

Il Cav.^r *Prossalendi*, Direttore del Museo Jonio, modello, non a guari, la statueta che quì d'incontro scorgesi delineata, e la dedicò a Sua Eccellenza il LORD NUGENT, il quale per le rare sue dotte di mente, e di cuore acquistò tanti titoli alla riconoscenza di questi Stati.

Essa rappresenta Ero in atto di attendere Leandro con la sua lucerna in mano, nel mentre egli traversa l'Eslesponte.

L'Artista la collocò seminuda modestamente accosciata nella sommità di uno Scoglio marino.

I suoi veli, e le sue traccie veggonsi agitate dal vento. Col destro suo braccio alzato regge la Lucerna che deve illuminare, fra le tenebre della notte, il sentiero a Leandro, e coll'altra mano evita l'abbaglio della troppa luce per meglio discernere l'approdo dell'oggetto atteso che avida cogli occhi cerca tra l'onde.

Nel movimento delle membra, e nell'espressione del volto di questa Donzella, la quale fu non meno celebrata da Museo per la sua bellezza, e pei suoi vezzi che pel suo sfortunato amore, l'Artista spiegò maestrevolmente assai, i vari e contrari affetti da cui viene agitata.

Un desio, una tenera affezione, una speranza mista ad un'inquietudine interna, quasi che presagisce il di lei infortunio.

Il Cav.^r *Prossalendi* è impaziente di scolpirla in marmo, dappoichè in questa materia potrà pronunziare meglio assai le parti, e dar loro quell'effetto, e quella grazia che nei modelli non si può che appena indicare.

Attendiamo quindi anco questa produzione dal genio di un Artista che colle proprie opere ha cotanto onorato il nostro paese.

N. M.

Εἶναι ὀλίγος κκῖρος, ὅπου ὁ Ἰππεύς Προσαλένδης, Διευθυντὴς τοῦ Ἰωνικοῦ Μουσείου, ἔκαμιν ἓνα πρωτότυπον τοῦ μικροῦ ἀγάλματος, ὅπου ἐδῶ ἀντίκρυτα φαίνεται σχεδιασμένον, καὶ τὸ ἀφιέρωσεν εἰς τὴν Εὐχαρίστητά του, τὸν ΛΟΡΑ ΝΟΥΡΓΕΝΤ, ὁ ὁποῖος τόσον μὲ τοῦ νοῦς του τὰ σπῖνια προτερήματα, καθὼς καὶ μὲ τῆς καρδίας του, ὑπερρώστε τὰ μέγιστα τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν ἐγκαταίκων τοῦ Κράτους τούτου.

Αὐτὸ παρασάινει τὴν Ἡρῶ, τὴν σιγμὴν ὅπου ἀναμένει τὸν Λέανδρον, μὲ ἓνα λύχνον εἰς τὸ χέρι, ἐνῶ αὐτὸς διαπερᾷ τὸν Εὐλήτυποντον.

Ὁ τεχνίτης τὴν κατέταξε κοσμίως ἡμίγυμνην, περιμαζωμένην ἐπάνω εἰς τὴν κορυφὴν ἐνὸς σκοπέλου τῆς θηλάσσης.

Ὁ ἄϊεμος φαίνεται, ὅτι κινεῖ καὶ ἐμπερδεύει τὸ λεπτόν της κάλυμμα καὶ τὰ μαλλία της: Μὲ τὸ δεξιὸν της χέρι ἀνυψωμένον, ἔσας τὸν λύχνον, ὁ ὁποῖος, διὰ τὸ σκότος τῆς νυκτός, πρέπει νὰ φωτίξῃ καὶ νὰ δείχνῃ εἰς τὸν Λέανδρον τὸν δρόμον, καὶ μὲ τὸ ἀριστερόν της προφυλάττει τὸ θάμνωμα τοῦ παραπολλοῦ φωτός, διὰ νὰ διακρίνῃ καλλιῶτερα τὸ ἄρρασμα τοῦ προσμενομένου, τὸν ὁποῖον, ἀνυπόμονη πρὸς παθεῖ νὰ ξανοῖξῃ μὲ τὰ μμάτια μεταξὺ τῶν κυμάτων.

Εἰς τὴν διασχηματισμὴν τῶν μελῶν, καὶ εἰς τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ προσώπου τῆς Κόρης, τὴν ὁποίαν ὁ Μιυταῖος ἐξύμνησε, τόσον διὰ τὴν ὠραιότητα καὶ τὰ θελητηράτης, καθὼς καὶ διὰ τὸν ἄτυχον ἔρωτά της, ὁ τεχνίτης ἐξήγησε μὲ θαυμαστὴν ἐπιδειξιότητα τὰ διάφορα καὶ ἀντίθετα πάθη, ἐκ τῶν ὁποίων αὐτὴ ταράττεται.

Ἡ ἐπιθυμία, ἡ τέρενη χγᾶπη, ἡ ἀναμεμιγμένη ἐλπίδα μὲ τὴν ἐσωτερικὴν ἀνησυχίαν, προκινεῖται σχεδὸν τὴν δυσυχίαν της.

Ὁ Ἰπ: Προσαλένδης εἶναι ἀνυπόμονος νὰ ἐγγράξῃ τὸ ἄγαλμα εἰς μάρμαρον, ἐπειδὴ τοῦτο θὰ ἡμπορεῖ νὰ δείχνῃ τὰ μέλη πολλὰ καλλιῶτερα, καὶ θὰ τὰ κάμνῃ νὰ ἐνεργοῦν εἰς τοὺς θεατὰς μὲ ἐκείνην τὴν χάριν, τὴν ὁποίαν εἰς τὰ πρωτότυπα δὲν ἡμπορεῖ τινὰς, παρὰ μετὰ εἰας νὰ σημαδεύσῃ.

Προσμενομεν λοιπὸν καὶ τοῦτο τὸ χειροτέχνημα ἀπὸ τὸ πνεῦμα ἐνὸς τεχνίτου, ὁ ὁποῖος μὲ τὰ ἴδια του χειροτεχνήματα ἐτίμησεν τόσον τὸν τόπον μας.