

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Διευθύνει «Μὴ Χάνεσαι»

ΤΕΛΩΝΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.—Πρόξενος Ταϊγανίου Βαλλιάνος, ἵνα κρατηθῆ ὡς τὴν θέσιν του, ἔσταιτε πέντε τενεκέδες χαβιαρίου, διὰ κκ. Κουμουδούρον, Δεληγιάννην, Ζαῖμην, Δυγερινὸν καὶ Μαυροκορδάτον. Τηλεγράφησέ μου τί νὰ τοὺς κάμω.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ». — Στείτε τὸ χαβιὰρι εἰς ἐμέ καὶ τοὺς τενεκέδες ἄδειους εἰς τοὺς κυρίους πρὸς οὓς διευθύνονται· ἄλλως θὰ πάγῃ ὡς τὰ χαμένα.

Εἰς ΜΑΡΙΑΝ.

Γιατί ὅταν τὰ χεῖλη μου προφέρουν τ' ὄνομά σου
Νιώθω μέσα στὰ στήθια μου ἀνεκφραστή λατρεία,
Γιατί ὁ νοῦς μ' ὅπου σταθῆς εὐρίσκεται σιμά σου ;
Μήπως γιατί λένε καὶ σὲ Μαρία ;

Γιατί ὅταν τὰ μάτια μου ὁ ὕπνος θεὸς νὰ κλείσῃ
Σὲ βλέπω — ὄνειρο χρυσό — ἀγνή σὰν τὴν παρθένα ;
Γιατ' ὕστερα ἢ χαραυγὴ μὲ σὲ θὰ μὲ ζυπνήσῃ ;
Μήπως γιατί Μαρία λέν' καὶ σένα ;

Σὰν Παναγιὰ μοῦ φαίνεσαι, χωρὶς νὰ βλασφημῶσω,
Ὅμως ἂν εἶσαι σπλαχνικὴ καθὼς ἡ Παναγιὰ
Γιατί δὲν μὲ ἀφίνεις μιὰ φορὰ γλυκὰ νὰ σὲ φιλήσω ;
Δὲν εἶμαι χριστιανὸς κ' ἐγώ, Μαρία ;

De Cock.

ΚΑΡΑΜΕΛΛΙΣ.

Ἕλλην σπουδαστὴς ἐν Παρισίοις μεταβαίνει πρὸς ἐπίσκεψιν Γάλλου φίλου του.

Κρούει τὴν θύραν.

— Ὁ Γάλλος ἐρωτᾷ ἔσωθεν :

— Qui est là ?

— Ὁ Ἕλλην σπουδαστὴς ἀπαντᾷ γαλλικώτατα.

— Je.

Ἐν τινι καπνοπωλείῳ :

— Δὲν ἀγοράζεις καὶ σὺ καπνὸ ;

— Ἄ ! ὄχι, δὲν ἔχει ἀπ' τὸν δικό μου τὸν καπνὸ.

— Τί, καπνίζεις ὄλο τῆς Ἀθάνας ;

— Ὁχι, τῆς Ἀμάκας.

ΜΑ ΚΡΙΜΑ!

Λένε πῶς τάχα μόνο σ' τὸν ἀπρίλη
Ἄνθιζουνε τὰ ρόδα καὶ τὰ κρῖνα.
Τώρα 'σὺν νᾶχωμε γεννάρη μῆνα,
Κι' ὅμως 'ς τὰ μάγουλά της καὶ 'ς τὰ χεῖλη
Κρῖνα καὶ ρόδα βλέπω ἀνθισμένα.

Μὰ κρίμα δὲν ἀνθίζουνε γιὰ μένα.

Ἄράχνη.

ΤΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΟΙ ΠΛΑΤΩΝΙΚΟΙ.

Πόσαις βραδυαῖς ἐπέρασα κοντά της,
Καὶ πόσο μ' ἀγαποῦσε, σὰς ὀρκίζομαι.
Τώρα ξεχάνω ὅλα τὰ δικά της·
Ἐνα θυμοῦμαι μόνο καὶ φουρκίζομαι.

Θυμοῦμαι, δὲν τὴν ἔχω φιλημένη
Μὰ οὔτε μιὰ φορὰ . . . ἔκουταμάρρα !
Τί κέρδισα ; ποῖος ξέρει λιγωμένη
Ποῖος τὴ γλεντάει τώρα μὲ λαχτάρα . . .

Γυναῖκ' ἀφοῦ δὲν ἦταν σὺν ταῖς ἄλλαις,
Κι' ἀπὸ τὸν οὐρανὸ κατέβη κάτω,
Θεὸς νὰ διψοῦσε ἀνθρώπιναις ἀγκάλας.
Θεὸς φυλάξοι ἀπ' ἀγγελὸ φευγάτο !

Κωχτήης.

Εἰς τοῦ Κ. ΠΑΝΑΥΛΗ

Ὁδὸς Ἐρμού ἀρ. 202, ἀντικρὺ τῆς οἰκίας Γ. Σκουζέ
καὶ τοῦ Καταστήματος Ἀφεντάκη

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Προσωπίδες χονδρικῶς.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ — ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ.

Διευθυντὴς Λεούσης

Κατὰ τὴν Ὁδὸν Σταδίου ἀντικρὺ τοῦ Βασιλικοῦ Σταύλου.

Ὁ κ. Λεούσης, κομμωτὴς τοῦ θεάτρου, εἶναι καλλιτέχνης διὰ τὰς κομμώσεις ἰδίως τῶν κυριῶν, προσκαλούμενος κατ' οἶκον καὶ δίδων τὸν τόνον τοῦ κάλλους εἰς τὴν κόμμωσιν.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΦΙΛΟΚΑΛΟΝ.—ὍΛΑ ΤΑ ΑΡΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ—ΠΕΡΟΥΚΑΙ ΔΡ' ΕΝΟΙΚΙΟΝ.—ΠΕΡΙΦΗΜΟΣ ΣΙΝΙΚΗ ΒΑΦΗ.