς, ὅλας τὰς ἰδέας, ὅλα τὰ προγράμματα.

Οἷος δῆποτε ἄνεμος πνεύσῃ, αὐτὸς παρουσιάζεται ὡς καπιτάνιος.

Ὡς πολιτευόμενος εἶναι ζωντανὸν Παζάρ τῆς Ἐφθηνίας, ὅπου εὐρίσκεις ἀναμιξ ἑκατόμβαι, ὥρολόγια, ψαρόκολλα, ἀστακοὺς καὶ καθρέπτας.

Ὅστις ἐγνώρισε Γερμανοὺς ἀπρηχαιωμένους φέροντας πολλὰκις ἐν ὥρᾳ χειμῶνος πέντε ἢ ἕξ ἐπενδύτας, τοὺς λεγομένους ταμπάρα, τὸ ἐν βραχύτερον τοῦ ἄλλου, τὸ μὲν χονδρότερον τοῦ δέ, ἐκεῖνος μόνος δύναται νὰ φαντασθῇ τὸν Κουμουνδούρον πολιτευόμενον.

*

Μάλιστα τὸ τελευταῖόν του πρόγραμμα εἶναι κομμάτι ἀπ’ ὅλα. Εἰς τὰς ταβέρνας τὸ φαγιῆ αὐτὸ ὀνομάζεται διάφορα.

Καιτηγόρησε τοῦ κ. Τρικούπη ὡς ἐπιδιώκοντος σύνταξιν ὀμοῦ καὶ οἰκονομίας. Τὰ δύο αὐτὰ δὲν εἶναι πῦρ καὶ ὕδωρ, οὔτε σκύλος καὶ γάτα. Πολὺ καλὰ δύναται νὰ συμβιβασθῶσι· καὶ συμβιβάζονται κάλλιστα ἐν Ἑλβετία, ὅπου οὐδεὶς παρὰς ληστεύεται, ὁ δὲ τόπος εἶναι στρατιωτικώτατα συντεταγμένος.

Ἄλλ’ αὐτὸς καὶ τί δὲν ἐπιδιώκει διὰ τοῦ τελευταίου του προγράμματος;

Ἄνάπτυξιν τῆς συγκοινωνίας πρώτης.

Παραγωγικὴν καὶ γεωπονικὴν ἀνάπτυξιν πρώτης.

Στρατιωτικὴν σύνταξιν πρώτης.

Καὶ ἐπιστημονικὴν ἐπὶ τῆς φύσεως νίκην πρώτης.

*

Ἔλα αὐτὰ ἀνακατωμένα, ὡς περισσεύματα τραπέζης προωρισμένα διὰ τὸ κάρβον, ἢ διὰ τοὺς σκύλους τῶν ἀγυῖων καὶ ἐπὶ ὅλων αὐτῶν διαλάμπον τὸ μειδίωμα τοῦ πρωθυπουργοῦ, ὅπερ ἀναλυόμενον λέγει τὰ ἐξῆς:

— Ἔλα αὐτὰ τὰ ὑπόσχομαι, διότι ἀπὸ ὅλα αὐτὰ δὲν θὰ κάμω τίποτε.

*

Ἄλλ’ ἐπανερχόμεθα εἰς τὴν εἰκόνα μας.

Τὸ ζήτημα δὲν εἶναι πῶς νὰ προφθάσουν ἐγκαίρως ἀπὸ τῶν διαφόρων σημείων αἱ ἀντλῖαι πρὸς περιστολὴν τοῦ πυρὸς, ἀλλ’ ἐκ τῶν διαφόρων πυροσβεστῶν ποιὸς νὰ δώσῃ περισσότερας τοῦ ἄλλου.

Λοιπὸν, κύριοι πυροσβέσται, δέρνεσθε καὶ κομματιάζεσθε, ὅτι ὁ καρπὸς ὑμῶν πολὺς ἐν ταῖς τσέπαις σας ἔσται.

Καλιμπάν.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Παρατηρῶν τις ἀπὸ τοῦ θεωρείου τῆς Βουλῆς τὸν κ. Μεσσηνέζην τίσω μακρὺν, τὴν δὲ κεφαλὴν του τίσω μικρὰν ὡς μίαν τελείαν, εἶπε περὶ τῆς τελευταίας, ἀναμνησθεὶς τὴν περίφημον *Ballade à la lune* τοῦ Μυσσὲ ὅτι εἶναι *comme un point sur un i*. Ὁ, ἐστὶ μεθερμηνευόμενον ὅτι εἶναι ἰώτα μοναχὴ.

Ὁ βουλευτὴς Μέσσης κ. Σταμούλης θὰ ὀμιλήσῃ τὴν Κυριακὴν λόγον περὶ τῆς στενῆς σχέσεως τῆς *Μούζικας* πρὸς τὴν *Καβαλαρίαν* Ἀθηνῶν.

Ἰστέρα ἀπὸ τοὺς καθημερινοὺς σκυλοκαυγάδες οἵτινες γίνονται εἰς τὴν Βουλὴν ἤρχισαν δικαιωματικῶς, ἴψο γιοῦρε ὡς θὰ ἔλεγε ὁ κ. Δζάνες, νὰ εἰσέρχωνται καὶ τὰ σκυλιά.

Ἐνα τοιοῦτον σκύλον τολμήσαντα νὰ διακόψῃ εἰς φράσιν τοῦ κ. Μεσσηνέζην, ὁ κ. Πρόεδρος ἀνεκάλεσεν εἰς τὴν τάξιν.

Καὶ ἐπειδὴ δὲν ἤκουεν, ὡς ὁ Ἰάλλης, ἀπὸ ἐνακλήσεις, κλητῆρες καὶ φαντᾶροι ἐτέθησαν εἰς καταδίωξιν τοῦ σκύλου, αὐτοῦ γαυγίζοντος.

Εἰς τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν ναυτικῶν εἶναι σημειωμένα πρὸς τοὺς ἄλλοις καὶ ἔξοδα διατροφῆς 2 ἴππων. Ἐλπίζεται ὅτι θ’ αὐξηθῇ τὸ ἰσπικὸν αὐτὸ τοῦ ναυτικοῦ.

Οὕτως ἐπὶ τοῦ κ. Μπούμπουλη ἀνὶ μηχανικῆς δυνάμεως ἴππων θὰ ἔχωμεν πραγματικὰς δυνάμεις ἴππων.

Εἶδοποιούμεν τὸν κ. Λογιόβτην ὅτι ὅλα τὰ ἐκ διαδοχῆς κλεπτόμενα κόκκινα φαναρίκια τὰ ἔχει συνάξει ὁ ἀρχηγὸς τῶν καραβινοφόρων κ. Λαβέρν, προχθὲς δὲ ἀφόβως τὰ παρέταξεν εἰς τὸ θέατρον κατὰ τὴν παράστασιν τοῦ *Γάμου* μετὰ τὰ γαυράκια.