

## ΠΑΝΣΕΔΕΣ.

Ἐπὶ τουρκοκρατίας αἱ μητέρες ἐφοβοῦντο διὰ τὰς θυγατέρας τῶν τοῦς Τούρκους πασσάδες· οἱ κάτοικοι τῶν νήσων τοῦς πειρατάς· αἱ δεισιδαίμονες χωρικαὶ τοῦς καλικανδζάρους, πεφημισμένους ἐπὶ ἀσελγείᾳ· αἱ σύγχρονοι Ἀθηναῖαι μητέρες φοβοῦνται τοῦς ὑφηγητάς.

Ὁ πολίτης Σπανός, ἀφοῦ συνεπλήρωσε τὴν τριλογίαν τῶν ληστρικῶν τοῦ ἄθλων, ἀποκατέστη εἰς Θεσσαλίαν ὡς ἐντιμότατος ἔμπορος, καλῶς γνωρίζων ὅτι εἰς καὶ ὁ αὐτός θεὸς προστατεύει τὴν ληστείαν καὶ τὸ ἐμπόριον, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἡ μὲν ληστεία εἶναι ἄγριον ἐμπόριον, τὸ δὲ ἐμπόριον πεπολιτισμένη ληστεία.

Ὁ πολίτης Βαλασσόπουλος ἀφοῦ διήλθε τὴν ἐκκλησιαστικὴν τοῦ περιόδου, ἥτις ἔβρεχε δῶρα ἀπὸ σταυροῦς, ἐγκόλπια, μίτρας καὶ πενιχράς τινὰς χιλιάδας δραχμῶν, ἐβρίθθη εἰς τὰ οἰκονομικά, τῶν ὁποίων κέντρον νομίζει τὴν κατασκευὴν σιδηροδρόμων.

Ὡς ὁ Σπανός, οὕτω καὶ αὐτὸς, τέχνην δὲν ἀλλάσσει. Ἡ διαφορὰ εἶναι ὅτι προκειμένου περὶ δωροδοκίας, τότε μὲν εἶχε νὰ κάμῃ μὲ Ἀβερκίους, τώρα δὲ, ἂν τοῦ δοθῇ ὡς λουκοῦμι κατασκευὴ τῆς σιδηροδρόμου, θᾶχῃ νὰ κάμῃ μὲ Τσιγγρούς.

Αἱ μοιχοὶ ἄλλοτε ἠναγκάζοντο ὑπὸ τοῦ νόμου νὰ ἐκλέξουν τὸν θάνατον ἢ τὸ μοναστήρι.

Τώρα ἔρχονται εἰς ἀμηχανίαν ἐκλογῆς καθ' ὅσον ἀφορᾷ τὸν αὐξάνοντα ἔρωτα τῶν συζύγων καὶ τὴν θερμὴν λατρείαν τῶν ἑραστῶν.

Εἰς τὸν Παρνασσὸν ἀκούω ὅτι θὰ εἰσαχθῶσι «προβολαὶ εἰκόνων» εἰς τὴν διδασκαλίαν τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν, ἀργότερα δὲ καὶ εἰς τὴν διδασκαλίαν τῆς ἀρχαιολογίας.

Πολὺ φοβοῦμαι μήπως οἱ Παρνασσίδαι εἰσαγάγῃσι τὸ σύστημα αὐτὸ καὶ εἰς τὰς ἰδίας αὐτῶν εἰκόνας, ἐλπίζοντες οὕτω νὰ δελεάσωσι τὰς ἐπιζήλους νύμφας.

Φαντασθῆτε τὸν Πίπην τὸν Λάμπρον παρειαγόντα ἐν τέχνῳ εἰς ἀρχαιολογικόν τι μάθημα τὴν εἰκόνα ἑαυτοῦ ὡς Ἀλκιβιάδους ἢ τὴν εἰκόνα τοῦ συναδέλφου του κ. Καζάζη ὡς Πάριδος.

Καὶ τότε θὰ ἠκούοντο οἱ ἐξῆς διάλογοι μεταξὺ τῶν Κυριῶν :

— Καλὲ τέτοια μουστόγρηα ἦτο ὁ Ἀλκιβιάδης ;

— Μαμά, μαμά, διέτε τί φουρνόξυλο πῆγε κι' ἀγάπησε ἡ Ἐλένη τοῦ Μενελάου !

## ΣΧΕΔΙΟΝ ΝΟΜΟΥ.

\* Ἀρθρ. 1ον. Ἐμβρυα μεγάλων ἀνδρῶν διορίζονται ὑπότροφοι διὰ τὰς πολιτικὰς ἐπιστήμας.

\* Ἀρθρ. 2ον. Ἐν περιπτώσει ἀποβολῆς, τὰ χρήματα χρησιμεύουν εἰς ἔξοδα ταφῆς τῶν ἐμβρύων.

\* Ροντήρης.

## ΚΑΡΑΜΕΛΛΑΙΣ.

Ἐπρόκειτο νὰ μεταδοθῇ φιλικῶς ἡ ἔνωσις περὶ τοῦ νέου ποιητικοῦ διαγωνισμοῦ τῆς δραματοποιήσεως τῆς Μονῆς τοῦ Ἀρκαδίου.

Ἀσθμαίνων εἰς συναντᾶ ἄλλον καθ' ἑδὸν καὶ τῷ λέγει :

— Εἶσαι δραματοποιός ;

Ἐὖ ἄλλος παρακούων, ἐρωτᾷ :

— Δερματοποιός ;

— Ὁχι, ἀδελφε, δράματα κάμνεις ;

— Ἐὰ εἶχες πολὺ καλλιτέραν περὶ ἐμοῦ ἰδέαν ἂν μ' ἠρώτας : δέρματα κάμνεις ;

Γυνὴ ἔγγαμος ὅταν ὁμιλῇ ὅτι ἐχόρευσε μετὰ τοῦ συζύγου της λέγει :

— Τί εὐμορφα ποῦ τὸν χόρευσα !

Ἐὐαν ὁμιλῇ ὅμως ὅτι ἐχόρευσε μετὰ φίλου λέγει μετὰ συστολῆς :

— Τί νόστιμα ποῦ μ' ἐχόρευσε !

Τὸ ἄκρον ἄωτον ἀλαζονικῆς ἀμαξάδας :

— Νὰ κάθῃσαι μαζί μὲ τὸν ἀμαξηλάτην γιὰ νὰ μὴν εἶναι ἐν τῇ ἀμάξῃ οὔτε μία ἰσθμὸς πιασμένη.

Τὰ  $\frac{90}{100}$  τῶν δημοσιογράφων εἶναι δημόσιοι κύνες, εἰς οὓς ἐὰν δὲν βρῖθῃ ἐν κόκκαλον, δὲν ἀφίρουν τὴν συνοικίαν ὅλην τὴν νύκτα νὰ κοιμηθῇ.

## SURPRISES.

Μὴ ρίξῃς πίσω σου οὐτ' ἓνα βλέμμα  
Εἶπε ὁ Ἀὐτ εἰς τὴ γυναῖκά του μὲ τρόμο,  
Γιατί ἐχάθῃς ! . . . Καὶ μὲ παγωμένο αἶμα  
Τραβοῦσε ὀλοῖσα τὸν ἴδιο δρόμο.

Μὰ ἡ γυναῖκα—πάντα σὰν γυναῖκα—  
Ἄ; στρέψω, λέει, πίσω μου κομματί,  
Καὶ τί θὰ πάθῃ ; . . . Ἄ ! ἡ τρελλὴ Ῥεβέκκα  
Γίνῃκ' εὐθὺς μὲ στήλη ἀπὸ ἀλάτι !

Καὶ τώρα λέτε ὡς ἐδῶ νὰ μείνω ;  
Ἐέρετε πῶς ; — Ἄπ' τὸν καιρὸ ἐκεῖνο  
Γεννιῶνται ἡ γυναῖκες ὄλαις : **λύσσα.**

De Cock.

## Α Δ Δ Η.

Ἄν ἡ Μαγδαλυνὴ, ὡς σὺ, ὦραία ἦτο κόρη  
Καὶ ἦρχετο πρὸ τῶν ποδῶν τοῦ Ἰησοῦ νὰ πέσῃ,  
Ἐκεῖνος τὴν ἀμαρτωλὴν εὐθὺς θὰ ἐσυγχώρει,  
Ἄλλ' εἰς διπλοῦν ἀμάρτημα ἠθέλεν ὑποπέσει.  
Ἐδύνατο καὶ ὁ Χριστὸς αὐτὴν νὰ ἀγαπήσῃ  
Καὶ συγχωρῶν τὴν γόησσαν . . . ἐκεῖνος ν' ἀμαρτήσῃ  
[De Cock]