

ΣΚΥΛΟΚΑΥΓΑΣ.

Μούσα βοήθα με ετούτηνα τὴν ὥρα
Τ' ἀφέντη Κωσταντίνου τὸν καυγᾶ νὰ ψάλω
Κόντρα τοῦ 'Ρώμα!... ὅπου τράνταξ' οὐλ' ἡ χώρα
Σὲ κεῖνὸ τὸ ἀναμπουμπουλίκι τὸ μεγάλο.

Καὶ πάλι ἀνέβηκ' ὁ Λομβάρδος εἰς τὸ βῆμα
Καὶ τοῦτ' ὥς ξέρετε συχνὰ πυκνὰ τὸ κάνει·
Εἶναι κι' αὐτὸς ἀπὸ τῆς ποιοῦ καλαῖς μιὰ λέμεα
Καὶ τρέχ' ἡ γλῶσσά του σὰν τὸν... σὰν τὸ ροδάνι.

Λοιπὸν ὁ Κωσταντῖνος εἰς τὸ βῆμα ἀπάνω
Κατηγορεῖ καὶ πάλι τὴν κυβέρνησι, σκυλιάζει,
Καὶ ξέρω, λέει, πῶς τὰ λόγια μου τὰ χάνω
Ὅμως γι' αὐτὸ ἐμένα διόλου δὲν με νοιάζει.

Κατηγορῶ λοιπὸν τὸν Κουμουन्दοῦρο ἀκόμα
Ὅτι μᾶς πρρρ.... Ὅμως κατὰ κακὴ του τύχη
Ἐπεσε μιὰ ματιά του εἰς τὸν Κόντε 'Ρώμα
Κι' ὁ Κόντε μονομιᾶς ἀγριεύει, ξεροβήχει.

Ἦτανε τοῦ καυγᾶ τὸ σύνθημα ἐκεῖνο,
Γιατὶ κι' ὁ ῥήτορας θυμὸν' ἀπὸ τὸ βῆμα
Καὶ λέν' πολλοὶ πῶς ἄκουσαν τὸν Κωσταντῖνο
Νὰ πῇ μιὰ λέξι ὅπου τελείωνε εἰς ἡμα.

Τ' ἦταν; Κανεὶς δὲν μπόρεσε νὰ καταλάβῃ.
Μὰ θὲ νὰ ἦτανε βρυσία! Σίγουρο πρᾶμμα!
Γιατὶ κι' ὁ Κόντε 'Ρώμας στὴ στιγμὴ ἀνάβει
Καὶ λέει μιὰ λέξι ὅπου τελείωνε εἰς αμα.

Γιὰ αὐτὸ, μωρ' μάτια μου, τὸ ἡμα καὶ τὸ αμα
Κόντεψε ἡ βουλή δλόκληρη νὰ πέσῃ,
Καὶ θὰ γενότανε τὸ ποῖο μεγάλο θᾶμα
Ὅ Τσουτσουνάτος ἀν' δὲν ἔμπαινε στὴ μέση.

De Cock.

ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΠΕΙΡΑΙΩΤΑΣ

εἰδοποιούμεν ἀπὸ τῆς σήμερον ὅτι εἰς τὸν χορὸν των ἔχο-
μεν στείλει ἡμῖσιν λόχον ἀνταποκριτῶν, οὗς ἐπρομηθεύσα-
μεν μὲ εἰσιτήρια καὶ βελάδας.

Ὅτε, κύριοι Πειραιεῖς, ἐννοοῦμεν νὰ βγάλωμεν τὰ ἐξοδά-
μας καὶ... ὀψόμεθα τὴν Κυριακὴν.

ΧΙΛΙΑΙΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

ὑπὸ ποικίλας προσωπίδας καὶ παντοειδῆ κοστούμια
ὕφιστασθε μόνον εἰς τὸ

ΜΕΓΑ ΜΑΣΚΑΡΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΒΙΣ ΤΟΥ Κ. ΠΑΝΑΓΛΗ,

Ὁδὸς Ἑρμοῦ, ἀρ. 202, ἀντικρὺ τῆς οἰκίας Γ. Σκουζέ
καὶ τοῦ Καταστήματος Ἀφεντάκη.

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΠΑΡΙΣΙΝΑ

ΔΙΑ ΚΥΡΙΑΣ.

ΦΙΛΟΚΑΛΙΑ, ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ, ΕΦΘΗΝΙΑ.

ΥΔΩΡ ΤΟΥ ΔΟΡΟΣ ΤΡΙΚΟΣ

EAU DU D^r. TRIKOS

Καθαρίζει τὴν κεφαλὴν, ἐξαφανίζει τὴν πιτυρίδα, κα-
τευνάζει τὸν κνισμὸν (φαγοῦραν), ἐξαλείφει τὰς ἐρυθρότητας
τοῦ δέρματος, διατηρεῖ τὴν στυλπνότητα τῆς κόμης καὶ ἐμ-
ποδίζει τὴν πτώσιν τῶν τριχῶν.

Φαρμακεμπορεῖον Κ. Ὀλυμπίου ὁδὸς Ἑρμοῦ 206.

ΤΟΛΟΥΤΙΝΗ ΡΙΓΩ

TOLUTINE RIGAUD

Τὸ θαυμάσιον τοῦτο κοσμητικὸν ὕδωρ εἶναι αὐτόχρημα
τὸ φυλακτήριον τῆς ὠραιότητος. Ἀροσίζει καὶ μαλακύνει τὸ
δέρμα, αὐξάνει τὴν λευκότητα καὶ ἀνθηρότητα αὐτοῦ.

Εἶναι ἐν ἐνὶ λόγῳ ὅτι τελειότερον παρήγαγεν ἡ ἀρωμα-
τοποιία.

Ἡ ὑπεροχὴ αὐτοῦ ἐπὶ τῶν ὑδάτων τῆς Κολωνίας, ἐπὶ
τῶν μᾶλλον περιζητήτων Vinaigre καὶ ἐπὶ τοῦ ὕδατος τῆς
φλωρίδος εἶναι ἀδιαφιλονίκητος.

Παρά Κ. Ὀλυμπίῳ φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ — ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ.

Διευθυντὴς Λεούσης

Κατὰ τὴν Ὁδὸν Σταδίου ἀντικρὺ τοῦ Βα-
σιλικοῦ Σταδίου.

Ὁ κ. Λεοῦσης, κομμωτὴς τοῦ θεάτρου, εἶναι καλλιτέχνης διὰ τὰς
κομμώσεις ἰδίως τῶν κυριῶν, προσκαλούμενος κατ' οἶκον καὶ δίδων τὸν
τόνον τοῦ κάλλους εἰς τὴν κόμμωσιν.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΦΙΛΟΚΑΛΟΝ.—ΟΛΑ ΤΑ ΑΡΩΜΑΤΑ ΤΩΝ
ΠΑΡΙΣΙΩΝ—ΠΕΡΟΥΚΑΙ ΔΙ' ΕΝΟΙΚΙΟΝ.—ΠΕ-
ΡΙΦΗΜΟΣ ΣΙΝΙΚΗ ΒΑΦΗ.