

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΠΑΡΕΡΓΑ.

Ὁ κ. Κορυζής. Κύριε διευθυντά, μᾶς ἐπαύσατε ἕναν κλητῆρα. Γιατί;

Ὁ κ. Διευθυντής. Βεβαίως θὰ ἐπαύθῃ ἔνεκα παραβάσεως καθήκοντος. — Κύριε ὑπαστυνόμω, πῶς ἐπαύθῃ ὁ κλητῆρ Ξ.;

Ὁ κ. Ὑπαστυνόμος. Ἦτο σκοπὸς καὶ ἐγκατέλειψε τὴν θέσιν του.

Ὁ κ. Κορυζής. ὦ! δὲν βαρύνεται, θὰ πῆγε πρὸς. . . κτλ.

Ὁ κ. Διευθυντής. Τί διαγωγῆς ἦτο;

Ὁ κ. Ὑπαστυνόμος. Πότε δὲν κοιμώτανε σ' τὸ τμήμα.

Ὁ κ. Κορυζής. Μὰ πῶς θέλετε νὰ κοιμηθῇ σ' τὸ τμήμα; Εἶναι παιδί οἰκογενεῖας.

Ὁ κ. Διευθυντής. Ἐ! τότε ἀς γίνῃ ὑπουργός.

Ὁ κ. Κορυζής. — Ἄ! ὄχι, ὡς πρὸς αὐτὸ ἔχουν ἄλλοι τὴν προτεραιότητα.

(Ἐκ τῶν στενογραφημένων πρακτικῶν.)

ΚΑΡΑΜΕΛΑΙΣ.

Μία μάγκα, εἰς ἣν διηγοῦντο ὅτι δύο κοράσια καταπατήθησαν ὑπὸ ἀμάξης στρατιωτικῶν, ἔλεγεν εἰς τὸν σύντροφόν της :

— Νάθελε νὰ μὲ πατοῦσε ἐμένα καὶ νὰ μὲ σκότωνε, φουρκα ποῦ θὰ τὴν εἶχα! . . .

Μ' ἕνα λαγὸ ἕνας σ' τὸ χέρι ἔβγαине ἐξω ἀπὸ τὰ Πατήσια, γιὰ ναῦρη πωλητῆ, ἀφοῦ ἀπελπίσθη ἀπὸ τὴν χώρα.

— Μὴν πᾶς πάρα ἐξω, τοῦ λέγει ἄλλος, θὰ σοῦ φύγῃ.

Δόθεντικόν :

Ὁκταετής κόρη λέγει πρὸς τὸν πατέρα της :

— Μπαμπᾶ, νὰ γίνουμε συνδρομητῆς σ' τὸ «Μὴ Χάνεσαι»· αὐτὸς δὲν κάνει σὰν τοὺς ἄλλους ποῦ τὸ στέλνουν· ὅποιος θέλει γράφεται.

Ὁ σκληρὸς μπαμπᾶς δὲν ἔδωκε ἀσθεῖν ὑπὸ τῆς εὐγλωττίας τῆς μικρᾶς του.

Τὸ ἄκρον ἄωτον ῥωμαντικῆς φιλίας.

— Νὰ γυρνᾶς τακτικῶς τὴ ῥάχη σου ἅμα βλέπῃς τὴν ἀδελφὴ τοῦ φίλου σου.

Πῶς μελοῦνε οἱ ἄγγελοι.

Ἦτον μικρῆ, μὲ μάγουλ' ἀχνισμένα,

Μὲ μάτια δλόμαυρα, ζωὴ γεμάτα·

Χαμογελοῦσε μόνο πικραμένα,

Κι' ἐσώπαινε: Ἄγγελο, εἶπα, νιάτα!

Κι' ἐπρόσμενα ν' ἀνοιξῇ ὁ ἄγγελός μου

Τὸ μοσχοδόλο στόμα ἄρμονικᾶ

Καὶ νὰ μεῦ φανερώσῃ τοῦ ἄλλου κόσμου

Τοῦ παραδείσου του τὰ μυστικά.

Καὶ ἀνοιξῆς, ὦ ἄγγελε, τὸ στόμα . . .

Μὲ χτύπους καρτεροῦσα τί θὰ εἶπῃς·

«Ἄχ! τὰ λογάκια σου θυμοῦμ' ἀκόμα :

«Θέλετε καπινὸ ; Μὲ ἀγαπᾶτε ;»

Κωχτήης.

ΠΑΤΡΙΝΑ.

Φίλε «Μὴ Χάνεσαι»,

Δὲν ἔχετε σεῖς μόνον χοροὺς· οἱ Πατρινοὶ δὲν μένουν πῆσω ἀπὸ τοὺς Ἀθηναίους.

Θὰ ἔχωμεν λοιπὸν χορὸν ὃν δίδει ἡ νεολαία τῶν Πατρῶν ὑπὲρ εὐεργετικῶν καταστημάτων, ἐν τῷ Μεγάλῳ Ξενοδοχείῳ τῶν Πατρῶν (Grand Hôtel de Patres).

Ὅλα τὰ σπήτια εἶναι εἰς κίνησιν· ὑποφέρουν ἀπὸ ἕνα εἶδος χοροσεισμοῦ.

Εἰς τὴν λέσχην τίποτε ἄλλο δὲν ἀκούει κανεὶς εἰμὴ περὶ χοροῦ.

Πολλὰι βελάδαί εἶναι εἰς ζήτησιν· τὸ κυνήγι τῶν λαγῶν μετεβλήθη εἰς βελαδοθηρίαν.

Ἐτοιμάσατέ μου παρακαλῶ δύο στήλας καλῶς ἐπιπλωμένας εἰς τὸ «Μὴ Χάνεσαι» πρὸς ὑποδοχὴν τῶν χορογραφικῶν μου σημειώσεων.

Διὰ τὰς Πατρινὰς τὸ ἄκρον ἄωτον τῆς συμπαθητικότητος εἶναι :

Ὁ Διονύσιος Ταβουλάρης εἰς τοὺς «Ληστές».

Ἰσως διότι νομίζει ὅτι γίνεταί ληστής — τῶν καρδιῶν.
Faust.

ΝΕΚΡΑΝΘΕΜΑ.

Τὴν λύσαν τοῦ Ῥωμηοῦ πρὸς τὸ ἐκφωνεῖν ἐπικηδείους τὴν γνωρίζετε. Ἐπομένως εὐχαρίστως θὰ βάλητε ὑπὸ τὴν βῆνάν σας τὰ ἐξῆς νεκράνθημα ἐκκοπέντα ἐκ τινος ἐπικηδείου λόγου ἐκφωνηθέντος ἐν Μεσολογγίῳ :

Θάνατε ἠπατήθη καὶ ἠπατήθησ οἰκτρῶς εἰς τὴν ἐκτίμησιν τῆς ἀποφάσεώς σου· ἠπατήθησ δὲ διότι ἐνόμισας ὅτι τὸ θῆμα τὸ ὁποῖον ἔσπευας χθὲς νὰ σφαγιάσῃς ἦτο θῆμα κοινόν.

(Οὕτως ἄρχεται ὁ λόγος· μετὰ μίαν δὲ παράγραφον ἐνθυμούμενος ὅτι ἔχει ἀπροσάτῃς ἐξακολουθεῖ :)

Τεθλιμμένοι ἀκροαταί,

Ἐποδείξατέ μοι τὸν χῶρον εἰς ὃν ἐδρεύει ὁ θάνατος ἵνα ἐκδικηθῶ αὐτόν. Ἐλθετε καὶ σεῖς ἵνα μετ' ἐμοῦ διεκδικήσῃτε τὸν ἀνεκτίμητον θησαυρὸν ὃν παρ' ἡμῶν ἀδίκως ἀφῆρατε.

(Πιστεύομεν εἰς τὴν πρόσκλησιν αὐτὴν νὰ ἐτρέψῃσαν εἰς φυγὴν ὅλοι οἱ ἐκκλησιαζόμενοι).

Ἐδρεύει οὗτος (ὁ θάνατος) ἐν χώρῃ πεπερασμένῳ καὶ μετρημένῳ ἢ πλαγᾶται ἐν χώρῃ ἀλείρῳ; Εἶπατέ μοι φαίνεται, διακρίνεται ἐρχόμενος ἢ δίκην κλέπτου καὶ δειλοῦ κακούργου ἀφαιρεῖ ὅτι πολῦτιμον ;

ΕΥΦΥΓΙΑΙ ΑΛΛΩΝ

Ὁ λόγος περὶ ὀφιπλοῦτου.

— Μὰ πῶς αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος κατώρθωσε νὰ κερδίσῃ τόσα χρήματα;

— Μήπως ἀπὸ τόσο τόσο δὲν ἐγίνε Τσιτσας;

Ἄς.