

CAPITOLO III.

Avanzi delle quattro antiche Città di Cefalonia ; oggetti in esse rinvenuti ; tipi delle antiche loro Monete , e spiegazione , ed illustrazione di essi tipi.

ROVINE DI PALE.

Giaceva Palé a mezzogiorno del porto di Argostoli , dominando una vasta pianura che le stava all'intorno. La sua topografia, e la fertilità del suo terreno vennero esattamente descritte da Polibio. (1)

Essa era circondata da precipizj, e dal mare. Le poche mura che ne rimangono sono costruite con calce, e pietra, e precisamente nella situazione ove lo storico dice che i Macedoni aprirono la breccia. (2) Le cave di pietra essendo di là lontane, le altre sue mura vennero distrutte, onde valersi del materiale per chiudere i vicini fondi, o per costruire le case della città di Lixuri, la quale giace un miglio circa a Silocco delle rovine di Pale.

Pale donò il suo nome alle tre vicine pertinenze di Catoi, Missocoria, ed Anoì, chiamandosi tutt'ora quel distretto Palichi.

Ella aveva un Mandracchio presso la fiumara di Chieriona a maistro, e poco lungi dalle sue rovine. Se ne vedono ancora gli avanzi e la situazione porta sino al giorno d'oggi la denominazione di Caravostassi, che significa *stazione di navi*.

In varie epoche si rinvennero delle iscrizioni lapidarie. Andrea Morosini Nobile Veneto che fu Provveditore di Cefalonia negli anni 1621, e 1622, in un suo Opuscolo intitolato, *Corsi di penna, e catena di materie sopra l'Isola di Cefalonia*, stampato in Venezia nel 1628 (3), assicura di avere veduta in una pietra guaste dal tempo, delle rovine di Pale, un'iscrizione in lettere grandi, della quale ei riporta la seguente traduzione:

„ . . . Dell' ottimo indovino la quale fu ordinata Sacer-
„ dotessa due fiate, per la pietà il Senato, ed il Popolo dei
„ Palansi per amor, e per la prudenza in vita dimostrolla.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ν Γ'

Αἰψὺν αὖ τῶν τεσσάρων τῆς Κεφαλληνίας ἀρχαίων Πόλεων. Ὅσα ἐν αὐταῖς ἀνευρέθησαν. Τύποι τῶν παλαιῶν τῶν νομισμάτων, μετὰ ἐξηγήσεως καὶ διαταφίσεως τῶν ἰδίων.

ΕΡΕΙΝΙΑ ΠΑΛΗΣ.

Πρὸς μεσημβρίαν τοῦ Ἀργοστολικοῦ λιμένος ἐπισκοποῦσα τὴν περιέχουσαν εὐρύχωρον πεδιάδα ἔκειτο ἡ Πάλη, τῆς ὁποίας τὴν τοπογραφίαν καὶ εὐφορίαν τῆς γῆς ἀκριβῶς περιέγραψεν ὁ Πολύβιος (1).

Κρημνοὶ καὶ θάλασσα ἦσαν τὰ περικυκλοῦντα, καὶ τὰ καταλειφθέντα ὀλίγα τεῖχη, λιθόκτιστα καὶ μὲ ἀσβεστον, εἶναι κυρίως εἰς τὴν θέσιν, ὅπου κατὰ τὸν Ἱστορικὸν ἤνοιξαν τὴν χαλάστραν οἱ Μακεδόνες (2).

Διὰ τὴν ἐκείθεν τῶν λατομίων ἀπόστασιν, ἀνασκευάσαντες τὰ λοιπὰ τεῖχη μετεχειρίσθησαν τὸ ὑλικὸν περιφράττοντες τοὺς παρκαμμένους ἀγρούς, ἢ τὴν πύλιν οἰκοδομοῦντες τοῦ Λιξουρίου περίπου κατὰ μίλλιον ἀπέχουσαν πρὸς νότον τῶν ἐρειπίων τῆς Πάλης.

Μετέδωκε δὲ τὸ ὄνομά της εἰς τὰς γειτνιαζούσας τῆς Κατωῆς, Μισοχωρίων καὶ Ἀνωῆς τρεῖς περιοχάς, καλουμένης ἔτι τὴν σήμερον τῆς περιχώρου ταύτης Παλικῆς.

Εἶχε δὲ καὶ ναύλοχον παρὰ τὴν χεῖμαρρον τῆς Κεγχυρίονος πρὸς τὸν Ἀργέστην ἀριστερίθεν, καὶ ὀλίγον μακρὰν τῶν ἐρειπίων της, φαίνονται ἀκόμη τὰ λείψανα, καὶ ἡ τοποθεσία φέρει εἰσέτι τὴν ἐπωνυμίαν Καραβοστάσιον.

Ανευρέθησαν κατ' ἐποχὰς διαφόρους λιθοχάρακτοι ἐπιγραφαί. Ὁ ἐξ εὐγενῶν τῆς Βενετίας Ἀνδρέας Μαυροκλῆνος, χρηματίσας κατὰ τὸ 1621 καὶ 1622 Κηδεμὼν τῆς Κεφαλληνίας, εἰς σπηλαιῶν προσαγορευόμενον Corsi di penna, e catena di materie sopra l' Isola di Cefalonia, τυπώθην ἐν Βενετίᾳ τὸ 1628 (3), βεβαιώνει ὅτι ἶδεν ἐπὶ εὐμαγέθους λίθου ἐν μέσῳ τῶν κατεδαφισμάτων τῆς Πάλης ἐπιγραφὴν μὲ χαρακτῆρας ὑπὸ τοῦ χρόνου παρεσθαρμένους, τῆς ὁποίας μᾶς ἀναφέρει ἰταλίστῃ τὴν ἐπομένην περιχοπὴν.

..... ἀρίστου μάντεως, δις ἱερασσάμενην, εὐσεβῶς ἡ Βουλὴ καὶ ὁ Παλῶν δῆμος εὐνοίας ἐνεκεν καὶ σωφροσύνης ἰσοθίως ἀπέδειξεν.

Aggiunge esso Morosini, che in detta pietra vi era anche un Decreto del Senato, il quale per essere le parole corrose non si è potuto leggere. (4)

Nel secolo passato si rinvenne un'altra iscrizione scolpita in marmo, la quale fa fede del Governo Aristodemocratico che vi esisteva, ed arricchì il Museo del Cavalier Nani Nobile Veneto, che fu Provveditore Generale in Levante.

ΦΛΑΒΙΑΝΑ ΕΥΤΥΧΗΝ ΠΗΘΟΔΩΡΟΥ
ΓΛΑΥΚΟΥ ΓΥΝΑΙΚΑ ΒΙΩΝΟΣ -
ΑΡΙΣΤΟΜΑΝΤΙΔΟΣ ΑΡΧΙΕΡΑΣ
ΑΜΕΝΗΝ ΤΗΣ ΣΕΒΑΣΤΗΣ
Η ΒΟΥΛΗ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΕΙΩΝ.
ΕΥΓΕΝΕΑΣ ΕΙΝΕΚΕΝ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΒΙΟΝ ΣΟΦΡΟΣΥΝΗΣ.
ΨΗΦΙΣΜΑΤΙ ΒΟΥΛΗΣ

Ecco la traduzione che si diede di questo monumento.
„ Per un Decreto del Consiglio, il Senato, ed il Popolo di
„ Pale onorano di una Statua Flaviania Eutichés, figlia di
„ Pitodoro Glauco, Sposa di Bione Aristomantide, So-
„ vrana Sacerdotessa - La sua vita casta, i suoi costumi
„ puri, le meritavano questo onore. (5)

Così gli antichi Cefaleni premiavano la virtù.

Il famoso Teatro dell' Elide, ove i diversi atleti della Grecia andavano a disputare il premio dei giuochi Olimpici, era opera degli abitanti di Pale, e tutto in esso respirava la grandezza, ed una nobile magnificenza. (a). (6)

In un' iscrizione dei Palensi in onore di Adriano riportata dal Reinesio, essi si chiamano autonomi, onde risulta che anche sotto il dominio Romano, Pale si governasse colle proprie leggi. (b). (7)

La denominazione di questa città può derivare o da Πάλλας cioè Pallade, che vedesi coniatà anche in varie sue monete, e che sarà stato una delle sue Deità tutelari, o da Πάλας cioè Palestra in cui i Palensi, forse riuscivano, o finalmente dagli Dei Palici, che nella Città di Palica in Sicilia con particolar culto si adoravano (c). (8)

(a) Plinio Lib. V. - Tolomeo Lib. III. - Saint-Saveur. Voyage aux îles ci-devant Venit.

(b) Inscript. p. 338.

(c) Diodoro Lib. XI. Cap. XXXVI.

Προσθέτει ὁ αὐτὸς Μαυροκλῆνος ὅτι ἐπὶ τοῦ λίθου τοῦτο· ἦτο καὶ ψήφισμα τῆς Βουλῆς, τὸ ὁποῖον διὰ τῶν λέξεων τὴν παρατετριμμένον δὲν ἠδυνήθη ν' ἀναγνώσῃ (4).

Ἐτέρα ἀνεκαλύφθη τὴν παρελθοῦσαν εκατονταετηρίδα μαυροκλήρακος ἐπιγραφὴ μαρτυροῦσα τὴν τότε ἀριστοδημοκρατικὴν πολιτείαν, καὶ ἐπλούτησε τὸ Μουσεῖον τοῦ Ἰσωπότου Νανίου εὐγενοῦς Ενετοῦ, ὅστις ἐχρημάτισε εἰς τὴν Ἀνατολὴν Γενικῶς Κηδεμὼν.

Φλαβιῖνα Εὐτύχην Πιθοδώρου

Γλαύκου, γυναῖκα Βίωνος

Ἀριστομάντιδος, Ἀρχιερασα-

μην, τῆς σεβαστῆς

ἡ Βουλὴ καὶ ὁ δῆμος Παλείων,

εὐγενείας ἔνεκεν καὶ τῆς

περὶ τὸν βίον σωφροσύνης.

Ψηφίσματι Βουλῆς.

Ἰδοὺ ἡ γενομένη ἐρμηνεία τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης.

Διὰ ψήφισματος τοῦ Συμβουλίου ἡ Βουλὴ καὶ ὁ δῆμος τῆς Πάλης τιμῶσι μὲ ἀγάλμα τὴν θυγατέρα τοῦ Βίωνος Γλαύκου Φλαβιανὴν Εὐτύχην, γυναῖκα τοῦ Βίωνος Ἀριστομάντιδος, ἀρχιερίσαν. Ἡ ἀγνία καὶ σωφροσύνη τῆς, τὴν κατέστησαν ἀξίαν τῆς τιμῆς ταύτης (5).

Οὕτως οἱ ἀρχαῖοι Κεφαλλῆνες ἐβράβευον τὴν ἀρετὴν.

Ἦτον ἔργον τῶν κατοικῶν τῆς Πάλης τὸ περιφρῆμον τῆς Ἡλίδος Θεᾶτρον, πνέον καθ' ὅλα μεγαλειότητα καὶ εὐγενὴ λαμπροτέλειαν, εἰς τὸ ὁποῖον ὑπὸ τῶν συρρέοντων ἐκ τῆς Ἑλλάδος ἀθλητῶν διεφιλονεικεῖτο τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων τὸ βαβεῖον (α). (6)

Εἰς τινὰ ἐπιγραφὴν τῶν Παλείων πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀδριανοῦ, ἀναφερομένην ὑπὸ τοῦ Ρεῖνεσίου, καλοῦνται οἱ πολῖται αὐτόνομοι· ὅθεν ἐξάγεται ὅτι καὶ ὑπὸ τὴν Ῥωμαϊκὴν Δυναστείαν ἦτον ἡ Πάλη αὐτοκυβέρνητος (β) (7).

Τὸ ὄνομά τῆς δύνεται νὰ παρὰχθῇ ἀπὸ τὸ Παλλάς, τῆς ὁποίας τὸ ἔκτυπον φαίνεται εἰς πολλὰ τῶν νομισμάτων τῆς πόλεως, καὶ ἥτις πιθανῶς ἐπιστεῖετο ὡς μία τῶν προσάτιδων Θεῶν· ἡ ἐκ τοῦ πᾶλη, εἰς τὴν ὁποίαν ἴσως οἱ Παλεῖς νυδοκίμουν· ἡ τελευταῖον ἐκ τῶν Παλικῶν Θεῶν, οὔτινες εἰς τὴν ἐν Σικελίᾳ Παλικὴν κατεσχόλην ἐλατρεῦντο (γ) (8).

(α) Πλίνιος Βιβ. Ε'. — Πτολεμαῖος Βιβ. Γ'. Στρίτων Σωφρόνης Περιεχ. τῶν Ἰονικῶν νήσων. — (β) Ἐπιγρ. σ. 338. — (γ) Αἰσώδωρος Βιβ. 10'. Κερ. Δ27'.

Gli agricoltori che lavorano le terre vicine a Pale, trovano sovente delle monete antiche; e sotto i Veneti si trovavano varie altre rarità, che venivano a loro donate. I sepolcri dei Palensi sono per lo più tagliati nel tufo, e molti ancora se ne conservano nella pertinenza di Anoi. In detta pertinenza sopra una collina vicina alla Villa Caminarata, e sovrapposta a quella di Demorà si vedono le rovine della Città di Tafio che al tempo di Stefano Bizantino chiamavasi Tafusa (*d*). Le mura però del Castello sono fabbricate a calce, e forse saranno state ricostruite in epoca più recente.

Fuori da queste mura vi sono due copiose sorgenti di un'acqua eccellente.

In tutto il Distretto di Palichì esistono varie cave di gesso, e poco distante da Lixuri v'ha un'acqua minerale che odora di zolfo.

Darò ora il Catalogo delle Monete di Pale che ebbi a vedere, e che esistono nelle collezioni formate dai Signori Colonnello Carlo Filippo de Bosset, Colonnello Roberto Travers, Capitano Jaues Coltrest, e Dottor Marino Cimara (*e*). (9)

N.º 1. AR. Testa di giovine a dritta; nel campo ΠΑ. R.º ΚΕΦΑΛΟΣ. Uomo nudo assiso in una roccia a dritta, tenendo un dardo colla sinistra.

N.º 2. AR. Testa di Cerere coronata di spiche, a sinistra. R. ΚΕΦΑΛ. Uomo nudo assiso in una roccia a dritta, tenendo un dardo colla sinistra.

N.º 3. AR. Testa di femmina a dritta: nel campo ΠΑ. R.º Uomo nudo assiso in una roccia a dritta.

N.º 4. AR. Testa di Cerere coronata di spiche a dritta: nel campo ΠΑ. — R.º ΚΕΦΑΛΟΣ: Uomo nudo assiso in una roccia a sinistra.

N.º 5. AE. Testa di femmina a dritta; dietro di essa spica di grano; nel campo ΙΑΙ. R.º Uomo

(*d*) Voce Τάφος.

(*e*) Tucidide Lib. I. Cap. I.

Οἱ γεωργοί, οἵτινες καλλιεργοῦσι τοὺς πλησιοχώρους ἀγροὺς τῆς Πάλης, εὐρίσκουν συχνάκις παλαιὰ νομίσματα, καὶ ἐπὶ Εὐναιῶν ἀνεκαλύπτοντο διαφοροὶ ἀρχαιότητες, αἱ ὅσαι ἐδίδοντο εἰς αὐτοὺς δωρεάν. Τὰ μνημεῖα τῶν Παλίων εἶναι ὡς περὶ τοπλεῖστον ἐγκακοῦμένα εἰς πῦρον, καὶ πολλὰ σώζονται ἀκόμη εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Ἀνωῆς.

Εἰς τὴν περιοχὴν ταύτην ἐπὶ τινος λίφου παρακειμένου εἰς τὸ χωρίον Καμινάρατα, καὶ προΐσταμένου τῶν Δερματορῶν φαίνονται τὰ ἐρείπια τῆς Ταφίου πόλεως, ἥτις ἐπὶ Στεφάνου τοῦ Βυζαντίου ἐκαλεῖτο Ταφιοῦσα (δ). Τὸ φρούριον εἶναι τειχοδομημένον μὲ ἄσβεστον, καὶ ἴσως ἀνεκαινίσθη μετὰ ταῦτα.

Ἐξωθεν τῶν τειχῶν δύο πηγαὶ δαφιλῶς ἀναβρίουσι κάλλιστον ὕδωρ.

Καθ' ὅλην τῆς Παλικῆς τὴν περίχωρον εἶναι διόφορα γυψουργία, καὶ ὀλίγον μακρὰν τοῦ Λιζουρίου ὑπάρχει μεταλλικὸν ὕδωρ ἔχον ὁσμὴν τινα θειώδη.

Θέλω δώσωι τώρα τὸν Κατάλογον τῶν νομισμάτων τῆς Πάλης, ὅσα ἐγὼ ἶδον, καὶ ὅσα ὑπάρχουσιν εἰς τὰς συλλογὰς τῶν Κυρίων Συνταγματάρχου Καρόλου Φιλίππου δὲ Βοσσετ, Συνταγματάρχου Ροβέρτου Τραυερσίου, Οπληρχηγοῦ Ιακώβου Κολτρεστίου, καὶ Δόκτορος Μαρίνου Χειμαῖρρα (ε).

Αριθ. 1. ΑΡ. Κεφαλὴ νέου πρὸς τὰ δεξιὰ· εἰς κενὸν [Α]. -- Ε. ΚΕΦΑΛΟΣ. Ἀνθρώπος γυμνὸς ἐπὶ λίθου καθήμενος ἀνεξεργάστου πρὸς τ' ἀριστερά.

Αριθ. 2. ΑΡ. Κεφαλὴ Δήμητρος ἐστεμμένη μὲ στάχυς πρὸς τ' ἀριστερά. -- Ε. ΚΕΦΑΛ. Ἀνθρώπος γυμνὸς ἐπὶ λίθου καθήμενος ἀλαξέυτου πρὸς τὰ δεξιὰ, βελος ἔχων ἐν τῇ ἀριστερᾷ.

Αριθ. 3. ΑΡ. Κεφαλὴ γυναικὸς πρὸς τὰ δεξιὰ· εἰς τὸ κενὸν [Α]. -- Ε. Ἀνθρώπος γυμνὸς ἐπὶ λίθου καθήμενος ἀνεξεργάστου πρὸς τὰ δεξιὰ.

Αριθ. 4. ΑΡ. Κεφαλὴ Δήμητρος ἐστεμμένη μὲ στάχυς δεξιῶς, εἰς τὸ κενὸν [Α]. -- Ε. ΚΕΦΑΛΟΣ. Ἀνθρώπος γυμνὸς ἐπὶ λίθου καθήμενος ἀνεξεργάστου ἀριστερῶς.

Αριθ. 5. Χαλ. Κεφαλὴ γυναικὸς πρὸς τὰ δεξιὰ ὀπισθεν αὐτῆς στάχυς σίτου· εἰς τὸ κενὸν [Α]. -- Ε. Ἀνθρώπος

(δ) Λεῖξις Ταφίς. - (ε) Θουκυδ. Βιβ. Α'. Κεφ. Α'.

nudo assiso in una roccia a sinistra, colla diritta tiene un dardo.

N.º 6. AE. Testa di femmina a diritta. — R.º Uomo nudo assiso in una roccia a diritta.

N.º 7. AR. Testa di femmina coperta con una cuffia; a sinistra, nel campo ΠΑ. R.º Pegaseo volante a sinistra; monogramma Φ.

N.º 8. AR. Ariete a sinistra; nel campo Π. — R.º Una spica di grano entro quadrato profondo.

N.º 9. AR. ΠΑΑ. Testa di femmina a sinistra, con pendenti alle orecchie. — R.º ΠΑ. Testa quasi simile.

N.º 10. AR. Una spica di grano; nel campo ΠΑ. R.º Un timone; nel campo un Delfino, ed una punta di lancia con l'iscrizione ΦΙΑΠΠΗ.

N.º 11. AE. Testa di femmina a sinistra. — R.º Un grano d'Orzo entro un Π; sotto un fiore. (10)

N.º 12. AE. Testa di Cerere a sinistra. — R.º Monogramma ΙΑΙ.

N.º 13. Delfino a diritta: di sotto onde. — R.º La lettera Π, con entro il grano d'Orzo; nel campo Π.

N.º 14. AE. Delfino a sinistra: di sotto onde: nel campo ΤΕΙ, o ΤΕΡ. — R.º La lettera Π, ed il grano d'Orzo; nel campo ΠΑ.

N.º 15. AE. Testa di Pallade coperta con Elmo, di prospetto. — R.º Corona di Lauro, ed entrovi un Π.

N.º 16. AE. Testa di femmina a sinistra. — R.º Grano d'Orzo entro un Π; di sotto Delfino a diritta. (11)

N.º 17. AR. Spica di grano; nel campo Π. — R.º Timone.

N.º 18. AR. Testa di Cerere inghirlandata di spiche; nel campo ΠΑ. — R.º Pegaseo volante.

N.º 19. AE. Testa di Pallade di prospetto coperta con Elmo. — R.º ΠΑ entro ghirlanda di alloro. (12)

N.º 20. AE. Testa di Cerere a diritta. — R.º Uomo nudo seduto su una roccia a diritta.

N.º 21. AR. Testa di femmina coperta con una rete,

γυμνός ἐπὶ λίθου καθήμενος ἀνεξεργάστου εὐωνύμως, ἔχων ἐν τῇ δεξιᾷ βέλος.

Αριθ. 6. Χαλ. Κεφαλὴ γυναικὸς πρὸς τὰ δεξιὰ — Ε. Ἀνθρωπος γυμνός ἐπὶ λίθου καθήμενος ἀλαξεύτου, δεξιῶς ἐστραμμένος.

Αριθ. 7. ΑΡ. Κεφαλὴ γυναικὸς φοροῦσα κέλυμμα· εὐωνύμως εἰς τὸ κενόν. [Α]. -- Ε. Πήγασος ἰσπτάμενος εὐωνύμως μονόγραμμα ρ.

Αριθ. 8. ΑΡ. Κριὸς εὐωνύμως· εἰς τὸ ἐπίπεδον Π. — Ε. Στάχυς σίτου ἐντὸς τετραγώνου βαθέος.

Αριθ. 9. ΑΡ. ΠΑΛ. Κεφαλὴ γυναικὸς εὐωνύμως, φέρουσα ἑνώτια — Ε. ΠΑ. Κεφαλὴ σχεδὸν ὁμοία.

Αριθ. 10. ΑΡ. Στάχυς σίτου· εἰς τὸ κενόν [Α]. -- Ε. Πηδάλιον· εἰς τὸ κενόν Δελφίς, καὶ αἰχμὴ λόγχης μετ' ἐπιγραφῆς ΦΙΔΙΠΠ.

Αριθ. 11. Χαλ. Κεφαλὴ γυναικὸς εὐωνύμως — Ε. Κόκκος κριθῆς ἐντὸς ἑνὸς Π, ὑποκάτω ἄνθος (10).

Αριθ. 12. Χαλ. Κεφαλὴ Δήμητρος εὐωνύμως — Ε. Μονόγραμμα [Α].

Αριθ. 13. Δελφίς δεξιῶς· ὑποκάτω κύματα — Ε. Τὸ γράμμα Π. ἔνδον τούτου κόκκος κριθῆς· εἰς τὸ κενόν Π.

Αριθ. 14. Χαλ. Δελφίς εὐωνύμως· ὑποκάτω κύματα. Εἰς τὸ κενόν ΤΕΙ, ἢ ΤΕΡ. — Ε. Τὸ γράμμα Π, καὶ ὁ κόκκος τῆς κριθῆς· εἰς τὸ κενόν ΠΑ.

Αριθ. 15. Χαλ. Κεφαλὴ Παλλάδος φοροῦσα περικεφαλαίαν, κατὰ πρόσωπον — Ε. Στέφανος ἐκ δάφνης· ἔνδον τούτου ἐν Π.

Αριθ. 16. Χαλ. Κεφαλὴ γυναικὸς εὐωνύμως. — Ε. Κόκκος κριθῆς ἔνδον ἑνὸς Π· ὑποκάτω Δελφίς δεξιῶς (11).

Αριθ. 17. ΑΡ. Στάχυς σίτου· εἰς τὸ κενόν Π — Ε. Πηδάλιον.

Αριθ. 18. ΑΡ. Κεφαλὴ Δήμητρος φέρουσα σταχυοσλεκτάνην· εἰς τὸ κενόν ΠΑ — Ε. Πήγασος ἰσπτάμενος.

Αριθ. 19. Χαλ. Κεφαλὴ Παλλάδος κατὰ πρόσωπον μὲ περικεφαλαίαν. — Ε. ΠΑ ἐντὸς στεφανοσλεκτάνης ἐκ δάφνης (12).

Αριθ. 20. Χαλ. Κεφαλὴ Δήμητρος πρὸς τὰ δεξιὰ — Ε. Ἀνθρωπος γυμνός ἐπὶ λίθου καθήμενος ἀνεξεργάστου δεξιῶς.

Αριθ. 21. ΑΡ. Κεφαλὴ γυναικὸς καλυμμένη μὲ δίκτυον,

e sopra la rete ghirlanda, con pendenti nelle orecchie a sinistra; nel campo ΙΙΙ. — R.º Pegaseo volante a sinistra.

N.º 22. AR. Testa d'Uomo giovane a diritta. — R.º Uomo nudo seduto sopra una roccia a sinistra.

N.º 23. AR. Spica di grano; nel campo ΠΑ. — R.º Un Timone; nel campo un Delfino, ed un ferro di lancia, senza altra leggenda. (13)

Fra le tante monete antiche di Pale che ebbi a vedere, ho scielto le soprascritte ventitre, perchè se talune si somigliano, ho pur rimarcato in esse qualche differenza, o nella posizione della figura, o nella leggenda, o nel monogramma, o finalmente nella qualità del metallo,

Eccitato da un rispettabilissimo Leucadio mio amico di dare ad esse monete una spiegazione ed illustrazione, sebbene io conosca abbastanza quanto difficile sia di cogliere il vero segno, perchè la Numismatica è una scienza che esige molte conoscenze, e mitologiche, ed istoriche, nonostante mi sforzerò di dar loro un'interpretazione, pregando il benigno lettore del suo compatimento.

Molte monete di Pale sì di argento come di rame portano coniato un uomo nudo assiso in una roccia, ed in talune si scorge che esso tiene un dardo. L'iscrizione ΚΕΦΑΛΟΣ nel contorno di detta figura nelli numeri 1, 2, e 4, non lascia dubbio che essa non sia la figura di Cefalo, e che questo Eroe, e i di lui discendenti non siano stati i dominatori dell'isola, a cui i posterì imposero il suo nome; e ciò serve di suggello che autentica le tradizioni storiche pervenuteci. Il dardo poi che detta figura tiene in mano è quello donato a Cefalo da Procrice di lui moglie, e col quale egli per equivoco la uccise.

La testa di Cerere coronata di spiche di grano fa conoscere il genio agricolo dei Palensi, che si mantiene fino ai dì nostri, e la fecondità del suolo del loro distretto suscettibile delle produzioni Cereali, onde nelle altre monete, ove non è Cerere, vedesi impressa la spica di grano, ed il grano d'orzo,

καὶ ἐπ' αὐτοῦ στεφανοπλεκτάνη, μετὰ ἐνωτίων· εὐωνύμως
εἰς τὸ κενόν **ΠΙ** — Ε. Πήλαστος ἱπτάμενος πρὸς τ' ἀριστερά.

Αριθ. 22. ΑΡ. Κεφαλὴ ἀνδρὸς νέου δεξιῶς. — Ε. Ἀν-
θρῶπος γυμνὸς ἐπὶ λίθου καθήμενος ἀνεξεργάστου εὐωνυμῶς.

Αρ. 23. ΑΡ. Στάχυς σίτου· εἰς τὸ κενόν **ΠΔ** — Ε.
Πηδάλιον· εἰς τὸ κενόν Δελφίς, καὶ αἰχμὴ λόγχης, ἀνευ
τινὸς ἄλλης ἐπιγραφῆς (13).

Ἐκ τῶν πολλῶν τῆς Πάλης νομισμάτων ἔσα ἔτυχον νὰ
ἶδω, ἔκλεξα τ' ἀνωτέρω εἰκοσιτρία, ἐπειδὴ ἂν καὶ τινὰ
ὁμοιάζωσιν, ἐσημείωσα ὅμως διαφορὰν τινα μετὰ τῶν, ἣ
κατὰ τὴν θέσιν τοῦ παριστανομένου, ἢ τὴν ἐπιγραφὴν καὶ
τὸ μόνόγραμμα, ἢ τέλος τὴν ποιότητα τοῦ μετάλλου.

Παρακινήσεις ὑπὸ τινος ἀξιοσεβάστου φίλου μου Λευκαδίου
νὰ δώσω περὶ τῶν νομισμάτων τούτων ἐξήγησιν τινα καὶ
διασάφωσιν, μολοντί ἐξεύρω πῶσον δύσκολος εἶναι ἡ ἀληθὴς
εὐστοχία, ἐπειδὴ ἡ Νομισματολογία, ἀπαιτεῖ πολλὰς καὶ
μυθολογικὰς καὶ ἱστορικὰς γνώσεις, θέλω μολαταῦτα προσ-
παθῆσαι νὰ δώσω ἐρμηνεῖαν τινα παρακαλῶν τὴν συγγνώ-
μην τοῦ εὐμενοῦς ἀναγνώστου.

Πολλὰ τῶν ἀργυρῶν καὶ χαλκίων τῆς Πάλης νομισμά-
των φέρουσιν ἐκτυπὸν ἀνδρὸς γυμνοῦ ἐπὶ λίθου ἀλαξέυτου
καθήμενου, ὁ ὅποιος μάλιστα εἰς τινα ἐξ αὐτῶν φαίνεται
κρατῶν βέλος εἰς τὴν χεῖρα. Ἡ περὶ τὸ ἐκτυπὸν ἐπιγρα-
φὴ **ΚΕΦΑΛΟΣ** εἰς τοὺς ἀριθμοὺς 1, 2, καὶ 4, δὲν ἀφίνει
ἀμφιβολίαν ὅτι αὐτὸ εἶναι ἡ εἰκὼν τοῦ Κεφαλίου, καὶ ὅτι
ὁ Ἡρῶς οὗτος καὶ οἱ ἀπόγονοί του ἐχρημάτισαν οἱ κυριάρ-
χαι τῆς Νήσου, εἰς τὴν ὁποίαν ἔδωκαν οἱ μεταγενέστεροι
τὸ ὄνομά του, καὶ τοῦτο ἐπισημαίνει τὸ ἀξιωματικὸν τῶν
παρὰ τὴν πόλιν εἰσδόντων εἰς ἡμᾶς παραδίδεων. Τὸ δὲ ἀνὰ χεῖρας
βέλος εἶναι τὸ δαρηθὲν παρὰ τῆς Πρόκριδος εἰς τὸν Κέ-
φαλον, μὲ τὸ ὅποιον τὴν ἐφόνευσε κατὰ λάθος.

Ἡ ἐξ ἀστάχων σίτου στεφανηφοροῦσα τῆς Δήμητρος κε-
φαλὴ, δεικνύει τὸν φύσει ἀγρονομικὸν βίον τῶν Παλίων,
τοιούτων ὄντα καὶ εἰς τοὺς καθ' ἡμᾶς χρόνους, καὶ τὴν εὐφο-
ρίαν τῆς περιχώρου των, εἰς τὴν ὁποίαν δύνανται καὶ τὰ
Δημητριακά προϊόντα νὰ εὐδοκημήσωσι, ὅθεν εἰς τὰ μὴ
παριστάνοντα τὴν Δήμητρα νομίσματα, φαίνεται ἐγγεγραμ-
μένος ὁ στάχυς τοῦ σίτου, ἢ ὁ κρίθινος κόλκος.

Il Delfino, ed il Timone ci fa comprendere la potenza che i Palensi avevano in mare, e sanziona quanto vien riferito da Tucidide (a), e da Polibio. (b)

Sembra che Pallade, e Cerere fossero le Divinità tutelari dei Palensi, mentre queste sole si vedono coniate in talune delle loro monete, e da ciò si può dedurre, che il loro genio, e le principali loro occupazioni erano agricole, e bellicose. Che poi si occupassero anche della vita pastorale, per l'opportunità del lor territorio il quale ha molti luoghi non suscettibili d'altro che a fornir pascolo agli animali, ciò si deduce dall'Ariete che scorgesi impresso in qualcuna delle monete di Pale, e che certamente le appartengono per la lettera Π. in esse segnata.

La moneta di argento N.º 7, che ha impressa una testa di femmina, e nel rovescio il Pegaso volante col monogramma ϵ , certamente sarebbe considerata per Corintia, o di qualche colonia di Corinto, se non portasse il monogramma $\overline{\text{IAI}}$ tanto usato dai Palensi. Da ciò deduco, che o sia seguita qualche alleanza fra questi due Stati, oppure che i Corintj abbiano temporariamente occupato la Città di Pale durante la lunga guerra Peloponnesiaca, e che per ciò fecero coniare tale moneta. Lo stesso si può dire della moneta N.º 21. Credo che la testa di femmina sia o della famosa Laide di cui i Corintj hanno con monumenti eternato le grazie, e la bellezza, o di qualche Sacerdotessa Palense, distintasi per virtù, come lo furono quelle alle quali si innalzarono le due iscrizioni lapidarie riportate. (14)

Parimenti la moneta di argento N.º 18. porta impresso Cerere inghiulandata di spiche, e nel campo $\overline{\text{IAI}}$, che sono i tipi tanto usati dai Palensi, ed il Pegaseo, che è lo stemma Corintiaco.

Le iscrizioni che si vedono in ambedue le parti della moneta N.º 9. non lasciano alcun dubbio, che essa non appartenga a Pale, e sarà stata coniatata per eternar la memoria di due femmine distinte.

(a) Lib. I §. 27.

(b) Lib. V. Cap. I.

Ο Δελφίς καὶ τὸ Πηδάλιον, εἰκονίζουσι τὴν ναυτικὴν δύναμιν τῶν Παλέων, καὶ ἐπικυρόνουσιν ἴσα ὑπὸ Θουκυδίδου (α), καὶ Πολυβίου (β) ἀναφέρονται.

Φαίνεται ὅτι προσάτιδες τῶν Παλέων θεότητες ἦσαν ἡ Παλὰς καὶ ἡ Δήμητρος, ἐπειδὴ τούτων μόνον βλέπομεν ἐπὶ τῶν νομισμάτων τὸ ἔκτυπον, ἴθην ἐξάγεται ὅτι ἡ φυσικὴ τῶν κατοίκων κλίσις καὶ αἱ κυριώτεραι αὐτῶν ἀσχολίαι ἦσαν αἱ περὶ τὴν ἀγρονομίαν καὶ πολεμικὴν. Οτι δὲ καὶ εἰς τὸν ποιμενικὸν βίον κατεγίνοντο διὰ τὴν πρὸς τοῦτο ἐπιτηδειότατα τῆς χώρας των, ἣτις ἔχει πολλοὺς τόπους μὴ παρέχοντας ἄλλο παρὰ βοσκὰς ζῶων, ἐξάγεται ἐκ τῆς εἰκόνος τοῦ Κριοῦ ὁ ὁποῖος φαίνεται ἐγχαραγμένος εἰς τινὰ τῶν νομισμάτων τῆς Πάλης, ἀνηκόντων βέβαια εἰς αὐτὴν διὰ τὸ ἐπισημειωμένον γράμμα Π.

Τὸ ὑπ' ἀριθ. 7, ἀργυρὸν νόμισμα, φέρον ἔκτυπον κεφαλὴν γυναικείαν, καὶ ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου ἐπιφανείας τὸν Πήγασον ἰσχυάμενον μὲ τὸ μονόγραμμα ρ, ἥθελε βέβαια ἐκληφθῇ Κορινθιακόν, ἡ Κορινθίου τινος ἀποικίας, ἃν δὲν ὑπῆρχεν ἐγχαραγμένον τὸ μονόγραμμα Α, τοσούτον συνειθισμένον ὑπὸ τῶν Παλέων. Ἐκ τούτου εἰκάζω, ὅτι ἔγινε ποτὲ μετὰ τῶν δύο πόλεων συμμαχία, ἣ οἱ Κορίνθιοι, ἐπικρατούντος ἔτι τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, κατέλαβον πρὸς καιρὸν τὴν Πάλην, καὶ ἔκοψαν διὰ τοῦτο ταιαῦτα νομίσματα. Τὸ ἴδιον ἐμποροῦμεν νὰ εἴπωμεν καὶ περὶ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 21 νομίσματος. Νομίζω ὅτι ἡ γυναικεῖα κεφαλὴ εἶναι, ἡ τῆς περιφήμου Λαίδος, τῆς ὁποίας διὰ μνησίων οἱ Κορίνθιοι διακόνισαν τὰς χάριτας, καὶ τὸ κάλλος, ἡ ἱερίσσης τινὸς ἐκ τῆς Πάλης ἐν ἀρετῇ διαπρεψάσης, ὡς αἱ πρὸς τιμὴν τῶν ὁποίων ἀνηγέρθησαν αἱ προαναφερθεῖσαι λιθοχάρακτοι ἐπιγραφαὶ (14).

Ὡσαύτως τὸ ὑπ' ἀριθ. 18 ἀργυρὸν νόμισμα παριστάνει σταχυοφόρον τῆς Δήμητρος τὴν ἐστεμμένην κεφαλὴν καὶ εἰς τὸ κενὸν φέρει Α. Ταῦτα μὲν εἶναι τῶν Παλέων οἱ συνηθέστατοι τύποι, ὁ δὲ Πήγασος τὸ Κορινθιακὸν στέμμα.

Αἱ ἐκατέρωθεν τοῦ ὑπ' ἀριθ. 9 νομίσματος ἀναγινωσκόμεναι ἐπιγραφαὶ δὲν ἀφίνουσι δισταγμὸν κανένα, ὅτι αὐτὸ ἀνήκει εἰς τὴν Πάλην, καὶ ἐγαράχθη πιθανῶς πρὸς αἰδίων μνήμην δύο ἐπιφανῶν γυναικῶν.

Nei numeri 1, e 22, si ravvisa l'effigie di un giovane.

Questo può essere qualche Governatore che abbia bene amministrato la Repubblica; oppure qualche vincitore nei giuochi ginnastici, che i Greci solevano celebrare con tanta pompa; o finalmente quello che più si distinse nella difesa della Patria, quando fu assediata da Filippo di Demetrio Re della Macedonia. (a)

Restano da dilucidare le due monete di argento N.º 10, e 23. La spica del grano, il timone, il delfino che esse portano sono i simboli usati dai Palensi anche in altre loro monete. Il ferro di lancia poi, perchè questa usavasi dagli Etolì ci fa credere che queste monete siano state coniate dai Palensi, in testimonio della loro alleanza, ed unione con detta nazione, il che è assicurato da Polibio. La leggenda poi ΦΙΑΠΠ, nella prima di queste due medaglie, o sarà il nome del principal loro magistrato, conforme all'uso di taluni Stati Greci, o potrebbe essere quello del Re Filippo, per eternar la gloria della difesa de' Palensi, e lo scorno ed onta che ad esso ne derivò. (15)

Finalmente la moneta di rame N.º 14. che porta il tipo del Delfino, e sotto le onde con l'iscrizione ΤΕΙ:, o ΤΕΡ. ed al rovescio la lettera Π, con entrovi il grano d'orzo, e nel campo ΠΑ. mi pone in imbarazzo per darle una spiegazione. Forse detta leggenda è l'iniziale del nome del primo magistrato di Palensi, ma potrebbe pur darsi che la moneta sia stata coniata quando essi o fabbricavano, o ristoravano le mura della loro Città e che ΤΕΙ: sia principio del vocabolo *Τειχισμός*, (*murorum constructio*) oppure dell'altro vocabolo *Τειχομαχία*, (*expugno muros.*) Se poi la leggenda dice ΤΕΡ. si può supporre che sieno queste le tre prime lettere del vocabolo *Τεράσιον*, alludente alla mirabile difesa che i Palensi fecero della loro Città.

(a) Polibio Lib. V. Cap. II.

Εἰς τὰ ὑπ' ἀριθ. 1 καὶ 22, φαίνεται ἡ εἰκὼν ἐνὸς νέου. Πιθανόν ὅτι ἔγεινε πρὸς τιμὴν διοικητοῦ τινος καλῶς κυβερνήσαντος τὰ τῆς πολιτείας, ἡ νικητοῦ εἰς τοὺς Γυμνικούς ἐγῶνας κατὰ τὸ ἔθος τῶν Ελλήνων, οἵτινες μετ' αὐτῶν τὴν τῶν Ελλήνων πόλιν ἐκ τῶν ὑπὲρ Πατρίδος κινδυνεύσαντων, ὡς τότε Φίλιππος ὁ Δημητρίου τῶν Μακεδόνων Βασιλεὺς ἐστήσεν αὐτοῦ τὴν πολιορκίαν. (α)

Μένει τώρα ἡ διασάφησις τῶν ὑπ' ἀριθ. 10 καὶ 23, ἀργυρῶν νομισμάτων.

Ὁ στάχυς τοῦ σίτου, τὸ πηδάλιον, ὁ Δελφίς εἶναι σύμβολα, τὰ ὅποια καὶ εἰς ἄλλα νομίσματα μετεχειρίσθησαν οἱ Παλεῖς. Ὁ σίδηρος τῆς λόγχης, τὸν ὅποιον αὐτὰ φέρουσιν, ἐπειδὴ ἦτον εἰς χρῆσιν παρ' Αἰτωλοῖς, δυνάμεθα νὰ πιστεύσωμεν ὅτι τὰ νομίσματα ταῦτα ἐχάραξαν οἱ Παλεῖς, εἰς μαρτυρίαν τῆς συμμαχίας καὶ ἐνώσεως τῶν δύο πολιτειῶν, ὡς βεβαίηται καὶ ὁ Πολύβιος.

Ἡ δὲ ἐπὶ τοῦ πρώτου τῶν δύο τούτων νομισμάτων ἡμιχάρακτος λέξις ΦΙΛΙΠΠ, ἡ ἐμφαίνει τ' ὄνομα τοῦ ἔχοντος τὴν ἀρχὴν κατὰ τὸ ἔθος τινῶν Ελληνικῶν πόλεων, ἡ εἶναι πιθανῶς τὸ τοῦ Βασιλέως Φιλίππου, διὰ νὰ διαγωνισθῇ οὕτως ἡ δόξα τῆς ὑπὸ τῶν Παλέων ὑπερασπίσεως, καὶ ἡ ἐκ ταύτης προκύψασα εἰς τὸν ἰδίον ὕβρις καὶ κατασχὺνη (15).

Τελευταῖον τὸ ὑπ' ἀριθ. 14 χάλκινον νόμισμα, τὸ ὅποιον φέρει τὸν τύπον τοῦ Δελφίνος καὶ ὑποκάτω τὰ κύματα μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν ΤΕΙ, ἢ ΤΕΡ, καὶ ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου ἐπιφανείας τὸ γράμμα Π, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ὑπάρχει ὁ κρίθινος κόκκος, καὶ εἰς τὸ ἐπίπεδον εἶναι ΠΑ, ἀμνηχανῶ πῶς νὰ ἐξηγήσω. Ἰσως τὰ γράμματα ταῦτα εἶναι τ' ἀρκτικὰ στοιχεῖα τοῦ ὀνόματος τοῦ Ἀρχοντος τῶν Παλέων, ἀλλ' εἶναι ἐπίσης πιθανόν ὅτι τὸ νόμισμα ἐχάραχθη ὅτε ἐκτίζοντο, ἡ ἀνεκαινίζοντο τὰ τείχη τῆς πόλεως, καὶ τὸ ΤΕΙ ἐμπορεῖ νὰ ἦναι ἀρχομένη τῆς λέξεως τειχισμός, ἡ τῆς τειχομαχέω. Ἀν πρὸς τὴν ὅμως ν' ἀναγνωσθῇ ΤΕΡ, δυνάμεθα νὰ υποθέσωμεν ὅτι εἶναι τ' ἀρκτικὰ στοιχεῖα τῆς λέξεως τεράστιον αἰνιγτομένης τὴν ὑπὸ τῶν Παλέων γενομένην ὑπὲρ τῆς ἰδίας των πόλεως θαυμασίαν ὑπεράσπισιν.

Si conclude quindi dalla spiegazione data alle sopradette monete, che gli antichi Palensi erano virtuosi, adoratori delle loro Divinità, dediti alla vita agricola, pastorale, e nautica, e che erano anche coraggiosi, e ben istruiti nella scienza della guerra.

I vaghi impronti che si vedono nelle loro monete fanno vedere il gusto finito che avevano nel disegno, e per conseguenza in tutte le arti ad esso relative.

ROVINE DI CRANE.

Giaceva questa Città nel fondo del porto di Argostoli sopra una collina che domina detto porto, e tutta la sottoposta campagna di Cranea. Buona parte delle sue mura sussistono, ed abbracciano quasi tre miglia di circonferenza. (16)

Sono degne di osservazione quelle che guardano a greco il piano di Rosata, e la collina detta Xerisomeno, fabbricate alla Ciclopea, che a tiro di arco equidistanti hanno varj sporti in fuori come baloardi, e sono costruite con gran massi di pietre irregolari, ma ben connesse. Essendo di là la strada che comunicava con Samos, pare che i Cranj temessero qualche attacco dai Samj, e perciò era quella parte la più fortificata.

Le mura poi rinvenute sepolte nel piano a mezzogiorno della collina, non devono essere molto antiche, mentre sono formate di gran tufi quadrilunghi senza cemento, in parte lavorati alla rustica, e pajono presi da qualche altro edificio. Sono collocati in due ordini distanti quattro piedi circa, e questi ordini sono poi divisi con pietre uguali in tanti cassoni terrapienati.

Sembra da ciò che i Cranj, posti sotto la protezione romana, non avendo più da temere dei Samj, abbiano dalla collina, ove prima esisteva, trapiantato la loro città

Συμπεραίνεται λοιπὸν ἐκ τῆς δοθείσης περὶ τῶν νομισμάτων ἐξηγήσεως, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι Παλεῖς ἦσαν ἐνέρητοι, λάτραι τῶν θεοτήτων των, ἀφιερωμένοι εἰς τὸν Γεωργικόν, Ποιμενικόν, καὶ Ναυτικόν βίον, καὶ ὅτι ἦσαν προστούτοις θαρράλαιοι καὶ καλῶς ἐξησκημένοι εἰς τὰ πολεμικά.

Τὰ ὥραία ἔκτυπα, τὰ ὅποια φαίνονται εἰς τὰ νομίσματα τὰ των, δεικνύουσι τὴν περὶ τὸ σχεδιάζειν τελείαν τοῦ καλοῦ κρίσιν, καὶ ἐπομένως περὶ τὰς λοιπὰς τέχνας, ὅσαι ἔχουσιν πρὸς αὐτὸ ἀναφορὰν, ἢ σχέσιν.

ΕΡΕΙΠΙΑ ΚΡΑΝΗΣ.

Εἰς τὸν μυχὸν τοῦ Ἀργοστολικοῦ λιμένος ἐπὶ τοῦ ἐφισταμένου λόφου, ὅστις καὶ τὴν ὑποκειμένην χώραν ἐπισκοπεῖ, ἔκειτο ἡ πόλις Κράνη. Μῆγα μέρος τῶν τειχοδομημάτων αὐτῆς διασώζεται καὶ ἔχει ὡς τριῶν μιλίων περίμετρον. Αἰσιοθέατα εἶναι τὰ πρὸς βορρᾶν βλέποντα τὴν πεδιάδα τῶν Ροσάτων καὶ τὸν Ἐρρίζωμενον καλούμενον λόφον, κυκλωπικῆς ἐργασίας, τὰ ὅποια κατὰ βολὴν τάξου ἔχουσιν ἀφισταμένας διαφόρους ἐν εἶδη ἐρυμάτων παραλλήλους προβολὰς, καὶ εἶναι ἐκτισμένα μὲ εὐμεγέθεις λίθους, ἀκανονίστους μὲν, ἀλλὰ προσφυῶς συνηρμοσμένους. Ἐπειδὴ δὲ ἔκειθεν ἦτον ἡ ὁδὸς ἡ φέρουσα εἰς τὴν Σάμον, φαίνεται ὅτι οἱ Κράνιοι φοβούμενοι ἐπίθεσιν τινὰ ἐκ μέρους τῶν Σαμαίων, ὠχύρωσαν περισσότερον τὸ μέρος ἐκεῖνο.

Τὰ δὲ ὑπὸ γῆν ἀνευρεθέντα τεῖχη εἰς τὴν πρὸς μεσημβρίαν τοῦ λόφου κειμένην πεδιάδα, δὲν πρέπει νὰ ἦναι πολὺ παλαιὰ, ἐπειδὴ εἶναι κατεσκευασμένα ἀπὸ εὐμεγέθεις πώρους ἔχοντας σχῆμα τετραπλεύρου ἐπιμήκους χωρὶς ἀσβέστου. Οἱ πῶροι οὗτοι εἶναι ἐν μέρει εἰργασμένοι κατὰ τὸν ἀγροίκον τρόπον, καὶ φαίνεται ὅτι ἐλήφθησαν ἀπὸ ἄλλο κτίριον. Εἶναι θεμένοι εἰς δύο τάξεις, οἱ ὅποιοι ἀπέχουσιν σιχους ἀπ' ἀλλήλων τέσσαρας περίπου πόδας, καὶ διαιροῦνται μὲ ἰσομεγέθεις λίθους εἰς τόσας λάρνακας πλήρεις χώματος.

Φαίνεται ἐκ τούτου ὅτι οἱ Κράνιοι τεθέντες ὑπὸ τὴν σκέπην τῆς Ρωμαϊκῆς προστασίας, καὶ μὴ φοβούμενοι πλέον τὰς ἐπιδρομὰς τῶν Σαμαίων, ἐκ τοῦ λόφου ὅπου πρῶτον

nel piano in cui si veggono pezzi di colonne, capitelli, ed i fondamenti di varie fabbriche con calce. Essi poi ridussero in castello la parte della città vecchia sulla collina che difender poteva il piano, le mura di esso castello si veggono pur fabbricate con calce.

Si trovarono in varie epoche ne' ruderi di Crane, statue di marmo mutilate, corniole incise, e camei, lucerne di terra cotta, vasi lacriminali di vetro opaco, specchi di acciaio, e monete antiche Greche, e Romane di argento, e rame.

A tramontana di Crane, in un terreno vicino al mare esistono gli avanzi di un lungo edificio con colonne quadrate, fabbricate a calce, che avrà servito per arsenale. La situazione porta tuttora il nome di *Colonne*.

Giace in una collina a levante di Crane una stanza quadrata di qualche passo e mezzo in larghezza, lunghezza, e altezza, tagliata in una roccia colla sua porta. I villici la chiamano Dracospiglià, (caverna del Dragone.)

Vi sono varie tombe aperte, formate con tufi nella strada che guida al convento di Sant'Andrea, come pure varie catacombe profonde da un passo e mezzo, rinvenute sulla strada di Livatò. In esse si sono ritrovate ossa umane, un teschio di cavallo, ed una lama di spada curta, di rame, a due tagli, e punta. Fuori delle mura di Crane che guardano il piano di Rosata esiste una situazione appellata fin oggi Agorà, il che stabilisce che colà tenevasi il mercato.

La denominazione Crani può derivare, e dall'arco che scorgesi impresso nelle monete di detta città, o dalla località scabrosa in cui essa esisteva. (a) (17)

La denominazione poi del porto di Argostoli, pare che derivi dalla flotta di Argos, che in esso avrà stanziato, od

(a) Varino Dizionario.

ὑπῆρχε, μετ' ἀποδόμησάν τὴν πόλιν τῶν εἰς τὸ ἐπίπεδον, ὅπου βλέπει τις τεμάχια στύλων, ἐπιστυλίων, καὶ θεμέλια διαφόρων οἰκοδομῶν ἐκτισμένων μὲ ἄσβεστον. Μετεσχημάτισαν δὲ εἰς φρούριον τὸ μέρος τῆς παλαιᾶς πόλεως ἐπὶ τοῦ λόφου, ὅστις ἠδύνατο νὰ ὑπερασπίζῃ καὶ τὴν ὑποκειμένην πεδιάδα, καὶ τὰ τεῖχη ἐκτίσαν ὡσαύτως μὲ ἄσβεστον.

Ἀνευρέθησαν κατ' ἐποχὰς διαφόρους εἰς τὰ ἐρείπια τῆς Κράνης, μαρμάρινα ἀγάλματα ἡρωτηριασμένα, ἐρυθρόνυχες ἐγχαραγμένοι, λιθανάγλυφα, λύχνοι κεραμικοὶ, καὶ δακρυδόχοι ἐξ ἀμυδροῦ ὕλου. Χαλυβδικά κάτοπτρα, καὶ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ καὶ Ῥωμαϊκὰ χάλκινα καὶ ἀργυρὰ νομίσματα.

Πρὸς βορρᾶν τῆς Κράνης εἰς ἀγρὸν τινα παραθαλάσσιον σώζονται τὰ ἐρείπια μακροῦ τινος κτιρίου μὲ στύλους τετραγώνους, ἐκτισμένους μὲ ἄσβεστον, τὸ ὅποῖον ἐχρησίμευε πιθανῶς εἰς ναυπηγεῖον. Ἡ δὲ τοποθεσία φέρει εἰσέτι τὸ ὄνομα *κολόνηαις*.

Κεῖται ἐπὶ τινος λόφου πρὸς ἀνατολὰς τῆς Κράνης ἐνσκαφῇ ἐν εἴδει δωματίου ἐγκεκομμένου εἰς πέτραν μὲ μίαν θύραν, τοῦ ὁποῖου αἱ τρεῖς διαστάσεις εἶναι ἐνὸς καὶ ἡμίσεος βήματος. Οἱ χωρικοὶ τὴν ὀνομαζούσαν *Δρακοσπηλιάν*.

Υπάρχουσι πολλοὶ ἀνωρυγμένοι τύμβοι ἐκ πώρου κατὰ τὴν ὁδὸν τὴν φέρουσαν εἰς τὸ Μοναστήριον τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου, καὶ διάφορα ὑπόγεια ὡς ἐνὸς καὶ ἡμίσεως βήματος τὸ βάθος, ἀνευρεθέντα εἰς τὴν ὁδὸν τῆς Λειβαθοῦς. Ἀνεκαλύφθησαν ἐντὸς τούτων ἀνθρώπινα ὀστά, ἐν κρανίον ἱπποῦ, καὶ μία χάλκινος σπάθη βραχεῖα τὸ μῆκος, δίστομος καὶ αἰχμηρά. Ἐκτὸς τῶν πρὸς τὴν πεδιάδα τῶν Ῥωσάτων ἐστραμμένων τειχῶν, ὑπάρχει τοποθεσία ἥτις διὰ τὴν μέχρι τῆς σήμερον φυλαττομένην ὁμωνυμίαν, δεικνύει ὅτι ἐκεῖ ἦτο πάλαι ἡ ἀγορά.

Τὸ ὄνομα Κράνη ἐμπορεῖ νὰ παραχθῇ ἀπὸ τὸ *κρανέα*, (τόξον), τὸ ὁποῖον φαίνεται ἐγχαραγμένον ἐπὶ τῶν νομισμάτων τῆς πόλεως ταύτης, ἢ ἐκ τῆς *κραναῆς*, ἥγουσ τραχείας, τοποθεσίας εἰς τὴν ὁποίαν ἐκεῖτο ἡ πόλις. (α) (17).

Τὸ δὲ ὄνομα τοῦ λιμένας τοῦ Ἀργοστολίου φαίνεται ὅτι παράγεται ἀπὸ τὸ *στόλος* τοῦ Ἀργούς, ὁ ὁποῖος

anche dal vocabolo *Ἀκροστόλιον*, che significa ornamento di nave nella prora, se vogliamo supporre, che il porto si chiamasse Acrostolion, e poi corrottamente Argostoli. (18)

Mi fo un dovere di pubblicare un iscrizione trovata nelle rovine di Crane sopra una pietra di tufo bislunga che può interessare gli intelligenti di paleografia.

Sembra che ella dica: *Ὀναξίας - Κλεγκίος - Σαός - Τίρπε*. (19)
Passo ora a catalogare le monete di Crane che ebbi a vedere.

N.º 1. AR. KPAN. Ariete che va a sinistra. — R.º KPA. intorno un Arco impresso in un quadrato profondo.

N.º 2. AR. Ariete che va a sinistra. — R.º Arco in un quadrato profondo.

N.º 3. AR. KPA. Ariete che va a sinistra. — R.º Arco con un punto. (20)

N.º 4. AR. Ariete che va a sinistra. — R.º Arco come sopra con due punti.

N.º 5. AE. Ariete a sinistra. — R.º Arco in quadrato profondo.

N.º 6. AE. Ariete a diritta. — R.º Un Arco.

N.º 7. AE. Ariete a diritta entro un cerchio puntito.
R.º Arco.

N.º 8. AR. Testa di Ariete a diritta. — R.º Piede di Bove; all'intorno KPA.

N.º 9. AR. Testa di Ariete; sotto di essa K. — R.º Piede di Bove, all'intorno KPA.

N.º 10. AE. Testa di Ariete a diritta. — R.º Piede di Bove; all'intorno KPA.

N.º 11. AE. Testa di Ariete a sinistra. — R.º Il medesimo tipo.

N.º 12. AR. Testa di Ariete a sinistra. — R.º Quadrato profondo ed entrovi >.

N.º 13. AR. Testa umana di prospetto colla lingua fuori.
R.º Triangolo, negli angoli di cui le lettere K. P. A.

ἴσως, ἐστάθμευσεν εἰς αὐτόν, ἢ καὶ ἀπὸ τὴν λέξιν ἀκροστολίον σημαῖνον τὰ ἐπὶ τῆς πύρας τοῦ πλοίου ἐπικοσμήματα, ἀν' ὑποθέσωμεν ὅτι Ἀκροστολίον ἐκαλεῖτο πρῶτον ὁ λιμὴν, καὶ ὕστερον ὠνομάσθη κατὰ παραφθορὰν Ἀργοστύλιον. (18)

Κρίνω χρέος μου νὰ δημοσιεύσω ἐπιγραφὴν ἀνακαλυφθεῖσαν μεταξὺ τῶν ἐρειπίων τῆς Κράνης ἐπὶ τινος προμήκους λίθου ἐκ πώρου, ἥτις δύναται νὰ εὐαρεστήσῃ τοὺς εἰδήμονας τῆς ἀρχαιολογίας.

Φαίνεται ὅτι αὐτὴ λέγει „Ωναΐας — Κλεγκκιος — Σαος — Τίρσε. (19)

Μεταβαίνω τώρα εἰς τὴν ἀπαρίθμησιν τῶν νομισμάτων τῆς Κράνης, τὰ ὅποια ἐγὼ ἶδον.

Αρ. 1. ΑΡ. ΚΡΑΝ. Κριὸς ὀδεύων ἀριστερῶς. — Ε. ΚΡΑ. Τόξον ἐγχαραγμένον εἰς τετράγωνον βαθύ.

Αρ. 2. ΑΡ. Κριὸς ὀδεύων πρὸς τ' ἀριστερά. — Ε. Τόξον εἰς τετράγωνον βαθύ.

Αρ. 3. ΑΡ, ΚΡΑ. Κριὸς ὡσαύτως πρὸς τ' ἀριστερά. — Ε. Τόξον μὲ μίαν στιγμὴν, ἢ σημεῖον. (20)

Αρ. 4. ΑΡ. Κριὸς ὡσαύτως πρὸς τ' ἀριστερά. — Ε. Τόξον ὡς ἂνωτέρω μὲ δύο σημεῖα.

Αρ. 5. ΧΑΛ. Κριὸς πρὸς τ' ἀριστερά — Ε. Τόξον εἰς τετράγωνον βαθύ.

Αρ. 6. ΧΑΛ Κριὸς πρὸς τὰ δεξιὰ. — Ε. Τόξον.

Αρ. 7. ΧΑΛ. Κριὸς πρὸς τὰ δεξιὰ ἐντὸς ἐγγωνίου κύκλου. — Ε. Τόξον.

Αρ. 8. ΑΡ. Κεφαλὴ Κριοῦ, πρὸς τὰ δεξιὰ. — Ε. Ποῦς βοός, καὶ περὶ αὐτόν ΚΡΑ.

Αρ. 9. ΑΡ. Κεφαλὴ Κριοῦ, ὑποκάτω Κ — Ε. Ποῦς βοός, καὶ περὶ αὐτόν ΚΡΑ.

Αρ. 10. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Κριοῦ πρὸς τὰ δεξιὰ. — Ε. Ποῦς βοός, καὶ περὶ αὐτόν ΚΡΑ.

Αρ. 11. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Κριοῦ εὐωνύμως. — Ε. Ο αὐτὸς τύπος.

Αρ. 12. ΑΡ. Κεφαλὴ Κριοῦ πρὸς τ' ἀριστερά. — Ε. Τετράγωνον ἐγχαραγμένον, καὶ ἐντὸς τούτου Δ.

Αρ. 13. ΑΡ. Κεφαλὴ ἀνθρώπινος κατὰ πρόσωπον, προφαίνουσα τὴν γλῶσσαν. — Ε. Τρίγωνον, φέρον κατὰ γωνίαν τὰ τρία γράμματα Κ. Ρ. Α.

N.º 14. AR. Testa d'uomo a dritta. — R.º Triangolo, senza leggenda.

N.º 15. AE. Uomo nudo ritto, con un piede sollevato; tiene colla sinistra un'asta. — R.º Monogramma q<. (a)

N.º 16. AE. Ariete a sinistra. — R. |K|.

N.º 17. AE. Ariete a sinistra, ed il monogramma q<. R.º La lettera H; e superiormente un K. (21)

N.º 18. AE. Testa di Bove di prospetto. — R.º La lettera K., al di sopra un H. (22)

N.º 19. AE. Testa di Bove di prospetto. — R.º La lettera K. (23)

N.º 20. AE. Testa di Bove di prospetto. — R.º La lettera H.

N.º 21. AE. Testa di femmina a dritta. — R.º La lettera)(ma coi due lati arcati.

N.º 22. AE. Testa di femmina a dritta. — R.º La lettera)(, co' lati arcati, e due punti.

N.º 23. AE. Uomo nudo a sinistra con un Π che è resto di una leggenda. — R.º Una spica di grano entro un quadrato, e monogramma q<. (24)

P

N.º 24. Testa di Ariete. — R o KHA
N

P

N.º 25. AE. Ariete in piedi. R.º KHA
N

N.º 26. AR. Testa di Ariete a sinistra. — R o La lettera H.
Spiegazione ed illustrazione delle ventisei monete di Crane.

La maggior parte delle monete di Crane tanto di argento come di rame portano l'impronto di un Ariete, con l'iscrizione KPA. o senza, e nel rovescio un Arco, ed in qualcuna vicino all'Arco un punto, o anche due.

(a) Questi Monogrammi non si sono espressi qui esattamente per mancanza dell'apposito carattere. L'acume dell'A nella moneta è appoggiato al P rovescio.

Αρ. 14. ΑΡ. Κεφαλή ἀνδρός πρὸς τὰ δεξιὰ. — Ε. Τρίγωνον, ἄνευ ἐπιγραφῆς.

Αρ. 15. Χαλ. Ἀνὴρ γυμνός ὀρθίος, ἔχων ὑπανυψωμένον τὸν πόδα, καὶ κρατῶν εἰς τὴν δεξιὰν δόρυ. — Ε. Μονόγραμμα $q\triangleleft$ (α).

Αρ. 16. Χαλ. Κριὸς εὐωνύμως — Ε. $\left| \begin{array}{c} K \\ \hline \end{array} \right|$

Αρ. 17. Χαλ. Κριὸς εὐωνύμως, καὶ τὸ μονόγραμμα $q\triangleleft$. — Ε. Τὸ στοιχείον Η, καὶ ἀνωτέρω ἐν Κ (21).

Αρ. 18. Χαλ. Κεφαλή βοός κατὰ πρόσωπον — Ε. Τὸ στοιχείον Κ, καὶ ἐπάνω αὐτοῦ Η (22).

Αρ. 19. Χαλ. Κεφαλή βοός κατὰ πρόσωπον — Ε. Τὸ στοιχείον Κ (23).

Αρ. 20. Χαλ. Κεφαλή βοός κατὰ πρόσωπον — Ε. Τὸ στοιχείον Η.

Αρ. 21. Χαλ. Κεφαλή γυναικὸς πρὸς τὰ δεξιὰ -- Ε. Τὸ στοιχείον)-(ἔχον τὰς πλευρὰς τοξοειδεῖς.

Αρ. 22. Χαλ. Κεφαλή γυναικὸς πρὸς τὰ δεξιὰ -- Ε. Τὸ στοιχείον)-(ἔχον τὰς πλευρὰς τοξοειδεῖς καὶ δύο σημεῖα.

Αρ. 23. Χαλ. Ἀνὴρ γυμνός πρὸς τ' ἀριστερὰ μὲ ἐν II, τὸ ὅποσον εἶναι λείψανον ἐπιγραφῆς. -- Ε. Στάχυς σίτου ἐντὸς τετραγώνου, καὶ μονόγραμμα $q\triangleleft$. (24)

P

Αρ. 24. Κεφαλή Κριοῦ -- Ε. ΚΗΑ

N

P

Αρ. 25. Χαλ. Κρις ἐπὶ ποδῶν -- Ε. ΚΗΑ

N

Αρ. 26. ΑΡ. Κεφαλή Κριοῦ εὐωνύμως -- Ε. Τὸ στοιχείον Η.

Εξήγησις καὶ διασάφησις τῶν
εἰκοσιᾶξ νομισμάτων τῆς Κράνης.

Τὸ πλεῖστον μέρος τῶν νομισμάτων τῆς Κράνης τὸσον ἀργυρῶν ὅσον καὶ χαλκίνων, φέρει τὸ ἔκτυπον ἐνός Κριοῦ, μετὰ, ἢ ἄνευ τῆς ἐπιγραφῆς ΚΡΑ, καὶ ἐπὶ τῆς ἐναντίας ἐπιφανείας ἐν τόξον. Τούτων δὲ τινα ἔχουσι παρὰ τὸ τόξον καὶ ἐν, ἢ δύο σημεῖα.

(α) Τὰ Μονογράμματα ταῦτα δὲν ἐσχεδιάσθησαν ἐν δὲ ἀκριβῶς διὰ τὴν ἑλλειψιν χαρακτῆρος. Ἡ ὕψις τοῦ Α ἐπιστηρίζεται εἰς τὸ νόμισμα ἐπὶ τοῦ Q ἀντιγράφως.

L'Ariete mi fa giudicare che la popolazione fosse dedita alla vita pastorale. Difatti il territorio di Crane ha moltissimi luoghi da pascolo, e di estate i pastori sono soliti traslocarsi colle loro greggi al Monte Enos, ove l'erba si conserva fresca, malgrado i cocenti calori. Per la bontà di questi pascoli, sono assai deliziosi al palato sì gli agnelli, e capretti come le ricotte ed il formaggio, e vengono decantati anche da varj scrittori.

Il cerchio di punti che si scorge nella moneta N.º 7, entro cui sta impresso l'Ariete, sembrami che debba indicare l'ovile in cui si chiudono gli agnelli per nutrirli di solo latte.

L'Arco impresso, credo sia stata l'arma prediletta, e più usitata dai Cranj (25), sì in guerra che nella cacciagione di cui il loro territorio abbonda; il punto, o punti presso l'Arco, denotano la bravura degli arcieri esercitati a cogliere il punto preso di mira. Ciò è dimostrato anche dagli antichissimi avanzi di fortificazione della loro Città, che a tiro di freccia tengono equidistanti varj sporti o baluardi, ove si collocavano gli arcieri.

Talune delle suddette monete, invece dell'intero Ariete ne tengono soltanto impressa la testa, ed in qualcuna è coniato sotto, la testa la lettera K. Queste nel rovescio portano un piede di Bove, e nel contorno del piede collocate in forma di triangolo le tre lettere KPA. Per la testa dell'Ariete nulla ho da aggiungere a ciò che ho narrato per l'Ariete intiero: il piede del Bove, significa a mio credere che quella popolazione si occupava della coltura delle terre, e fin ora taluni dei nostri contadini per farsi un credito, ed indicare la loro solidità, dicono possedere un piede di bove, cioè essere interessati per un quarto in un bove aratorio, e con ciò travagliare nel loro turno, ed essere per conseguenza solventi.

La moneta di argento N.º 12., ha la testa dell'Ariete, e dall'altra parte un triangolo entro un quadrato,

Ἐκ τοῦ Κριοῦ εἰκάζω ὅτι οἱ κάτοικοι ἐπεμελοῦντο τὸν ποιμενικὸν βίον. Τῶντι ἡ περίχωρος τῆς Κράνης ἔχει πολυλοτάτας βοσκὰς, καὶ οἱ ποιμένες συνεθίζουσι νὰ μεταβαίνωσι τὸ θέρος μὲ τὰ ποιμνιά των εἰς τὸ ὄρος Αἶνον, ὅπου ὁ χόρτος διατηρεῖται τρυφερώτερος, μ' ὅλην τὴν καυσικὴν θερμότητα. Ἐνεκα τῆς εὐφυΐας τῶν βοσκῶν τούτων, εἶναι πολὺ εὐάρεστα εἰς τὴν γεῦσιν τόσον τὰ ἀρνία καὶ ἐρίφια, ὅσον αἱ μυζήθραι καὶ ὁ τυρὸς, ὅθεν διαθρυλλοῦνται καὶ ὑπὸ πολλῶν συγγραφέων.

Ὁ διὰ στιγμῶν σχηματισμένος κύκλος ὅστις φαίνεται εἰς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 7 νόμισμα, ἐντὸς τοῦ ὁποίου εἶναι ἐγγα-
ραγμένος ὁ Κριος, νομίζω ὅτι σημαίνει τὴν μάνδραν, ὅπου κλειθόνται τὰ γαλακτοτροφούμενα ἀρνία.

Τὸ δὲ τόξον ἦτο, νομίζω, ἡ προσφιλεστέρα καὶ συνηθε-
στέρα τῶν Κρανίων σημαία (25), καὶ εἰς τὴν πολεμικὴν καὶ
κυνηγετικὴν τέχνην, πρὸς τὴν ὁποίαν ἡ χώρα των εὐπορεῖ
ἀγρὰς πλουσιωτάτης. Τὸ σημεῖον, ἢ σημεῖα πωλησίου τοῦ
τόξου δηλοῦσι τῶν τοξοτῶν τὴν ἐπιτηδεύοντα, ἐξησκη-
μένων εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ σκοπομένου στόχου. Τοῦτο
δεικνύεται καὶ ἀπὸ τὰ ἀρχαιότατα λείψανα τῶν ὀχυρωμάτων
τῆς πόλεως των, τὰ ὅποια κατὰ βολὴν οἰστοῦ φέρουσι
πολλὰς παραλλήλους ἐσχὰς, ἢ ἐρύματα, ὅπου ἐτάττοντο
οἱ τοξόται.

Τινὰ τῶν εἰρημένων νομισμάτων ἀντὶ τοῦ ὀλομελοῦς κριοῦ,
φέρουσι μόνον ἔκτυπον τῆς κεφαλῆς τούτου, ὑπὸ τὴν ὁποίαν
τινὰ ἔχουσιν ἐγγαγαγμένον τὸ γράμμα Κ. Αὐτὰ δὲ εἰς τὸ
ἐναντίον πρόσωπον φέρουσιν ἓνα πῶδα βοῦς, καὶ εἰς τὴν
περιφέρειαν τοῦ ποδὸς τεταγμένα ἐν εἶδη τριγώνου τὰ τρία
γράμματα Κ Ρ Α. Περὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ Κριοῦ τίποτε δὲν
ἔχω νὰ προσθέσω εἰς ὅσα εἶπον περὶ τοῦ Κριοῦ ὀλοκλήρου.
Ὁ πῶς τοῦ βοῦς σημαίνει, κατὰ τὴν γνώμην μου, ὅτι οἱ ἔ-
νοικοι τῆς χώρας ταύτης ἡσυχολοῦντο εἰς τὴν καλλιέργειαν
τῆς γῆς, καὶ μέχρι τῆς παρούσης τινὲς τῶν χωρικῶν, διὰ
ν' ἀποκτήσωσιν ὑπόληψιν, καὶ νὰ δείξωσι τὴν ἀκεραιότητά
των, λέγουσι ὅτι ἐξουσιάζουσιν ἓνα πῶδα βοῦς, ἡγοῦσι ὅτι με-
τέχουσιν ἐνὸς τετρατημορίου τοῦ ἀροτραίου βοῦς, μὲ τὸ ὁ-
ποῖον ἐργαζόμενοι ἐκ περιτροπῆς εἶναι ἐπωμένως ἀξιοῦνται.

Τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 12 ἀργυρὸν νόμισμα ἔχει τὴν κεφαλὴν
τοῦ Κριοῦ, καὶ ἀντιθέτως ἐν τρίγωνον ἐντὸς τετραγώνου.

Questo triangolo che si scorge impresso anche nelle monete numeri 13, e 14 non so a cosa voglia alludere, mentre nè il recinto di Crane, nè le campagne vicine, e neppure il porto di Argostoli sono di forma triangolare. Forse fu coniato, nell'occasione di qualche alleanza fra i Cranj, e due delle altre tribù di Cefalonia, per denotare l'unità e la forza, oppure i Cranj batterono dette monete quando ricevettero nelle loro mura i Messenj, ed i Laconj rifuggiti in Pilo (a), e vollero col triangolo, indicare le tre differenti nazioni che abitavano la loro Città. Anche nelle monete che portano il piede del Bove le tre lettere KPA, sono disposte a modo di triangolo. E' certo che questo emblema è suscettibile di varie interpretazioni, e può darsi che sia anche il simbolo di qualche loro Divinità.

Il quadrato profondo impresso in queste, ed in talune altre monete di Crane, lo riscontrai pure in varie monete di altri Stati Greci, le quali sono forse le più antiche, e credo che sia fatto per dare un maggior rilievo alla figura entrovi coniatà.

La testa umana di prospetto colla lingua sporta in fuori nella moneta N.º 23, non so se sia l'effigie di qualche Divinità, o di qualche distinto cittadino di Crane (26).

Il triangolo e le tre lettere KPA, ma in cadaun angolo, che sono nel rovescio, non lasciano dubbio che essa moneta non sia di Crane. Lo stesso si può dire della moneta N.º 14, sebbene senza leggenda.

La moneta N.º 15, rappresenta un uomo nudo in piedi che tiene un'asta, ed un piede sollevato. Questo sembrami che sia Marte, oppure Cefalo, od Elio ai quali Amfitrione diede in governo l'Isola. Il Monogramma $\eta\alpha$ così ingegnosamente coniato nel rovescio, ne rende certi che essa moneta appartiene a Crane.

Il N.º 16. porta un Ariete, e nel rovescio κ che sono

(a) Tucidide Lib. V. Cap. IV.

Τὸ τρίγωνον τοῦτο τὸ ὅποιον φαίνεται καὶ ἐπὶ τῶν νομισμάτων τῶν ἀριθ. 13 καὶ 14, ἀγνοῶ ὅποιου τινὸς παράγματος εἶναι σύμβολον, ἐπειδὴ οὔτε ἡ περίμετρος τῆς Κράνης οὔτε αἱ πλεονεξίαι χώραι, οὐδ' ὁ λιμὴν τοῦ Ἀργιστολίου εἶναι τριγωνικὸν σχήματος. Ἰσως ἐχερᾶχθη ἐν καιρῷ συμμαχίας τινὸς μετὰ Κρανίων, καὶ δύο ἐκ τῶν ἄλλων φυλῶν τῆς Κεφαλληνίας, καὶ ἐμφαίνει ἐνότητά καὶ ἰσχύϊν, ἥ οἱ Κράνιοι ἐκοψάν πωιδανὸς τὰ νομίσματα ταῦτα, ὥστε ἐδέχθησαν ἐντὸς τῶν τειχῶν των, τοὺς ἐν Πύλῳ προσφύγους Μεσσηνίους καὶ Λάκωνας (α) δεικνύοντες διὰ τοῦ τριγώνου τὰ τρία διάφορα ἔθνη τὰ ὅποια κατώκου ἐκ τὴν πόλιν των. Καὶ εἰς τὰ νομίσματα τὰ ὅποια φέρουσι πύδα βοῦς τὰ τρία γράμματα ΚΡΑ, εἶναι τεταγμένα εἰς τριγώνου σχῆμα. Τὸ ἔμβλημα τοῦτο εἶναι βέβαια δεκτικὸν πολλῶν ἐξηγήσεων, καὶ πιθανόν ὅτι εἶναι σύμβολον τινὸς τῶν λατρευομένων θεοτήτων.

Τὸ δὲ ἐντυπωμένον βαθύ τετράγωνον ἐπ' αὐτῶν καὶ ἐπ' ἄλλων νομισμάτων τῆς Κράνης, ἀπῆντησα καὶ εἰς διάφορα νομίσματα πολλῶν πόλεων τῆς Ἑλλάδος, τὰ ὅποια εἶναι ἰσως τ' ἀρχαιότερα, καὶ στοχάζομαι ὅτι ἐγένετο διὰ τὴν ἐπιδεικνύεται καλλίον ἢ ἐν αὐτῷ ἐγχαράττομένη εἰκὼν.

Ἡ κατὰ πρόσωπον ἀνθρώπινος κεφαλὴ προφαίνουσα τὴν γλῶσσαν εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 23 νόμισμα, δὲν ἤξεύρω ἂν ἦναι εἰκὼν τινὸς θεότητος, ἢ ἐπιφανοῦς πελίτου τῆς Κράνης (26). Τὸ ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου πλευρᾶς τρίγωνον μετὰ τα κατὰ γωνίαν τρία γράμματα ΚΡΑ δὲν ἀφίνιουν ἀμφιβολίαν ὅτι τὸ νόμισμα τοῦτο ἀνήκει εἰς τὴν Κράνην. Τὸ αὐτὸ δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν καὶ περὶ τοῦ ὑπ' ἀρ. 14, μολοντί δὲν ἔχει οὐδεμίαν ἐπιγραφὴν.

Τὸ ὑπ' ἀρ. 15 νόμισμα παριστάνει γυμνὸν ἄνδρα ἐστῶτα, κρατοῦντα δῆρῳ, καὶ ἔχοντα ὑπανυφωμένον ἓνα πόδα. Μετὰ φαίνεται ὅτι εἶναι ὁ Ἀρης, ἢ ὁ Κέφαλος, ἢ ὁ Ελεῖος, εἰς τοὺς ὅποιους ὁ Ἀμφιτρύων παρέδωκε τὴν κυβέρνησιν τῆς νήσου. Τὸ μονόγραμμα Φ τόσον εὐφυῶς ἐγχαράττομενον ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου ἐπιφανείας, βεβαιώνει ὅτι τὸ νόμισμα τοῦτο ἀνήκει εἰς τὴν Κράνην.

Κ

Τὸ ὑπ' ἀρ. 16 φέρει ἓνα Κριόν, καὶ ἀντιθέτως Η, τὸ μὲν

(*) Θούκυδ. Βιβ. Ε'. Κρι. Δ'.

La prima, e l'ultima lettera della parola *Κράνη*. Ugualmente il N.º 17, in cui vicino all'Ariete, è il Monogramma $q\leftarrow$.

Succedono le tre monete N.ri 18, 19, e 20. Esse portano impresse una testa di bove, e nel rovescio sono contrassegnate colle predette lettere K, ed H.

Sono persuaso che il bove, compagno utile dell'uomo nel lavoro della terra sia il simbolo dell'agricoltura che dai Cranj si esercitava. Questo simbolo vedesi pure usato nelle monete di varj Stati greci. Può essere anche che i Cranj coltivassero la razza di detti animali, per propagarne la specie, come si usa al presente in alcune pertinenze del nostro contado.

Nelle monete N.ri 21, e 22. sono coniate due teste di femmina. Forse saranno, o di qualche Divinità tutelare, o di qualche esemplare Sacerdotessa. L') $\div$ (, che scorgesi nel rovescio è l'ultima lettera della parola *Κράνη*, che vedesi in molte monete. In queste è di singolare figura, e in una porta anche due punti.

Il N.º 23. ha un uomo nudo a sinistra. Forse è Cefalo, od Elio, o qualche loro discendente. Della leggenda che vi esisteva, null'altro si può rilevare che la lettera Π . La spica del grano nel rovescio entro un quadrato, ed il Monogramma $q\leftarrow$, mi fanno confermare nell'opinione che il popolo dei a' Cranj era agricolo.

Restano ora da osservarsi le monete ai N.ri 24, 25, e 26. La prima e la seconda portano l'Ariete di cui abbiamo parlato; ma nel rovescio di ambidue è impressa la parola

P
KHA, nella forma qui descritta,

N

Finalmente il N.º 26. porta la testa dell'Ariete, ed al rovescio la lettera H; per i quali tipi abbiamo sufficientemente trattato.

Dalla spiegazione delle catalogate ventisei monete di Crane si può con sicurezza concludere, che questa popolazione, che formava una delle quattro Tribù di Cefalonia, era occupata alla coltura delle proprie terre, alla semplicità della vita pastorale, e non era ignara della scienza della guerra.

ἀρκτικὸν τὸ δὲ τελικὸν στοιχεῖον τῆς λέξεως Κράνη. Ὡσαύτως τὸ ὑπ' ἀρ. 17, ὅπου παρὰ τὸν Κρίον κεῖται τὸ μονόγραμμα q <.

Ἐπονται οἱ ἀριθμοὶ 18, 19 καὶ 20, φέροντες ἔκτυπον βοεῖον κεφαλῆς, καὶ ἀντιστρόφως ἐπισημαινόμενοι διὰ τῶν γραμμάτων Κ καὶ Η.

Εἶμαι πεπεισμένος ὅτι ὁ βοῦς, ἐπωφελὴς σύντροφος τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὴν καλλιέργειαν τῆς γῆς, εἶναι σύμβολον τῆς ἀπὸ τοὺς Κρακνίους ἐπιμελουμένης γεωργίας. Τὸ σύμβολον τοῦτο συνεθίζετο καὶ ἀπ' ἄλλας Ἑλληνικὰς πόλεις, ὡς φαίνεται ἐπὶ τῶν νομισμάτων των. Πιθανὸν ὅτι οἱ Κράνιοι ἐπεμελοῦντο τὸν πολλαπλασιασμόν τοῦ γένους τούτου τῶν ζώων, καθὼς καὶ εἰς πολλὰς περιοχὰς τῆς ἐξοχῆς μας συνεθίζουν ἀκόμη τὴν σήμερον.

Εἰς τὰ νομίσματα τῶν ἀρ. 21 καὶ 22, εἶναι ἐγχαραγμέναι δύο κεφαλαὶ γυναικός. Ἰσως παριστάνουσι τὸν εἰκόνα προσάτιδος Θεότητος, ἢ Ἰσρίσσης τινὸς παραδειγματικῆς βίου.

Τὸ στοιχεῖον $\neg$ (τὸ ὅποιον φαίνεται ἐπὶ τοῦ ἐναντίου προσώπου, εἶναι, ὡς καὶ εἰς ἄλλα νομίσματα, τὸ τελικὸν γράμμα τοῦ ὀνόματος Κράνη. Εἰς ταῦτα δὲ εἶναι ἰδιαιτέρως καὶ μοναδικῷ σχήματος, καὶ ἔνδον μάλιστα ἐνὸς τῶν προσκειμένων διαχωρισμάτων τοῦ γράμματος ὑπάρχουν ἀνθ' ἐνὸς δύο σημεία.

Ὁ Ἀρ. 23 ἔχει γυμνὸν ἄνδρα. Ἰσως εἶναι ὁ Κέφαλος, ἢ ὁ Ἐλεῖος, ἢ ἄλλος τις τῶν ιδίων των ἀπογόνων. Ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς ἣτις ἐσώζετο δὲν ἀναγινώσκειται εἰμὴ τὸ στοιχεῖον Η. Ὁ ἐπὶ τοῦ ἀντιθέτου προσώπου στάχυς τοῦ σίτου μ' ἐπιστηρίζει εἰς τὴν γνώμην, ὅτι οἱ Κράνιοι κατεγίνοντο εἰς τὴν γεωργίαν.

Τελευταῖον ἐπὶ τῆς ἀντιστρόφου ἐπιφανείας τῶν ὑπ' ἀρ. 24 καὶ 25, νομισμάτων, εἶναι ἐγχαραγμένη ἡ λέξις Κράνη τοῦ ἀνωτέρω ἱστορηθέντος σχήματος.

Ἀπὸ τὴν ἐξήγησιν τῶν καταλεχθέντων εἰκοσιῆξ νομισμάτων τῆς Κράνης ἐμποροῦμεν μετὰ βεβαιότητος νὰ συμπεράνωμεν ὅτι ὁ λαὸς οὗτος, ὅστις ἐσχημάτηζε μίαν τῶν τεσσάρων φυλῶν τῆς Κεφαλληνίας ἠσχολεῖτο εἰς τὴν καλλιέργειαν τῶν ιδίων ἀγρῶν του, τὴν ἀπλότητα τοῦ ποιμενικοῦ βίου, καὶ δὲν ἦτον ἀσπαίδευτος εἰς τὴν πολεμικὴν. Εἶναι

È sorprendente che nelle monete di Crane, non si ravvisi alcun simbolo di navigazione come in quelle di Pale, e Same. Ciò mi costringe a giudicare, che il loro terreno, e l'interna loro industria supplivano ai loro bisogni. Il porto di Argostoli, che allora era navigabile fin sotto le mura di Crane, non poteva rimanere deserto dall'approdo di bastimenti, dai quali i Cranj si fornivano de' generi, e capi di lusso, che loro mancavano.

Le monete de' Cranj non ci somministrano materia, per giudicare della forma del loro Governo, ma questo dev'essere stato repubblicano, come lo era quello di Pale, e degli altri Stati Greci.

È singolare che fra le moltissime monete Cefalene che ebbi a vedere, e che furono rinvenute o ne' ruderi delle quattro di lei Città, o nelle sepolture aperte, mai siasi trovata moneta Consolare, o Imperiale, come facevano le altre Città Greche divenute suddite dei Romani, o per adular questi, o per procurare con tal mezzo di raddolcire la dura loro condizione. Nè ho trovato neppure monete di simil specie nelle opere di numismatica da me trascorse, onde se veramente non furono mai coniate, si potrebbe dedurre per onore degli antichi Cefaleni ch'essi non possedevano l'arte di adulare (27).

Credo che una delle Divinità tutelari de' Cranj sia stata Minerva, mentre fra i differenti nomi che venivano dati a questa divinità uno era pur quello di Cranea.

ROVINE DI SAMOS.

Le mura di questa Città, che in varie parti si conservano girano più di due miglia ed abbracciano due colline l'una più alta dell'altra (28). Sembrano di una minore antichità delle mura di Crane, ma sono pur degne d'osservazione. Esse sono costruite di pietre quadrilunghe molto grandi sovrapposte l'una all'altra, senza cemento (29).

δὲ παρὰδοξον εἰς τὰ νομίσματα τῆς πόλεως ταύτης να μὴ φαίνεται κανὴν θαλασσοπολοίας σύμβολον, ὡς εἰς τὰ τῆς Πάλης καὶ Σάμης, καὶ ἐκ τούτου κρίνω ὅτι ἡ γεωργία καὶ ἡ ἐσωτερικὴ βιομηχανία ἐπλήρουν μὲ αὐτάρκειαν τὰς χρείας τῆς.

Ὁ λιμὴν τοῦ Ἀργοστολίου, ὁ ὅποιος ἦτο τότε πλωίμος μέχρις ὑπὸ τῶν τειχῶν τῆς Κράνης, δὴν ἡδύνατο ποτὲ νὰ μὲνῃ ἔρημος ἐκ τῶν προσορμιζομένων πλοίων, ὅθεν οἱ Κρανιοὶ ἐπρομηθεύοντο διάφορα προϊόντα, καὶ ἄλλα εἰς τὴν πολυτέλειαν χρήσιμα πράγματα, τῶν ὁποίων ἡδύνατο νὰ πᾶσχωσιν ἐλλειψιν.

Τὰ νομίσματα τῶν Κρανίων δὴν παρέχουσιν ἱκανὰ τεκμήρια διὰ νὰ κρίνῃ τις περὶ τοῦ εἶδους τῆς κυβερνήσεως τῶν, ἥτις ὅμως πρέσπει νὰ ἦτο δημοκρατικὴ, ὡς ἡ τῆς Πάλης καὶ τῶν ἄλλων Ἑλληνικῶν πόλεων.

Εἶναι παρὰδοξον ὅτι μεταξὺ τῶν πολυπληθῶν νομισμάτων τῆς Κεφαλληνίας τὰ ὅποια ἔτυχον νὰ ἴδω, ἀνευρεθέντα, ἡ ἐν μέσῳ τῶν ἐρειπίων τῶν τεσσάρων πόλεων, ἡ τῶν διωρυγμένων τάφων, εὐδέποτε ἀνεκαλύφθη Ὑπατικόν, ἡ Αὐτοκρατορικόν νομισμα κατα μίμησιν τῶν ἄλλων πόλεων τῆς Ἑλλάδος αἱ ὅποια ὑποταχθεῖσαι εἰς τοὺς Ῥωμαίους ἐχάραττον τοιαῦτα νομίσματα, ἡ κολακείας χάριν, ἡ διὰ νὰ μετριάσωσι τοιοῦτοτρόπῳ τὸ ὄμν τῆς τύχης τῶν. Παρομοίως νομίσματα τοῦ εἶδους τούτου δὲν εὗρον οὐδ' εἰς ἑσας ἀνέγνωσα νομισματικὰς συλλογὰς, ἅστε ἂν ἀληθῶς ποτὲ δὲν ἐκόπησαν, δυνάμεθα νὰ εἰκάζωμεν πρὸς τιμὴν τῶν ἀρχαίων Κεφαλλήνων, ὅτι ποτὲ δὲν μετόρχοντο τὴν κολακείαν (27).

Νομίζω ὅτι μία τῶν προσατιδῶν θεοτήτων αἰτίνες ἐλατρεύοντο ὑπὸ τῶν Κρανίων ἦτο καὶ ἡ Ἀθηνᾶ, ἐπεὶδὴ παρὰ τὰ διάφορα ἄλλα τῆς θεᾶς ταύτης ὀνόματα ἐδίδετο καὶ τὸ Κραναιία.

ΕΡΕΙΠΙΑ ΣΑΜΟΥ.

Τὰ τείχη τῆς Σάμου, τὰ ὅποια εἰς διάφορα μέρη διατηροῦνται, ἔχουσιν ὑπὲρ τὰ δύο μίλλια περίμετρον, καὶ περιζώνουσι δύο λόφους τὸν ἓνα τοῦ ἐτέρου ὑψηλότερον (28). Φαίνονται μὲν ὀλιγώτερον παρὰ τὰ τῆς Κράνης ἀρχαία, εἶναι δὲ ἐπίσης ἀξιοθέατα. Συνίσταται ἡ κτίσις αὐτῶν ἀπὸ ἐξάδρους ἐπιμήκεις καὶ εὐμεγέθεις λίθους ἀλληλεπιδέτως κειμένους ἀνευ τέλματος (29).

Una di dette pietre, molto lunga, posta nella muraglia a Ostro della più alta collina, dopo diciannove secoli, e non ostante i violenti terremoti che scossero l'isola, conserva ancora l'impressione dell'Ariete che la batteva. Esso fece entrare l'una dell'estremità della pietra circa un piede, e mezzo nella muraglia, e spinse altrettanto l'altra estremità fuori dalla perpendicolare del muro.

Dalla parte a greco della più alta collina, immediatamente fuori delle mura, esiste un pozzo poco profondo di eccellente acqua, che dimostra una grande antichità. Recentemente fu rinvenuta una strada sotterranea, che dalla fortezza guida al pozzo.

Sotto detta collina alla sponda del mare vi è una porta a volto tagliata nella roccia al presente murata, che sotterraneamente forse corrispondeva colla fortezza, e colà vicino entro il mare si vedono gli avanzi di un mandracchio.

Nella collina più bassa che domina la campagna di Samos ove ora giace il Convento dei Santi Fanendes, credo sia stata la Cittadella Ciatide di cui i Romani poterono impadronirsi, come riferisce Tito Livio. In poca distanza dal Convento vi ha una sorgente di acqua che innaffia un giardino, e nel Convento vi è una torre ben solida che tiene quattro stanze una sovrapposta all'altra. Essa era fornita un tempo d'armi e di munizioni (a) ed io considero che fosse fabbricata nei bassi tempi, onde poter salvarsi, e reagire da' frequenti sbarchi, o sorprese che facevano i Saraceni, ed i Turchi.

La posizione di Samos è amenissima, nè a mio credere si può rinvenirne migliore in tutta l'isola per fabbricare una Città commerciale. Essa sovrasta ad un estesissima rada, resa sicura quasi da tutti i venti dall'isola d'Itaca, e dal promontorio di Dicaglia, e rimane soltanto esposta dalla parte di Tramontana. Essa baja al buon tenitore, ed è spartivento.

Ha l'avantaggio Samos di aver all'intorno della sua campagna, che può girare otto miglia, tutti i monti, e

(a) Morosini Corsi di penna.

Εἰς ἐκ τῶν εἰρημένων λίθων, πολὺ μακρὸς, τεθημένος εἰς τὸ πρὸς νότον τοῦ ὑψηλοτέρου λόφου ἐστραμμένος τείχος, μετὰ δεκαεννέα αἰῶνας, καὶ μ' ὅλους τοὺς κατακλονήσαντας τὴν νήσον βιαίους σεισμοὺς, διαφυλάττει ἀκόμη τὸ ἐντὺς ἡμᾶς τοῦ Κριού, ὁ ὁποῖος τὴν ἐκτυπὰ ἐμπλήγων εἰς τὸ τεῖχος καθ' ἓνα καὶ ἤμισυν πόδα τὸ ἐν ἄκρον τοῦ λίθου, καὶ τοσοῦτον τὸ ἕτερον ἐξωθῶν παρὰ τὴν κάθετον τοῦ τοίχου. Ἀρκτικοανατολικῶς τοῦ ὑψηλοτέρου λόφου, ἀμέσως ἔξω τῶν τειχῶν ὑπάρχει ὀλίγον βαθὺ φρέαρ ἐξαιρέτου ὕδατος, τὸ ὁποῖον φαίνεται πολὺ ἀρχαῖον Νεωστὶ Ἰάνεκαλύφθη ὑπόγειος ὁδὸς φέρουσα ἐκ τοῦ τειχῶς ἐπὶ τὸ φρέαρ.

Υπὸ τὸν λόφον τοῦτον παρὰ τὴν ἀκροθαλασσίαν ὑπάρχει καμαρωτὴ θύρα ἐγκεκομένη εἰς τὸν βράχον καὶ ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐκτισμένη, ἥτις εἶχε πιθανῶς ὑπόγειον κοινωνίαν μὲ τὸ φρούριον. Φαίνονται δὲ αὐτοῦ παρακείμενα ἐν μέσῳ τῆς θαλάσσης ἐρείπια νυλόχου.

Ἐπὶ τοῦ χαμηλοτέρου λόφου, ὁ ὁποῖος ἐπισκοπεῖ τὴν πεδιάδα τῆς Σάμου, ὅπου νῦν κεῖται τὸ Κοινόβιον τῶν Ἀγίων Φανέντων νομίζω ὅτι ἦτον ἡ Ἀκρόπολις Κύατις τὴν ὁποίαν οἱ Ῥωμαῖοι, ὡς ἀναφέρει ὁ Τίτος Λίβιος ἠδυνήθησαν νὰ κυριεύσωσι. Ὀλίγον μακρὰν τοῦ Κοινοβίου ὑπάρχει πηγὴ ὕδατος ποτιζουσα ἓνα κήπον, καὶ ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ Κοινοβίου πῶζεται στερεώτατος πύργος ἔχων τέσσαρα ἀλληλεπιθέτως ἐκτισμένα δωμάτια. Εφυλάττοντο ἄλλοτε ὅπλα καὶ πολεμφοδία (α), ὅθεν ὑποθέτω ὅτι ἐκτίσθη ἐπὶ τῶν Ῥωμαίων Αὐτοκρατόρων, ἐνεκεν προφυλάξεως καὶ ἀμύνης κατὰ τῶν συνεχῶν ἀποβάσεων καὶ ἐπιθέσεων τὸς ὁποίας ἔκαμνον οἱ Σαρακηνοὶ καὶ οἱ Τούρκοι.

Χαριεστάτη εἶναι ἡ τοποθεσία τῆς Σάμου, καὶ καλῆτερα δὲν ἤμπορεῖ, κατ' ἐμὲ, νὰ εὑρεθῇ εἰς ὅλην τὴν νήσον, διὰ νὰ κτισθῇ ἐμπορικὴ πόλις. Εφ' ἵσταται ἐκτεταμένου ἔργου τὸν ὁποῖον ἡ νήσος τῆς Ἰθάκας καὶ τὸ Ἀκροτήριον Διχαλία θέτουν ἐν σκέπη ὅλων τῶν ἀνέμων πλὴν τοῦ ἀπαρκτίου. Εἶναι δὲ οὗτος εὖορμος καὶ ἀνεμοδιακίρηνος.

Ἡ Σάμος χαίρει τὸ πλεονέκτημα τοῦ νὰ ἔχῃ κύκλῳ τῆς περιχώρου αὐτῆς, ὡς ὀκτὼ μιλίων περιφορᾶς, ὅλους τοὺς

colline coperti di alberi: le acque sorgenti sono copiose, e muovono varj molini: la pesca riesce abbondante: molti luoghi vi sono coltivati, e da pascolo: varj innaffiati di acque pel giardinaggio: ha molto selvaggiume: è vicina al continente, alle isole d' Itaca, Leucate, e Zacinto, nonchè ai scogli Echinadi. Avevano dunque ben ragione i Samj di temere, che i Romani volessero espellerli da una patria che offeriva tanti vantaggi per surrogarvi una colonia.

Dopo che i Romani conquistarono Samo, pare che la Città fosse traslocata dalle colline al piano sottoposto, ove si vedono avanzi di varj edifizj costruiti con calce, pietre, e pietrecotte. Vi si rinvenne un lastricato di rozzo mosaico, che forse eran di qualche Tempio. Una parte di esso venne levata, per selciato del Santuario della Chiesa del suddetto Convento, e per alcuni sedili, che giacciono fuori di detta Chiesa.

Samos di Cefalonia si scrive Σάμν, e Σάμος, e l'abitante Σαμαῖος; quello dell'Arcipelago Σάμος, e Σάμο, l'Isola. (a)

Le tombe dei Samj sono le più belle, e le più ricche dell'Isola; sono di figura quadrangolare; e sei tavole di pietra dura, o pietra cotta le chiudono da ogni parte. Talune nel coperechio portano il nome del sepolcrito, che ordinariamente è femminile. (30)

In molte sepolture fatte aprire in mia presenza, si trovarono monete Greche di varj stati, e Romane; vasi di terra dipinti di colori rossi, gialli, e neri, di varie forme, e grandezza, e di elegante disegno, e finalmente lucerne, e lacrimatoj, ed alcuni specchi di metallo ri-
tondi, che in parte conservavano il loro lucido.

(a) Varino Dizionario.

βουνούς καὶ λίφους δένδρσκεις· εὐροίαν πηγαίων ὕδατων, τὰ ὅποια στρέφουσι πολλοὺς ὑδρομυλῶνας· ἀλιεῖαν εὐθυνατάτην· πολλοὺς καλλιεργημένους τόπους καὶ βοσκάς· διαφόρους ἄλλους ὑπὸ ὕδατων ἀρδευομένους, καὶ εἰς κηπουρίαν ἐπιτηδεύεις· πολλὰ ἀγρίμια· τὸ πλησίον χωρον πρὸς τὴν Ἡπειρον· πρὸς τὰς νήσους τῆς Ἰθάκης, Λευκάδος καὶ Ζαθύνθου, καὶ αὐτοὺς ἔτι τοῖς σκοπέλλους τῶν Εἰρινάδων. Εἶχον ἄρα δίκαιον οἱ Σαμαῖοι νὰ φοβῶνται μήποτε προῖξαι ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων διωχθῶσιν ἐκ τῆς πατρίδος, ἥτις τοσαῦτα παρεῖχε πλεονεκτήματα διὰ τὴν ἀντικαταστάσασιν ἀποικίαν.

Μετὰ τὴν ὑπὸ Ῥωμαίων κατάκτησιν τῆς Σάμου, φαίνεται ὅτι ἡ πόλις μετωκοδομήθη ἐκ τοῦ λίφου εἰς τὸ ὑποκείμενον ἐπίπεδον, ὅπου θεωρεῖ τις λείψανα διαφόρων κτιρίων, ἐξ ἀσβέστου, λίθων, καὶ κεράμων. Ἐκεῖ ἀνερεῖθη καὶ λιθόστρωτον ἀτέχνου ψηφιδωτοῦ, τὸ ὅποιον ἦτο πιθανῶς δάπεδον ναοῦ. Μῆρος αὐτοῦ ἐλήφθη ἐκείθεν καὶ ἐχρησίμευσεν εἰς λιθόστρωσιν τοῦ θυσιαστηρίου τῆς ἐν τῷ εἰρημένῳ Κοινοβίῳ Ἐκκλησίας, καὶ εἰς κατασκευὴν τινῶν καθισμάτων ἐξωθεν τῆς ἰδίας.

Ἡ πόλις αὕτη τῆς Κεφαλληνίας γράφεται Σάμη καὶ Σάμος, καὶ ὁ κάτοικος Σαμαῖος. Ἡ δὲ τοῦ Ἀρχιπελάγους, νήσος, Σάμος καλεῖται, καὶ Σάμιος ὁ πολίτης (α).

Οἱ τύμβοι τῶν Σαμαίων εἶναι οἱ ὠραιότεροι καὶ πλουσιώτεροι τῶν ἐν τῇ νήσῳ. Ἐχουσι δὲ σχῆμα τετραπλεύρου ὀρθογωνίου, καὶ ἐξ πλάκας σκληροῦ λίθου, ἢ κεράμου κλείουσιν αὐτοὺς πᾶνταχόθεν. Τινὲς φέρουσιν εἰς τὸν ἐπιτάφιον λίθον τὸ ὄνομα τοῦ τεθνεῶτος, τὸ ὅποιον εἶναι ὡσεπιτοπλεῖστον θηλυκόν (30).

Ἐνδον πολλῶν τάφων ἐπὶ παρουσίᾳ μου ἀνοιχθέντων εὐρέθησαν διαφόρων πολιτείων Ἑλληνικὰ καὶ Ῥωμαϊκὰ νομίσματα· ἀργιολοπλάστα σκευὴ μὲ ἐρυθρὰ, κίτρινα, καὶ μαύρα χρώματα, διαφόρου σχήματος καὶ μεγέθους, καὶ κομψῶς ἐσχεδιασμένα. Τελευταῖον δὲ λύχνοι, δακρυδόχοι, καὶ τινα μετὰ λίθιναν στρογγύλην κάτοπτρα, τὰ ὅποια διαφυλάττουσιν ἐν μέρει τὴν στιλπνότητά των.

In una di esse si rinvennero tre scheletri umani ancora interi: quello di mezzo era forse di qualche vecchio sacerdote, mentre aveva il teschio coronato di mirto. Il cerchio della corona, e le bacche del mirto erano di terra cotta indorati; i fili che sostenevano le bacche, e le foglie del mirto erano di rame pur indorati: l'indoratura in parte si conservava, e detta corona era finitamente lavorata. Il vecchio portava un cinto di ferro irruiginato, molto complicato, e nelle dita delle mani tre anelli di argento senza alcuna incisione. Gli altri due scheletri, che parevano di due giovani, e gli giacevano ai fianchi nulla avevano di singolare. Vicino alle mascelle si rinvennero tre monete greche di argento. Due gran vasi di terra coloriti, erano situati verso la parte del ventre di detti scheletri, e verso le loro teste una scatola rotonda di alabastro, un vaso di bronzo non molto grande di una figura col piedestallo distaccato nel luogo della saldatura. Le pietre tirate da detti sepolcri, servirono per il selciato del mercato, di Argostoli.

Molte iscrizioni lapidarie, ed ornamenti di oro, ed argento si trovarono a Samos sotto i Veneti, ed i posteriori governi come pure camei, e corniole finitamente incisi, bassi rilievi, ed idoletti di bronzo, e marmo di vaghe, e strane figure.

La Pertinenza di Pilaro che giace a Maistro di quella di Samos sembra derivare la sua etimologia dal vocabolo Πυλῶς che significa portinaro, e forse gli abitanti di essa erano anticamente incaricati alla guardia delle porte di detta piazza.

La Pertinenza di Pirgì, che le giace a Ostro pare che abbia la sua etimologia dal vocabolo Πύργον, che significa Castello, ed infatti si vedono in questa Pertinenza in varie località gli avanzi di alcuni castelletti.

Il vocabolo Samos, significa luogo alto, ed eminente, e tale è appunto la posizione di detta distrutta Città, che un tempo meritamente donò il suo nome a tutta l'isola.

Ες ἓνα τοῦτων ἀνευρέθησαν τρεῖς ἀνθρώπινοι σκελετοὶ δικωθέντες εἰς εἰς ἀκέραιοι. Ο μεσσίος ἦτον ἴσως γέροντος τινός ἱερέως, ἐπειδὴ εἶχε τὸ κρανὸν ἐστεμμένον ἐκ μύρτου. Ἡ περιφέρεια τοῦ στεφάνου καὶ οἱ κόκκοι τοῦ μύρτου ἦσαν ἐκ κεράμου μὲ ἐπιχρῶσμαι· τὰ στήματα δι' ὧν ἐκράτουντο καὶ κόκκοι καὶ φύλλα ἦσαν χαλκινα, ἀσπύτως ἐπιχρῶσμένα. Τὸ ἐπιχρῶσμα ἐν μέρει διετηρεῖτο, καὶ ὁ στέφανος ἦτον εἰς ἄκρον λεπτουργημένος. Εφόρει ὁ γέρον σιδηρὰν ἐξωμμένην καὶ πολὺπλοκον ζώνην, καὶ εἰς τοὺς δακτύλους τρία ἀνευ τινὸς ἐπιχαράγματος ἀργυρᾶ δακτυλιδία. Τ' ἄλλα δύο, τὰ ὅποια ἐφαινοντο νέων ἀνδρῶν σκελεθρα ἐκατέρωθεν αὐτοῦ κεμένα, τίποτε δὲν εἶχον ἀξιοσημείωτον. Πλησίον δὲ τῶν σιαγῶνων ἀνευρέθησαν τρία ἑλληνικὰ ἀργυρᾶ νομίσματα· δύο ἐμεγέθη χρωματισμένα ἀγγεῖα κεράμεια πρὸς τὸ μέρος τῆς γαστέρος τῶν ἰδῶν τούτων σκελεθρῶν, καὶ πρὸς τὴν κεφαλὴν στρογγύλη ἀλαβάστρινος πυξίς, καὶ ἱριχάλκινον εὐσχημον ἀγγεῖον ὄχι πολὺ μέγα, τοῦ ὁποίου κατὰ μῆκος τῆς κολλήσεως ἦτον ἀπασπασμένος ὁ στυλοβάτης. Οἱ λῶαι τῶν τῶν τούτων ἐχρησίμευσαν ληφθέντες εἰς τὸ λιθίστρωτον τῆς ἀγορᾶς τοῦ Ἀργιστολίου.

Πολλὰ λιθοχάρακτοι ἐπιγραφαί, χρυσᾶ καὶ ἀργυρᾶ ἐπικοσμήματα ἀνεκαλιφθήσαν εἰς τὴν Σάμον ἐπὶ ἑνετών, καὶ τῶν μεταταῦτα κυβερνήσεων. Ἐτι δὲ καὶ ἐρυθρόνυχες καὶ λιθανάγλυφα ἐντελῶς λεπτουργημένα, καὶ ἀνάγλυπτα, καὶ εἰδώλια ὀρειχαλκήλατα καὶ λιθολάξευτα ὠραίων καὶ παραδόξων σχημάτων.

Ἡ περιοχὴ Πυλάρος πρὸς Ἀργίστην καίμένη τῆς περιχώρου τῆς Σάμου ἴσως ἐτυμολογεῖται ἐκ τῆς λέξεως Πυλάρος, καὶ πιθανὴν ὅτι οἱ κάτοικοι αὐτῆς ἦσαν τὸ πάλαι πυλωροὶ τοῦ φρουρίου τούτου.

Ἡ δὲ Πυργὶ καλουμένη, ἣτις καίται πρὸς Νότον τῆς Σαμίας Περιοχῆς φέρεται ὅτι ἐτυμολογεῖται ἐκ τῆς λέξεως Πύργος, καθὼς εἰς πολλὰς τοποθεσίας αὐτῆς ἀνεπαφά σῶζονται τὰ λείψανα μικρῶν πύργων.

Ἡ λέξις Σάμος σημαίνει ὑψηλὸν καὶ προϊστάμενον τόπον, καὶ τοιαύτη εἶναι τῶντι ἡ θέσις αὐτῆς τῆς ἡφανισμένης πόλεως, ἣτις ἀξίως μετέδωκε ποτὲ τὸ ὄνομά της εἰς ἅλην τὴν νῆσον.

Segue la descrizione delle monete antiche di Simos.

N.º 1. AR. Testa di Apollo laureata, a sinistra. — R.º ΣΑΜΑΙΩΝ - Cane ritto rivolto a dritta.

N.º 2. AR. Testa d'Apollo laureata a dritta. R.º ΣΑ. Cane ritto rivolto a sinistra.

N.º 3. AE. Testa d'Uomo rivolta a sinistra. — R.º Cane che va a dritta.

N.º 4. AE. Testa d'Uomo a dritta. — R.º Cane correndo a dritta.

N.º 5. AE. Testa d'Uomo a dritta. — R.º Cane seduto a dritta.

N.º 6. AE. Testa d'Uomo a sinistra. — R.º Cane seduto a dritta: nel campo Σ.

N.º 7. AR. Testa di Pallade con elmo, di prospetto. — R.º ΣΑΜΑΙΩΝ - Ariete a dritta.

N.º 8. AR. Testa di Pallade come sopra. — R.º ΣΑΜΑΙ. Ariete a sinistra.

N.º 9. AE. Testa simile di Pallade. — R.º ΣΑΜ. Ariete a dritta.

N.º 10. AE. Testa simile di Pallade, e mezzo Scudo. — R.º Ariete a sinistra.

N.º 11. AE. Testa simile di Pallade. — R.º Ariete a sinistra.

N.º 12. AE. Testa di Pallade a dritta. — R.º ΣΑΜ. - ΑΚΗΡ - La parte anteriore di un Ariete.

N.º 13. AE. Prora di Naviglio a dritta. — R.º Corona di lauro; nel mezzo Monogramma. Ξ

N.º 14. AE. Prora di Naviglio a sinistra. — R.º Il medesimo tipo, Monogramma Δ.

N.º 15. AR. Testa di Cerere. — R.º ΣΑ - Cane in piedi colla testa bassa.

N.º 16. AR. Testa di Pallade. — R.º ΣΑΜΑ - Ariete in piedi.

N.º 17. AE. Testa di Pallade. — R.º ΣΑΜ - Ariete.

N.º 18. AE. Testa di Pallade. — R.º Ariete.

N.º 19. AE. Testa d'Apollo laureato. — R.º Σ. entro una ghirlanda.

N.º 20. AE. Testa simile di Apollo. — R.º Cane seduto,

N.º 21. AE. Testa di Pallade. — R.º Σ. entro una ghirlanda,

Ἔσεται ἡ περιγραφὴ τῶν ἀρχαίων τῆς Σαμου νομισμάτων.

Αρ. 1. ΑΡ. Κεφαλὴ Ἀπολλωνος δαφνηφοροῦσα εὐωνύμως. -- Ε. ΣΑΜΑΙΩΝ. Κύων ἐστὼς πρὸς τὰ δεξιὰ ἐστραμμένος.

Αρ. 2. ΑΡ. Κεφαλὴ Ἀπολλωνος δαφνηφοροῦσα δεξιῶς. -- Ε. Κύων ἐστὼς πρὸς τὰ δεξιὰ ἐστραμμένος.

Αρ. 3. ΧΑΛ. Κεφαλὴ ἀνδρὸς εὐωνύμως ἐστραμμένη -- Ε. Κύων δεξιῶς ὀδεύων.

Αρ. 4. ΧΑΛ. Κεφαλὴ ἀνδρὸς πρὸς τὰ δεξιὰ. -- Ε. Κύων πρὸς τὰ δεξιὰ τρέχων.

Αρ. 5. ΧΑΛ. Κεφαλὴ ἀνδρὸς πρὸς τὰ δεξιὰ. -- Ε. Κύων καθήμενος δεξιῶς.

Αρ. 6. ΧΑΛ. Κεφαλὴ ἀνδρὸς εὐωνύμως -- Ε. Κύων καθήμενος δεξιῶς· εἰς τὸ κενὸν Σ.

Αρ. 7. ΑΡ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος φοροῦσα περικεφαλαίαν, κατὰ πρόσωπον -- Ε. ΣΑΜΑΙΩΝ. Κριὺς πρὸς τὰ δεξιὰ.

Αρ. 8. ΑΡ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος ὡς ἀνωτέρω -- Ε. ΣΑΜΑΙ. Κριὺς εὐωνύμως.

Αρ. 9. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος ὁμοία -- Ε. ΣΑΜ. Κριὺς πρὸς τὰ δεξιὰ.

Αρ. 10. ΑΡ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος ὁμοία, καὶ ἡμισυ ἀσπίδος -- Ε. Κριὺς εὐωνύμως.

Αρ. 11. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος ὁμοία. -- Ε. Κριὺς εὐωνύμως.

Αρ. 12. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος δεξιῶς -- Ε. ΣΑΜ. Α-ΚΗΡ. Προτομή Κριός.

Αρ. 13. ΧΑΛ. Πρῶρα πλοίου δεξιῶς -- Ε. Στέφανος ἐκ δάφνης· ἐν μέσῳ δε Μονόγραμμα Ξ.

Αρ. 14. ΧΑΛ. Πρῶρα πλοίου εὐωνύμως -- Ε. Ο αὐτὸς τύπος. Μονόγραμμα Ζ.

Αρ. 15. ΑΡ. Κεφαλὴ Δήμητρος -- Ε. ΣΑ. Κύων ἐστὼς ἔχων τὴν κεφαλὴν κεκλιμένην.

Αρ. 16. ΑΡ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος -- Ε. ΣΑΜ. Κριὺς ἐστὼς.

Αρ. 17. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος -- Ε. ΣΑΜ. Κριὺς.

Αρ. 18. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος -- Ε. Κριὺς.

Αρ. 19. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Ἀπολλωνος δαφνηφοροῦσα. -- Ε. Σ. Ἐνδον στεφανοσλεκτάνη.

Αρ. 20. ΧΑΛ. Κεφαλὴ ὁμοία Ἀπολλωνος -- Ε. Κύων καθήμενος.

Αρ. 21. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Παλλᾶδος -- Ε. Σ. Ἐνδον στεφανοσλεκτάνη.

N.º 22. AE. Testa d'Uomo a diritta. — R.º ΣΑΜΑΙΩΝ - Cane correndo a diritta.

N.º 23. AE. Testa d'Apollo laureato a diritta. — R.º ΣΑΜΑΙ - Cane seduto, a diritta. (31)

Spiegazione delle catalogate ventitre Monete di Samos.

Scorgo coniato nelli N.ri 1, 2, 19, 20, e 23. la testa di Apollo laureata. Il culto di questa Divinità è stato antichissimo presso i Greci, e forse fu introdotto a Samos dai discendenti di Cefalo originario della Focide, o da qualche colonia Focese da esso condottavi. Delfo, rinomatissimo per l'oracolo, non è lontana da Samos che qualche giornata di viaggio con vento favorevole.

Essendo Apollo la Divinità tutelare, dei pastori, e cacciatori, e rimarcando il Cane, fido compagno degli uni, e degli altri, impresso nel rovescio delle suddette monete, non esito a giudicare, che i Samj erano dedicati alla caccia ed all'utile e pacifica vita pastorale. (32)

Confermano tale giudizio le monete che portano impresso l'Ariete, e il loro territorio abbonda di eccellente pascolo, avendo vicini i Monti Enos, e Bœa, che somministrano agli armenti l'erba fresca nella cocente stagione estiva.

In tutte le monete nelle quali vedesi l'Ariete, la parte opposta ha impressa Pallade, e le leggende che in talune si scorgono per esteso non lasciano dubbio ch'esse non appartengano a Samos di Cefalonia. Antichissimo era il culto che i Greci tributavano a questa prediletta figlia di Giove. Essa donò una parzial protezione all'astuto Ulisse, il quale essendo il dominatore della Città di Samos avrà introdotto fra i Samj di lui suddiui, il culto della Dea della sapienza e della guerra.

I Samj non erano certamente ignari della scienza bellica. Abbandonati da tutti i loro alleati, e fino dalle altre tre tribù Cefalene si misurarono con un esercito

Αρ. 22. ΧΑΛ. Κεφαλὴ ἀνδρός πρὸς τὰ δεξιά. -- Ε. ΣΑ-
ΜΑΙΩΝ. Κύων πρὸς τὰ δεξιά τρέχων.

Αρ. 23. ΧΑΛ. Κεφαλὴ Ἀπόλλωνος δαφνηφοροῦσα, δεξιῶς
-- Ε. ΣΑΜΑΙ. Κύων καθήμενος πρὸς τὰ δεξιά. (31)

Εξήγησις τῶν καταλεχθέντων εἰκασιτριῶν τῆς
Σάμου νομισμάτων.

Εἰς τοὺς Αριθ. 1, 2, 19 καὶ 23 θεωρῶ ἐκτυπον τὴν
κεφαλὴν τοῦ Ἀπόλλωνος δαφνηφοροῦσαν. Ἡ λατρεία τῆς Θεό-
τητος ταύτης ἦτον ἀρχαιοτάτη παρ' Ἑλλήσι, καὶ ἴσως εἰσ-
ήχθη εἰς τὴν Σάμον ὑπὸ τῶν ἀπογόνων τῷ Κεφαλῷ ἱστίς
κατήγετο ἐκ τῆς Φωκίδος, ἢ ὑπὸ τινος τῶν Φωκίων ἀποι-
κίας οδήγηθείσης αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ ἰδίου. Οἱ περιφημότεροι
διὰ τὸ ἐκεῖ μαντεῖον Δελφοί, δὲν ἀπέχουσιν εἰμὴ κατ' αὐ-
θυμερινόν πλοῦν μὲ οὐρίον ἄνεμον.

Επειδὴ ὁ Ἀπόλλων ἦτον ὁ προστάτης τῶν ποιμένων
καὶ κυνηγῶν, καὶ ἐπὶ τοῦ ἀντιθέτου προσώπου φαίνεται ὁ
Κύων, πιστὸς σύντροφος ἀμφοτέρων, κρίνω ὅτι οἱ Σαμαῖοι
ἦσαν ἀφιερωμένοι εἰς τὸν κυνηγητικὸν καὶ τὸν ἐπωφελεῖ καὶ
εἰρηνικὸν βίον τοῦ ποιμένου. (32)

Επερεΐδουσι τὴν κρίσιν ταύτην τὰ νομίσματα τὰ φέρον-
τα τὸν Κριὸν καὶ ἡ ἐξ ἀρίστων βοσκῶν εὐθυνοῦσα χώρα
τῶν δια τὰ παρακείμενα ὄρη Αἶνον καὶ Βαίαν, ὅθεν τὰ
ποίμνια προμηθεύονται τρυφερὸν χόρτον καὶ ἐν ὄρχι καυ-
στικοῦ θέρους.

Εἰς ὅλα τὰ νομίσματα ἐπὶ τῶν ὑπείων φαίνεται ὁ Κριός,
τὸ ἐναντίον μέρος φέρει τὸ ἐκτυπον τῆς Παλλάδος, καὶ αἱ
ἐπιγραφαί, αἱ ὅποιαι εἰς πολλὰ φαίνονται κατ' ἔκτασιν δὲν
ἀφίνουσιν ἀμφιβολίαν ὅτι αὐτὰ ἀνήκουσιν εἰς τὴν Σάμον τῆς
Κεφαλληνίας. Ἀρχαιοτάτη ἦτον ἡ λατρεία τὴν ὅποιαν οἱ Ἑλ-
ληνες ἀπέδιδον εἰς ταύτην τοῦ Διὸς τὴν προσφιλεῖ θυγατέρα,
προσατεύσασαν ἐξαίρετως τὸν δολοπλόκον Ὀδυσσεά, ὅστις κυ-
ριάρχης γενόμενος τῆς πόλεως Σάμου, εἰσέγαγεν ἴσως μεταξὺ
τῶν κατοίκων αὐτῆς καὶ ὑπηκόων του τὴν θεραπείαν πρὸς
τὴν θεὰν τῆς σοφίας καὶ τοῦ πολέμου.

Οἱ Σαμαῖοι δὲν ἦσαν βέβηλα ἀνίδεοι τῆς πολεμικῆς. Εὐκα-
ταλειμμένοι ὑπὸ τῶν συμμάχων ὅλων, καὶ αὐτῶν εἶ τῶν
πριῶν φυλῶν τῆς Κεφαλληνίας ἀντιτάχθησαν κατ' ἐνὸς Ἰπα-

consolare romano, sostennero per quattro mesi una dis-
pari lotta, nè il Console Fulvio Nobiliore sarebbe riu-
scito ad espugnar la Città loro, senza l'aiuto dei frombo-
latori Achei. E se una forza maggiore giunse a soggiogarli,
resterà sempre glorioso ed immortale il nome dei Samj
per avere difeso la loro libertà, forse con più costanza, e
coraggio degli altri Stati della Grecia. (a)

I Samj non si limitavano solo alla vita pastorale, alla
caccia, ed agli esercizi guerrieri, ma si occupavano anche
dell'agricoltura, e navigazione, come lo attestano la mone-
ta N.^o 15. che porta coniato Cerere, e le monete Nu-
meri 13, e 14. che hanno impressa la prora di un naviglio-

L'iscrizione ΣΑ. che vedesi nella prima, ed il tipo del
cane nel suo rovescio, i monogrammi che portano le
due ultime, ne fanno fede, che esse sono monete Cefa-
lene di Samos; e le monete 3, 4, 5, 6, e 22 che han-
no impressa la testa d'uomo se mancano di leggenda,
portano bensì tutte nel loro rovescio il tipo del Cane,
che è il simbolo prediletto dei Samj.

La testa d'uomo deve rappresentare quella di qualche
Governatore che abbia bene amministrato la Repubblica,
o di qualche Samio distinto per valore, e prudenza, o
finalmente di quell'Ageo che fabbricò Samos, e la popo-
lò (b), il quale credo che fosse uno dei discendenti di
Cefalo.

Resta ora da dilucidare la leggenda AKHP, impressa
nella moneta N.^o 12, colla parte anteriore di un Ariete.

Io la credo l'iniziale del nome del primo Magistrato ac-
cennato dai Samj, secondo l'uso di taluni stati della Grecia;
ma volendo pur da essa derivar qualche termine, io non

(a) Tito Livio Quarta Deca Lib. VIII. Cap. III.

(b) Jamblico Sirio Calcidese nella vita di Pitagora.

τικοῦ στρατοῦ δεικνύοντες εἰς τεσσάρων μηνῶν ἄνισον ἀγῶνα τὰ πρόσθια, οὐδ' ὁ Ὑπατος Φούλβιος Νοβιλίόρως ἤθελε κατορθώσει τὴν ἄλωσιν τῆς πόλεώς των, χωρὶς τῆς βοήθειας τῶν σφενδονητῶν Λαχαιῶν. Καὶ ἂν μεγαλητέρα δύναμις ἴσχυσε νὰ τοὺς ὑποτάξῃ, ἐνδοξον ὅμως καὶ ἀθάνατον θελεῖ πάντοτε διαμεῖναι τὸ ὄνομα τῶν Σαμαίων, διότι ὑπεράσπισαν τὴν ἰδίαν ἐλευθερίαν των, ἴσως μὲ πλειοτέραν σταθερότητα παρὰ τὰ λοιπὰ τῆς Ἑλλάδος Κράτη (α).

Οἱ Σαμαῖοι δὲν περιορίζοντο μόνον εἰς τὸν ποιμενικὸν βίον, τὴν ἄγραν, καὶ τὰς πολεμικὰς ἀσκήσεις, ἀλλ' ἠσχολοῦντο καὶ εἰς τὴν γεωργίαν καὶ θαλασσοπλοῖαν καθὼς μαρτυροῦσι τὸ ὑπ' ἀρ. 15 νόμισμα φέρον τῆς Δήμητρος, τὸ ἐκτυπον, καὶ τὰ ὑπ' ἀρ. 13 καὶ 14 ἔχοντα ἐγχαραγμένην τὴν πρόωραν ἐνὸς πλοίου.

Ἡ ἐπιγραφή ΣΑ, ἥτις φαίνεται εἰς τὸ πρῶτον, ὁ τύπος τοῦ Κυνὸς ἐπὶ τοῦ ἐναντίου προσώπου καὶ τὰ μονογράμματα, τὰ ὁποῖα φέρουσι τὰ δύο τελευταῖα, μαρτυροῦσιν ὅτι αὐτὰ εἶναι νομίσματα τῆς Κεφαλληνίας. Τὰ δὲ ὑπ' ἀρ. 3, 4, 5, 6 καὶ 22, ἔχοντα ἀνδρικήν κεφαλὴν ἐκτυπον ἂν καὶ ἀνεπίγραφα, φέρουσιν ὅμως ὅλα ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου ἐπιφανείας τὸν τύπον τοῦ Κυνὸς, ὅστις εἶναι τὸ προσφιλὲς τῶν Σαμαίων σύμβολον.

Ἡ ἀνδρική κεφαλὴ παριστάνει πιθανῶς τὴν εἰκόνα Διοικητοῦ καλῶς κυβερνήσαντος τὰ τῆς Πολιτείας, ἢ Σαμαίου τινὸς ἀνδραγαθία καὶ φρονήσει διαπρέψαντος, ἢ τελευταῖον τοῦ Ἀγαίου ἐκείνου κτίτορος καὶ οἰκιστοῦ τῆς Σάμου (β), ὅστις ἦτο, νομίζω, εἰς τῶν ἀπογόνων τοῦ Κεφαλίου.

Μένει τώρα ἡ διασάρησις τῆς ἐπιγραφῆς ΑΚΗΡ, ἐγχαραγμένης ἐπὶ τοῦ ὑπ' Ἀρ. 12 νομίσματος, ὁμοῦ μὲ τὸ ἀνώτερον τοῦ Κριοῦ μέρος.

Σύγκειται, νομίζω, αὕτη ἀπὸ τ' ἀρκτικῶν στοιχείων τοῦ δνόματος τοῦ Ἀρχηγοῦ, ἡμιτελῶς ὑπὸ τῶν Σαμαίων χαρὰ κλέαντος, κατὰ τὸ ἔθος τινῶν πολιτειῶν τῆς Ἑλλάδος. Ἀν ὅμως θέλωμεν ἐκ τούτων νὰ παράξωμεν λέξιν τινα, ἰγὼ δὲν εὐ-

(α) Titus Livius Decas Quarta Lib. VIII. Cap. III.

(β) Ἰάμβλιχος Σύριος Χαλκιδεὺς εἰς τὴν βίον τοῦ Πυθαγόρου.

trovo da adattare che quello di *Ἀνίπατος*, che corrisponde all'immortale, perfetto, o indomito, che potrebbe applicarsi alla Città, di cui le tre lettere iniziali ΣΑΜ. precedono la leggenda ΑΚΗΡ.

Il tipo del Cane, che vedesi il più usitato dai Samj sarebbe suscettibile di varie spiegazioni. Può essere che i Samj oltre l'adoperare detto animale nella caccia, e nella custodia delle greggi, mantenessero anche un numero di cani per la guardia notturna delle mura della loro Città, e può darsi che sia anche l'impronto del cane Lelapo, che Procride donò a Cefalo di lei marito. (33)

Dalle sucitate ventitre monete di Samos di Cefalonia si deve necessariamente arguire, che gli antichi Samj onoravano con religioso culto le loro Divinità, e particolarmente Apollo, Pallade, e Cerere.

La maggior parte delle monete dei Samj sono perfettamente disegnate, e pare sì da esse monete, che dalle reliquie dei fabbricati che rimangono, e dagli oggetti rinvenuti negli scavi praticati, che essi coltivavano le scienze, e belle arti.

Dal racconto che fa Tito-Livio dell'assedio di Same, sembra che il governo fosse democratico.

ROVINE DI PRONOS.

Si vedono queste in una collina rara sovrapposta alla Perinenza di Coronus, nome che come io credo non è che una corruzione dell'antico di Pronos.

Questa Città giaceva al Sud-est dell'isola, non troppo lungi dal monte Enos. Le sue mura sono costruite senza cemento, girano poco, (34) ma la posizione è forte, ed è tale quale in pochi cenni venne descritta da Polibio.

Pronos significa monte cimato, e tale è la sua forma. (a) (35)

(a) Varino Dizionario.

ρίσκω ἀρμιδίαν ἄλλην πρὸς τὴν Ακκῆρατος, σημαίνουσαν ἀθάνατον, τέλειον, ἢ ἀδύμαστον, καὶ δυναμένην ν' ἀφαρμοσθῇ εἰς τὴν πόλιν τῆς ὁποίας τὰ τρία ἀρκτικά γράμματα ΣΑΜ, προηγούνται τῆς ἐπιγραφῆς ΑΚΗΡ.

Ο τύπος τοῦ Κυνὸς, ὅστις φαίνεται ὁ συνθέστερος παρὰ Σαρμαίσις, εἶναι δεκτικὸς πολλῶν ἐξηγήσεων. Πιθανὸν ὅτι οἱ κάτοικοι, ὅχι μόνον μετεχειρίζοντο τὸ ζῶον τοῦτο εἰς τὴν ἄγαν καὶ φυλακὴν τῶν ποιμνίων, ἀλλὰ καὶ ἐπίτηδες ἔτρεφον ἱκανὸν ἀριθμὸν διὰ τὴν νυκτερινὴν φυλακὴν τῶν τειχῶν τῆς πόλεως των, ἢ ἐνδέχεται νὰ ᾔῃαι τὸ ἔκτοπον τοῦ κυνὸς Ακαλαπος, τὸν ὁποῖον ἡ Περσικὴ ἐχάρισεν εἰς τὸν συζυγόν της Κέραλον. (33)

Ἐκ τῶν προτεθέντων εἰκοσιτριῶν τῆς Σάμου νομισμάτων πρέπει ἀναγκαστικῶς νὰ εἰκασώμεν, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι αὐτῆς Πολῖται ἐλάτρευον μὲ θερησκαυτικὴν θεραπείαν τοὺς θεοὺς των, καὶ ἐξικρέτως τὸν Απόλλωνα, τὴν Παλλάδα καὶ Δήμητρα.

Τὸ πλεῖστον μέρος τῶν νομισμάτων τῆς Σάμου ἔχουσι ἐντελὲς σχέδιον, καὶ φαίνεται τόσον ἀπ' αὐτὰ, ὅσον καὶ τὰ εἰρήπικα τῶν καταλειφθέντων κτερίων, καὶ τὰ ἐκ διαφόρων ἀνασκαφῶν ἀνευρεθέντα πράγματα, ὅτι οἱ Σαρμαῖοι ἐκκλιέρον τὰς ἐπιστήμας καὶ ὥραίας τέχνας.

Ἀπὸ τὴν διήγησιν τοῦ Τίτου Λυβίου περὶ πολιουρκίας τῆς Σάμου, ἐξάγεται ὅτι ἡ κυβέρνησις ἦτο δημοκρατικὴ.

ΕΡΕΙΝΙΑ ΠΡΟΝΩΝ.

Κεῖνται αὐτὰ ἐπὶ τινος ὥραίου λόφου ἐπισταμένου τῆς Περιουχῆς Κορονῶν, ὄνομα τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι, κατ' ἐμὲ, εἰμὴ παραφθορὰ τῶν ἀρχαίων Πρόνων.

Ἡ πόλις αὕτη ἔκατο πρὸς νότον τῆς νήσου, ὅχι πολὺ μακρὰν τοῦ ὄρους Αἴνου. Τὰ τεῖχη της ἐκτισμένα ἀνευ τέλματος, ἔχουσι βραχεῖαν περίμετρον, (34) ἀλλ' ἡ θέσις εἶναι ὀχυρὰ, καὶ τοιαύτη ὁποῖαν ἐν συνόψει τὴν περιέγραφεν ὁ Πολύβιος.

Πρόνος σημαίνει κορυφωτὸν ὄρος, καὶ τοιοῦτον εἶναι τὸ σχῆμα των (α). (35)

(α) Βερνίου Λεξικόν.

Esistono ancora entro il suo recinto varj ruderi, e si conserva una sedia tagliata nella roccia, la quale si crede servisse all'oratore quando perorava al popolo.

I Pronei diferivano nel sepellirsi dagli altri Cefaleni. Essi ponevano i cadaveri entro vasi lunghi, e rotondi di terra cotta, e gli sotterravano orizzontalmente.

Negli scavi fatti in prossimità di Pronos si rinvennero dette sepolture, e da quei contadini si trovano spesso monete greche, e romane, ma molto rare sono quelle di essa Città.

In prossimità della baja di Poros, in poca distanza da Pronos esistono alcune fortificazioni antiche.

Nel 1812. si scoperse nella campagna di Gradù nel distretto di Pronos un Tempio antico, una parte di cui era ridotto in Chiesa Greca. Le Gazette di Malta di quell'epoca ne diedero una descrizione esatta.

Alcuni scrittori moderni pretendono che le rovine di Pronos siano quelle che tutt'ora si vedono in prossimità del porto di Guiscardo che giace al Nord di Cefalonia, ma versano in errore, perchè Filippo di Demetrio Re della Macedonia che partì da Patrasso per conquistare Cefalonia, e che dopo un giorno arrivò in detta Isola, e prese terra a Pronos, non sarebbe andato nell'altra estremità dell'Isola. Il suo approdo dunque sarà stato a Catoleo, che è la riviera dominata da Pronos, e la più prossima al Peloponneso, e da colà partito colla sua flotta, si portò ad assediare Pale. (a) (36)

Le rovine di Guiscardo sono fabbriche romane, di cui a tempo debito si parlerà.

(a) Polibio Lib. V. Cap. II.

Σώζονται ἀκίμῃ ἐντὸς τοῦ περιφράγματος τῶν διάφορα ἐρείπια, καὶ μεταξὺ τούτων ἔδρατις ἐγκεκομμένη εἰς λίθακα, ἧτις ὑποτίθεται ὅτι ἐχρησίμευεν εἰς τὸν ῥήτορα δημηγοροῦντα.

Οἱ Πρναῖοι διέφερον ἀπὸ τοὺς ἄλλους Κεφαλλήνας κατὰ τὸν ἐνταφιασμόν. Κατέθετον τὰ λείψανα εἰς μακρὰ καὶ στρογγύλα κεράμεια ἀγγεῖα, τὰ ὅποια ἔθαπτον ὀρίζονταίως.

Εἰς τὰς γενομένας παρὰ τοὺς Πρόνους ἀνασκαφὰς ἀνευρέθησαν οἱ τάφου οὔτοι, καὶ ὑπὸ τῶν χωρικῶν ἀνακαλύπτονται Ἑλληνικὰ καὶ Ρωμαϊκὰ νομίσματα, ἀλλὰ σπανιώτατα εἶναι τ' ἀνήκοντα εἰς τὴν πόλιν ταύτην.

Πλησίον τοῦ ὄρμου, Πόρου, ὀλίγον μακρὰν τῶν Πρόνων, ὑπάρχουσιν ἀρχαῖα τινὰ ὀχυρώματα.

Τὸ 1812 ἀνεκαλύφθη εἰς τὴν ἐξοχὴν Γραδοῦ κατὰ τὴν περιχώρον τῶν Πρόνων ἀρχαῖος ναὸς, μέρος τοῦ ὁποίου μετεσχηματίσθη εἰς Ἀνατολικὴν Ἐκκλησίαν. Αἱ ἐφημερίδες τῆς Μελίτης ἔδωκαν κατ' ἐκείνην τὴν ἐποχὴν ἀκριβῆ περιγραφὴν.

Τινὲς τῶν νεωτέρων Συγγραφέων ἀξιοῦσιν ὅτι ἐρείπια τῶν Πρόνων εἶναι τὰ φαινόμενα ὁλονέν πλησίον τοῦ λιμένος Πισκάρδου κειμένου πρὸς ἄρκτον τῆς Κεφαλλήνας. Εἶναι ὅμως εἰς ἀπάτην, ἐπειδὴ ὁ Βασιλεὺς τῆς Μακεδονίας Φίλιππος ὁ Δημητρίου, ὅστις ἀνεχώρησεν ἐκ Πατρῶν διὰ νὰ κυριεύσῃ τὴν Κεφαλλήναιαν καὶ μετὰ μίαν ἡμέραν φθάσας εἰς αὐτὴν ἀπέβη εἰς Πρόνους, δὲν ἤθελεν ὑπάγει εἰς τὸ ἄλλον ἄκρον τῆς νήσου. Προσωρμίσθη ἄρα εἰς Κατωλιὸν, ὅστις εἶναι τὸ παράλιον ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐφίστανται οἱ Πρόνοι, καὶ τὸ μᾶλλον εἰς τὴν Πελοπόννησον παρακείμενον, ὅθεν συναποπλεύσας μὲ τὸν στόλον ὑπῆγε νὰ πολιορκήσῃ τὴν Πάλην (α). (35)

Τὰ ἐρείπια τοῦ Πισκάρδου εἶναι Ρωμαϊκὰ κτεῖρα, περὶ τῶν ὁποίων θέλομεν ἐγκαιρῶ ὁμιλήσει.

(α) Πολύβιος Βιβ. Ε'. Κεφ. Β'.

Segue la descrizione e spiegazione delle quattro monete di Pronos che sole ebbi a vedere, e che furono rinvenute negli scavi fatti in detta località.

N.o 1. AR. Testa di un giovane a sinistra, — R.o ΠΡΟΝΝΩΝ - una Clava.

N.o 2. AR. La medesima testa. — R.o la Clava senza leggenda.

N.o 3. AR. La medesima testa. — R.o ΠΡΟΝΩΝ. Clava.

N.o 4. AE. Testa barbata, e capigliata a diritta. — R.o ΓΡ., entro il Π testa di Cervo. (37)

La testa del giovane coniato nelle tre prime monete, credo sia quella di Giacinto, che con particolar culto adoravasi dai Zacintj, ed è coniato in talune loro monete. (38) — Pronos delle altre città di Cefalonia, era la più vicina a Zacinto, ed aveva per conseguenza con essa un maggior contatto, e comunicazione, mentre da Catoleo si passa in due ore in detta Isola. Ma può essere anche l'effigie di qualche Governatore, o Cittadino distintosi per virtù, e valore.

La Clava che si osserva coniato nel rovescio di dette tre monete, è l'arma prediletta di Ercole, e convien credere che questo con particolar culto si adorasse dai Pronj e che fosse la lor Deità tutelare. La vicina Pertinenza di Aracli sembra derivare il suo nome da Ηρακλῆς, Ercole.

Le leggende che portano impresse la prima, e la terza di esse monete, benchè differiscano nell'ortografia, non lasciano alcun dubbio che esse siano di Pronos.

L'effigie barbata, e capigliata che scorgesi coniato nella moneta di rame N.o 4. recentemente rinvenuta a Pronos, che credo possa essere unica, sembra rappresentare un Ercole. Il Monogramma ΓΡ nel rovescio di essa, sono le

Ἐπεταὶ ἡ περιγραφὴ καὶ ἐξήγησις τῶν τεσσάρων νομισμάτων τῶν Πρόνων, τὰ ὅποια ἴδον, ἀνευρεθέντα εἰς τὰς γενομένας κατὰ τὴν τοποθεσίαν ταύτην ἀνασκαφάς.

Αρ. 1. ΑΡ. Κεφαλὴ νέου εὐωνύμως -- Ε. ΠΡΟΝΝΩΝ ἐν Ρόπαλον.

Αρ. 2. ΑΡ. Η αὐτὴ κεφαλὴ -- Ε. Τὸ Ρόπαλον ἀνευ ἐπιγραφῆς.

Αρ. 3. ΑΡ. Η ἰδίᾳ κεφαλὴ -- Ε. ΠΡΟΝΩΝ. Ρόπαλον.

Αρ. 4. ΧΑΛ. Κεφαλὴ μακρογένειος καὶ πολύκομος, δεξιῶς -- Ε. ΠΡ καὶ ἐντὸς τοῦ Η κεφαλὴ ἐλάφου. (37)

Ἡ ἐπὶ τῶν τριῶν πρώτων νομισμάτων νεανικὴ κεφαλὴ εἶναι, νομίζω τοῦ Γακίνθου, ὅστις ἰδίως ἐλατρεύετο ὑπὸ τῶν Ζακυνθίων, καὶ τὸ ἔκτυπον αὐτοῦ φαίνεται εἰς πολλὰ τῶν νομισμάτων των (38). Ἐκ τῶν πόλεων τῆς Κεφαλληνίας οἱ Πρόνοι ἦσαν πλησιέστεροι τῆς Πελοποννήσου καὶ πλείστορον ἐπομένως συνήπτοντο καὶ συνεκοινοῦν, ἐπειδὴ ἡ ἀπὸ Κατωλίου εἰς τὴν νῆσον ταύτην μετάβασις γίνεται ἐν διαστήματι δύο ὥρων. Ἐμπορεῖ ὁμως νὰ ᾔηται καὶ εἰκὼν τινὸς Διοικητοῦ, ἢ Κεφαλλῆνος ἐν ἀρετῇ καὶ ἀνδρείᾳ διαπρέψαντος.

Τὸ Ρόπαλον, τὸ ὅποιον φαίνεται ἐγχαραγμένον ἐπὶ τοῦ ἐναντίου προσώπου τῶν εἰρημένων τριῶν νομισμάτων, ἐπειδὴ εἶναι τοῦ Ηρακλέους τὸ προσφιλὲς ὄπλον, προσῆκον νὰ πιστεύσωμεν ὅτι ὁ ἡμίθεος οὗτος ἐλατρεύετο ἐξαίρετως, ὡς προστάτης, ὑπὸ τῶν Προναίων. Ἡ πλησιόχωρος περιοχὴ Ἀρακλὶ παρήγαγε πιθανῶς τὸ ὄνομά της ἀπὸ τὸν Ηρακλῆν.

Αἱ ἐπιγραφαὶ αἱ ὅποια ἀναγινώσκονται ἐπὶ τοῦ πρώτου καὶ τρίτου τῶν νομισμάτων τούτων, καίτοι διαφέρουσαι κατὰ τὴν ὀρθογραφίαν, δὲν ἀφίνουσιν ὅμως δισταγμὸν κανένα ὅτι ἀνήκουσιν εἰς τοὺς Πρόνους.

Ἡ βαθυγένειος καὶ πολύκομος κεφαλὴ ἐγχαραγμένη εἰς τὸ ὑπ' Αρ. 4 νόμισμα, νεωστὶ ἀνευρεθὲν εἰς Πρόνους, τὸ ὅποιον εἶναι, νομίζω, τὸ μόνον, φαίνεται ὅτι παριστάνει τὸν Ηρακλῆν. Τὸ Μονόγραμμα ΠΡ ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου ἐπιφανείας τούτου

due lettere iniziali del vocabolo *Πρωων*; il luogo ove fu rinvenuta mi fa giudicare che essa sia di Pronos.

La testa poi del Cervo che si vede impressa entro il *Π*, mi fa credere che la specie di detti animali vi fosse nell'Isola, e ciò viene confermato anche da Andrea Morisini nobile Veneto che fu Provveditore di quest'Isola (a) negli anni 1621, e 1622.

Sembra inoltre che una delle Divinità tutelari dei Pronj fosse pure Minerva, mentre fra le tante denominazioni che si davano a questa Dea, vi era pure quella di Pronea. (39)

Che finalmente i Pronj non erano ignari delle belle arti, si scorge dai molto vaghi, e ben disegnati impronti di dette quattro monete.

Il loro Governo sarà stato Democratico, come lo era nelle altre Città di Cefalonia.

(a) Corsi di penna etc. per l'Isola di Cef.

σύγκειται ἐκ τῶν ἀρκτικῶν στοιχείων τῆς λέξεως Πρόνων· καὶ ἐκ τοῦ τόπου εἰς τὸν ὁποῖον ἀνευρέθη κρίνω ὅτι ἀνήκει εἰς τὴν πόλιν ταύτην.

Ἡ δὲ τῆς Εὐλάφου κεφαλὴ, ἣτις φαίνεται ἐγγαραγμένη ἐντὸς τοῦ Π με δίδει νὰ ἐννοήσω ὅτι τὸ γένος τῶν ζώων τούτων ὑπῆρχεν εἰς τὴν νῆσον, ὡς ἐπιβεβαιώνει καὶ Ἀνδρέας ὁ Μαυροκλῆνος εὐγενὴς Ενετὸς, ὁ ὁποῖος ἐχρημάτισε Κηδεμῶν αὐτῶν, τῶν νήσων (α) κατὰ τὸ 1621 καὶ 1622 ἔτος.

Φαίνεται προσέτι ὅτι μία τῶν προστάτιδων θεοτήτων τῶν Πρόνων ἦτο καὶ ἡ Αθηνᾶ, ἐπειδὴ παρὰ τὰς πολλὰς ἄλλας ἐπωνυμίας προσελάμβανε καὶ τὸ Προναία. (39)

Ὅτι δὲ οἱ Προναῖοι δὲν ἠγνόουν τὰς ὠραίας τέχνας ἐξάγεται ἐκ τῶν κατὰ πολλὰ ὠραίων καὶ καλῶς ἐσχεδιασμένων ἐκτύπων τῶν εἰρημένων νομισμάτων.

Ἡ Κυβέρνησις τῶν ἦτο βέβαια Δημοκρατικὴ, ὡς καὶ εἰς τὰς λοιπὰς τῆς Κεφαλληνίας πόλεις.

(α) Corsi di penna etc. per l'Isola di Cef.

NOTE

(1) I Palensi sono fra i Cefaleni i più frequentemente nominati dagli storici greci, e li veggiamo pigliare operosa parte nelle guerre di Grecia. Sembra dunque che Pale fosse la principale città dell'isola. Pure piccola come Pronno e Crane la dice Strabone.

(2) V'era qui al dire di Polibio una breve pianura volta verso Zaciato.

(3) Quest'opuscolo è giudicato dal Doge Foscari (*Storia della Lett. Ven. L. III. § 194.*) *cosa di poco momento, e di mala orditura, e che sente i vizj del seicento.* Tuttavia ha il Morosini il merito d'essere stato il primo, e per molto tempo, il solo storico di Cefalonia.

(4) Se ben si esamini non è l'iscrizione della quale favella il Morosini che la stessa ch'è poi riportata in greco come diversa: *Dell'ottimo indovino la quale fu ordinata Sacerdotessa* è un'erronea traduzione delle mal lette parole. *Ἀριστοκράτειρος ἱερουμένης*. Il resto è conforme al testo. Che se par diversa nel principio ciò nasce per la ragione che ben presto accenneremo.

(5) Nel marmo mancano le due prime linee, non si leggendo nella prima che ANA, e nella seconda non rimanendo che un Ω. Vi manca parte anche della terza linea, in cui solo vedesi l'ultima Βι. che facilmente si supplisce Βιωμας. Quest'iscrizione fu trasportata da Cefalonia in Venezia nel Museo Nani l'anno 1758. e pubblicata nelle *Memorie per servire all'ist. lett. Settembre 1778. p. 213* Il Paciaudi poi l'inscrì ne' Monumenti Peloponnesiaci *T. I. p. 94.* e s'avvisò di supplirne le mancanze, ponendo a caso quei nomi, e tra gli altri quello di *Flaviana* che farebbe, non si sa quanto a proposito, l'iscrizione de' tempi di Vespasiano. Il Saint Sauveur (*T. III. p. 64.*) ha più viziosamente ripetuto il testo del Paciaudi. Veggesi il Boeckh (*Inscript. Græc. V. II. Fasc. I. p. 41.*). Ciò che l'edacità del tempo ha lasciato intatto è disposto così:

ΑΡΧΙΕΡΑCΑΜΕΝΗΝ ΤΗΣ CE (βασιῆς)
 Η ΒΟΥΛΗ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΕΙ
 ΩΝ ΕΥΓΕΝΕΙΑC ΕΙΝΕΚΕΝ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΒΙΩΝ
 ΣΩΦΙΟCΥΝΗΣ. Ψ. Β.

Ben mirando il marmo pare di leggersi ΔΙΣ ΙΕΡΑCΑΜΕΝΗΝ, però anche il Morosini tradusse *Sacerdotessa due fiate*. Il quadrato marmo su cui l'iscrizione è scolpita serviva di base alla statua che per decreto del Senato, il Senato ed il Popolo de' Palensi posero per la nobiltà sua e pudicizia a tal donna che era Sacerdotessa di Augusta, cioè, come verisimilmente opina il Paciaudi, di Sabina Moglie d'Adriano, benefattore de' Palensi.

(1) Εκ τῶν Κεφαλληνῶν οἱ Παλεῖς συνεχέστερον μνημενεύονται ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων Ἱστορικῶν, καὶ τοῦ; ἐλέομεν συναγωνιζομένους εἰς τοὺς ἐθνικοὺς πολέμους. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ἡ Πάλη ἦγον ἡ ἀρχικωτέρα πόλις τῆς νήσου, μολοντί δ' Ἐστράβων καὶ ταύτην λέγει μικράν ὡς τοὺς Πέρους καὶ Κράνην.

(2) Ἦγον ἐνταῦθα κατὰ τὸν Πλούσιον μικρὰ πεδίαις πρὸς τὴν Ζίκυνθον ἐστραμμένη.

(3) Τὸ πονημάτιον τοῦτο κρίνεται ὑπὸ τοῦ Δουκὸς Φοσκάρηνου (*Storia della Lett. Ven. L. III. §. 194*) ὀλίγης προσοχῆς ἀξίον, καὶ κακῶς ὑφασμένον, καὶ ὅτι μετέχει τῶν ἐλαττωμάτων τῆς ἐκτῆς ἐκατονταετηρίδος. Εντὸς αὐτοῦ δ' Μαυροκλῆνος ἔχει τὴν τιμὴν τοῦ νὰ ἐκρημάτισον ὁ πρῶτος, καὶ πολλὴν καὶ ἄλλαν, ὁ μόνος ἱστορικός τῆς Κεφαλληνίας.

(4) Καλῶς ἐξεταζομένου τοῦ πράγματος, ἡ ἐπιγραφή περὶ τῆς ὁποίας λαλεῖ ὁ Μαυροκλῆνος εἶναι αὐτὴ ἐκείνη, ἥτις ὕστερον ἀνεφέρθη ὡς ἄλλη διάφορος. Τοῦ ἀρίστου μάντεως τὴν χειροτενεθειῶσαν ἐέρισσαν εἶναι ἡμαρτημένη μετάρρασις τῶν κακῶς ἀναγνωσθέντων λέξεων Ἀριστομακτίδος Ἀρχιερασαμένην. Τὰ λοιπὰ συμφωνοῦσι μὲ τὸ κείμενον. Ἀν δὲ διάφορος φαίνεται ἡ ἀρχή, τοῦτο προῦλθεν ἐκ τῆς αἰτίας τὴν ὁποίαν ὅλομεν εἰπεῖ μετ' ὀλίγον (5). Ἐλλείπουσιν ἀπὸ τοῦ μάρμαρου οἱ δύο πρώτοι στίχοι, μὴ ἀναγνωσκομένου εἰς τὴν πρώτον εἰμὴ ΑΝΑ, καὶ εἰς τὴν δευτέραν μὴ καταλιπομένου εἰμὴ ἐνός Ω. Ἐλλείπει μέρος καὶ ἐκ τοῦ τρίτου στίχου εἰς τὸν ὁποῖον φαίνεται Γυναικα Βι. ὅπου εὐκλῶς ἀναπληροῦται Βίονος Ἡ ἐπιγραφή μετεκομίσθη ἀπὸ Κεφαλληνίας εἰς Βενετιαν ἐν τῷ τοῦ Νανίου Μουσείου τὸ 1758 ἔτος, καὶ ἐτυπώθη εἰς τὰς *Memorie per servire all' Ist. Lett. Settembre 1778 p. 213*. Κατεχωρῶσα δὲ αὐτὴν ὁ Πακιάδης εἰς τὰ Πελοποννησιακὰ Ὑπομνήματα Τ. Α'. σελ. 94. ἐστοχάσθη ν' ἀναπληρώσῃ τὰς ἐλλείψεις, παρεμβάλλων ὡς ἔτυχε τὰ ὀνόματα, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ τὸ Φλαβιάνα, δι' αὐτὴν ἡ ἐπιγραφή, ἀγνοεῖται πῶς προσηύχθη; καὶ εὐλόγως, ἀπεδίδεται εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Οὐλεσπεσιανῶ. Ο Σκιντ-σωυῆρος (Τ. III. σελ. 64) ἐστὶ μᾶλλον ἡμαρτημένως ἐπανέλαβε τοῦ Πακιάδου τὸ κείμενον. Ἰδὲ τὸν Βούκιον (*Inscript. Graec. V. II. Fasc. I. p. 41*). Ὅτι ὁ χρόνος ὀνέπαρον κατέλιπον αὐτῶς ἔχει.

ΑΡΧΙΕΡΑΣΑΜΕΝΗΝ ΤΗΣ ΣΕ (Βασίτης)
 Η ΒΟΥΛΗ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΕΙ
 ΩΝ ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΕΙΝΕΚΕΝ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΒΙΟΝ
 ΣΩΦΡΟΣΥΝΗΣ. Ψ. Β.

Καλῶς παρατηρομένου τοῦ μάρμαρου ὑποφαίνεται, ΔΙΣ ΙΕΡΑΣΑΜΕΝΗΝ. ἔθεν καὶ ὁ Μαυροκλῆνος μετέφρασε *Sacerdotessa due finte*. Τὰ τετραγώνων μάρμαρον ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιγραφή ἐχαράχθη ἐκρησίσμευεν εἰς βᾶσιν τοῦ ἀγάλματος, ὅπερ διὰ ψηφίσματος τῆς Βουλῆς, ἡ Βουλὴ καὶ ὁ Δῆμος Παλεῶν ἐποίησαν διὰ τὴν εὐγένειαν καὶ σωφροσύνην γυναικῶν τινος, ἥτις ἦτον Ἀρχιερίσσα τῆς Σεβαστιῆς, ἥγουν, ὡς πιθανολογεῖ ὁ Πακιάδης, τῆς Σαβίνας, συζύγου τοῦ εὐεργέτου τῶν Παλεῶν Ἀδριανῶ.

(6) Primo a ciò affermare fu il Morosini, ma certamente errando, perciocchè nè Plinio, nè Tolomeo non fanno di ciò ricordo. L'autorità del Saint-Sauveur non è di niun valore.

(7) Quest' iscrizione merita d' essere riportata.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΚΑΙΣΑΡΑ ΤΡΑΙΑ

ΝΟΝ ΔΑΡΙΑΝΟΝ ΣΕΒΑΣΤΟΝ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Η ΠΟΛΙΣ ΠΑΛΕΩΝ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΗΣ

ΝΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΟ

ΜΟΣ ΔΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΑΡΝΟΥ

ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΥΣ ΥΙΟΥ.

cioè, « all' Imperatore Cesare Trajano Adriano Augusto Olimpio, la città de' Palensi, città di Cefalonia, libera, e governantesi colle proprie leggi, *consacra questa statua*, per cura di Arnofilo figliuolo di Agatocle. » Di essa primo editore fu Ciriaco Anconitano, indi il Reinesio, il Muratori, il Falconerio nella sua edizione di Strabone, il Paciaudi ed il Biagi, e finalmente il Boeckh (*Corp. Ins. Græc. N.º 340.*) - Fu ritrovata nell'Olimpio di Atene, tempio ristorato d'Adriano nell'Olimp. 227, anno 3, onde quell' Imperatore trasse l' epiteto d' Olimpio. Tutto il recinto del tempio, era di quattro stadj, e pieno zeppo delle statue di Adriano dedicate dalle città, (*Paus. L. I. c. 18.*) Di alcune di queste statue rimangono le basi, sulle quali stanno le iscrizioni delle città che onorano Adriano. E ne è una questa de' Palensi. Alle due accennate aggiungiamo qui un' altra necrologica di minor momento, riferita dal Boeckh. (*Fuse. cit. p. 42.*)

ΝΙΚΟΙ ΧΑΙΡΕ

ΠΑΡΑΜΟΝΕ ΧΑΙΡΕ

(8) Il popolo de' Palensi è nominato da Erodoto (*IX. 28.*) ionicamente *οἱ Παλιεῖς*, il che per sineresi forma *Παλιεῖς* come li appella Pausania (*Eliac. II. 15.*) Tuciddide all'attica antica li chiama *Παλιῆς*. Nella prima delle loro iscrizioni, essi con forma inusitata si dicono *Παλιέων* nel genitivo, ma forse è errore dello scalpellino, o del copista, e meglio nella seconda leggesi *Παλιέων*. Noi non seguiremo il N. A. nelle ingegnose sue congetture sull' etimologia di Pale, perchè ne pajono incerte e derivate da circostanze del tutto particolari, ma solo aggiungeremo che anche da *Πάλη*, polverio, se la natura di quel terreno è polveroso, potrebbe essere derivato il nome alla città. Da Strabone sembra inferirsi che la città si appellasse in plurale *οἱ Παλιεῖς*. Αἱ δ' ἄλλαι (*πόλεις*) *καὶ νῦν εἰσὶν ἔτι μικραὶ Παλιεῖς τινες, Πρώησος, καὶ Κράνιοι*. Lo Scoliaste di Tuciddide (*E. 42.*) l' appella *Πάλη*, onde arbitrariamente il Meletio pone l'accento sull' ultima (*Πάλῃ*.) In Polibio leggendosi *Παλαιεῖς*, per il nome del popolo, debbesi de-

- (6). Πρώτος επιστήριξε τούτο ὁ Μκυροκῆνος, ἀλλ' ἐπίπεσε βίβλια εἰς σφάλμα, ἐπειδὴ οὔτε ὁ Πλίνιος, οὔτε ὁ Πτολεμαῖος ἀναφέρουσι τι περὶ αὐτοῦ. Ἡ μαρτυρία τοῦ Σκιντ-Σωύηρου δὲν ἔχει καμμίαν ἀξίαν.

- (7). Ἡ ἐπιγραφή αὕτη εἶναι ἀξίαν ν' ἀναφερθῇ.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΚΑΙΣΑΡΑ ΤΡΑΙΑ
ΝΟΝ ΔΑΡΙΑΝΟΝ ΣΕΒΑΣΤΟΝ
ΟΛΥΜΠΙΟΝ
Η ΠΟΛΙΣ ΠΑΛΕΩΝ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗ
ΝΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΟ
ΜΟΣ ΔΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΑΡΝΟΥ
ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΥΣ ΥΙΟΥ

ἴθουν „Εκ τῶν αὐτοκράτορα Καίσαρα Τραϊανὸν Ἀδριανὸν Σεβαστὸν Ολύμπων, ἡ ἐν Κεφαλληνίᾳ πόλις τῶν Παλέων, ἐλευθέρᾳ, καὶ αὐτόνομος ἀφιερόνει τὸ ἀγάλμα τοῦτο, διὰ φροντίδος τοῦ Ἀρνοφίλου υἱοῦ τοῦ Ἀγαθοκλέους. Πρώτος αὐτῇ· ἐκδότης ὑπῆρξεν ὁ Κυριακὸς ἐξ Ἀγκῶνος, καὶ ἔπειτα ὁ Ρεϊνέσιος, ὁ Μουρατόριος, ὁ Φαλκονέριος εἰς τὴν παρ' αὐτοῦ ἐκδοσὶν τοῦ Στραβῶνος, ὁ Πακιαύδιος καὶ ὁ Βιάμος, καὶ τελευταῖον ὁ Βοϊκχίος (Corp. Ins. Graec. N.º 340). — Ανευρίθη εἰς τὸν Ολύμπιον τῶν Ἀθηνῶν, νῆαν ἐπισκευασθῆντα ὑπὸ τοῦ Ἀδριανοῦ κατὰ τὴν 227 Ολυμπ. ἔτος 3, ὅθεν ὁ αὐτοκράτωρ οὗτος παρήγαγε τὸ ἐπίθετον Ολύμπιος. Ολη τοῦ νηοῦ ἡ περίμετρος ἦτο τεσσάρων σταδίων, καὶ ἀνάμεστος ἐκ τῶν ἀφιερωμένων ὑπὸ τῶν πόλεων ἀγαλμάτων τοῦ Ἀδριανοῦ, (Παυσ. Β. Ι. Κ. 18). Τινῶν τῶν ἀγαλμάτων τούτων σώζονται αἱ βάσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐχαραγθήσαν αἱ ἐπιγραφαὶ τῶν πόλεων, αἵτινες τιμῶσι τὸν Ἀδριανόν. Μία δὲ ἐξ αὐτῶν εἶναι καὶ ἡ τῶν Παλέων. Εἰς τὰς εἰρημέναις δύο προσθέτομεν ἐδῶ καὶ ἄλλην νεκρολογικὴν ὀλιγωτέρας προσοχῆς ἀξίαν, ἀναφερομένην ὑπὸ τοῦ Βοικχίου (p. 42.)

ΝΙΚΟΙ ΧΑΙΡΕ
ΠΑΡΑΝΟΜΕ ΧΑΙΡΕ.

- (8). Ὁ ἄλλος τῶν Παλέων ὀνομάζεται ὑπὸ τοῦ Προδότου (Θ'. 316) ἰωνικῶς οἱ Παλεῖς, καὶ κατὰ συνήθειαν Παλεῖς, ὥς τοὺς καλεῖ ὁ Παισανίας (Ηλιακ. Β. 15). Ὁ Θουκυδίδης κατὰ τὴν παλαιὰν Ἀθ' δὲ Παλὴν προσαγορεύει αὐτοὺς. Εἰς τὴν πρώτην τῶν ἐπιγραφῶν τῶν μὲ ἀσυνήθην σχηματισμὸν λέγονται Παλειων εἰς γενικὴν, ἀλλ' εἶναι πιθανῶς ἀμάρτημα τοῦ χαράκτου, ἡ τοῦ ἀντιγραφέως, καὶ ὀρθώτερον εἰς τὴν δευτέραν ἀναγινώσκειται Παλέων. Ἡμεῖς δὲν θέλομεν ἀκολουθήσει τὸν Συγγραφέα μας ὡς πρὸς τὰς εὐφρεῖς περὶ τῆς ἐτυμολογίας τῆς Πάλης-εἰκασίας του, ἐπειδὴ φαίνονται ἀβεβαιοὶ καὶ παρηγμέναι ἐκ περιστάσεων καθόλου μαρικῶν, ἀλλὰ μόνον θέλομεν προσθέσει ὅτι καὶ ἀπὸ τοῦ πάλη (κονιστος), ἂν κοινωροῦντο, ἦναι ἡ φύσις τοῦ τόπου ἐκείνου, δυνατόν νὰ παραχθῇ τὸ ὄνομα τῆς πόλεως. Ἀπὸ τῶν Στραβῶνα ἐμπορεῖ ἴσως νὰ ἐξαχθῇ ὅτι ἡ πόλις ἐκαλεῖτο πληθυντικῶς οἱ Παλεῖς. „Αἱ ἄλλαι (πόλεις) καὶ νῦν εἰσὶν „ἔτι μικραὶ, Παλεῖς τινες, Πρώνησος καὶ Κράνιοι.“ Ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Θουκυδίδου (Β. 42) τὴν ὀνομάζει Πάλην, ὅθεν ὁ Μελέτιος θέτει ἀσφαρῆτως τὸν τόνον ἐπὶ τῆς ληγοῦσης (Παλή). Ἐπειδὴ δὲ εἰς τὸν Πολύβιον ἀναμνύσκειται Παλαιεῖς, ἐμφαίνον τ' ὄνομα τοῦ

durre che lo storico, se il suo testo non è errato, abbia dato alla città il nome di *Halala*.

(9) Il Sig. De Bosset ha pubblicato in Londra, 1815, in quarto, un *Essai sur les médailles antiques des Îles de Cephalonie et d'Ithaque*. In esso descrive le medaglie, delle quali dà anche i tipi incisi in quattro Tavole, accennandone il modulo o la grandezza, e, come egli crede, la rarità delle medesime, e bontà del conio.

(10) La medaglia 11 è ella la stessa che quella descritta dal De Bosset al N.º 12, e di cui non dà la figura, perchè riportata dall' Hunter? Egli dice che il fiore è posto sopra il Π, non sotto. Convienne o emendare il N. A. o supporre un' altra medaglia.

(11) Il De Bosset descrive e dà il tipo d' una medaglia simile a questa, sennonchè il Delfino è sopra il Π. Non la vedo descritta dall' A. e perciò ardisco credere che bisogna dire *di sopra Delfino a diritta*. Queste 16 medaglie sono attribuite anche dal De Bosset a Pale; ma ha egli una che non veggio annoverata dal N. A.

Delfino a diritta, sotto onde - Un grano d' orzo in un Π, ma forse è la stessa che la indicata nel N.º 13, a cui il tempo avrà cancellato il Π ch' era nel campo.

(12) Resta da osservarsi se questa medaglia non sia la stessa che quella del N.º 15, potendo il tempo e l' attrito aver cancellato la lettera A.

(13) *N. B.* che l' asta diritta del Π nelle medaglie è tronca a metà il che non ha potuto lo Stampatore qui esprimere per mancanza di caratteri.

(14) Non mi posso persuadere che le medaglie le quali hanno il Pegaso deggiansi mai attribuire a Pale. Esse sono corintie o delle sue colonie. La 7 perchè ha il ☉ è corintia; e la 18 e la 21 sono corciresi. Il ΠΑ vedesi in varie medaglie corciresi, onde alcuni le attribuirono a Paro; come a Tera, e ad Agrigento attribuirono altre medaglie di Corcira pei monogrammi ΘΕ, ΑΚΡ ecc. Ma questi monogrammi non sono che le iniziali del nome del magistrato, ed il Pegaso e il ΚΟΡ che si vede unito in alcune di tali medaglie col monogramma ΙΑΙ non lasciano nessun dubbio su tale argomento.

(15) Secondo l' osservazione del De Bosset questa medaglia è coniata sopra una di Filippo, ed avviene assai spesso agli antiquarj il vedere un conio sovrapposto ad un altro. In tal caso tornano vane le congetture del N. A.

(16) Non era dunque Crane una piccola città, come afferma Strabone.

(17) Il nome di questa città è pure usato in plurale da Stra-

ἄμμου, πρέπει νὰ εικάσωμεν ὅτι ὁ ἱστορικός, ἂν δὲν ᾔῃται ἡμαρτημένον τὸ κείμενόν του, ἔδωκεν εἰς τὴν πόλιν τὸ ὄνομα Παλαιά.

(9). Ο Κύριος Δεσπότης ἐδημιούρυσεν ἐν Λονδίῳ τὸ 1815 εἰς τέταρτον, πονημάτιον προσχαρνεύμενον *Essai sur les médailles antiques des îles de Cephalonie et d'Ithaque*. Περιγράφει ἐν αὐτῷ τὰ νομίσματα, τῶν ὁποίων δίδει καὶ τοὺς τύπους εἰς τέσσαρας πίνακας, σημειῶν τὸ μέτρον, ἢ τὸ μέγεθος, καὶ, ὡς αὐτὸς νομίζει, τὸ σπάνιον καὶ εὐχάρακτον τῶν ἰδίων.

(10). Τὸ ὑπ' Αρ. 11 νόμισμα εἶναι ἄραγε τὸ αὐτὸ μὲ τὸ περιγραφθὲν ὑπὸ τοῦ Δεσποτίτου εἰς τὴν Αρ. 12, ἀλλὰ τοῦ ὁποίου δὲν δίδει τὸ σχῆμα, ἐπεὶδὴ ἀνκνέρεται ὑπὸ τοῦ Οὔντερνι; Αὐτὸς λέγει ὅτι τὸ ἄλθος καίται ἐπάνω, καὶ ὅτι ὑποκάτω τοῦ Π. Πρέπει λοιπὸν, ἢ νὰ διορθωθῇ ὁ Συγγραφεὺς μας, ἢ νὰ ὑποτεθῇ ἄλλο νόμισμα.

(11). Ο Δεσπότης περιγράφει καὶ δίδει τὸν τύπον ἑνὸς νομίσματος ὁμοίου μὲ τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος, ἐκτὸς τοῦ ὅτι ὁ Δελφὶς εἶναι ἐπάνω τοῦ Π. Βλέπω ὅτι ὁ Συγγραφεὺς δὲν τὸ περιγράφει καὶ διὰ τοῦτο τολμῶ νὰ πιστεύσω ὅτι πρέπει νὰ ἐξηγῇ, ἐπάνω Δελφίς πρὸς τὰ δεξιά. Τὰ δεξιὰ ταῦτα νομίσματα ἀποδίδονται καὶ ὑπὸ τοῦ Δεσποτίτου εἰς τὴν Πίλιν. ἔχει ὅμως καὶ ἄλλο μὴ ἀπαριθμηθὲν ὑπὸ τοῦ Συγγραφέως μας.

Δελφίς πρὸς τὰ δεξιά, ὑποκάτω κύματα — Ε. Κόκκος κριθὸς εἰς ἐν Π. Πιθάνον ὅμως ὅτι εἶναι αὐτὸ ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐτῆσιωσεν εἰς τὴν Αρ. 13, καὶ ἀπὸ τὸ ὅποιον ὁ χρόνος ἐξήλειψε τὸ ἐν τῷ κενῷ στοιχείῳ Π.

(12). Μένει νὰ παρατηρήσωμεν ἂν τὸ νόμισμα τοῦτο, δὲν ᾔῃται τὸ αὐτὸ μὲ τὸ ὑπ' Αρ. 13, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ὁ χρόνος καὶ ἡ τριβὴ ἀπέσβεσαν τὸ γράμμα Α.

(13). Σημειωτέον ὅτι ὁ δεξιὸς σῦλος τοῦ Π εἰς τὰ νομίσματα εἶναι ἡμιχάρακτος; τὸ ὅποιον ἐδῶ ὁ Τυπογράφος δὲν ἠδυνήθη νὰ παραστήσῃ δι' ἐλλειψίν χαρακτηρισῶν.

(14). Δὲν δύναμαι νὰ πεισθῶ ὅτι τὰ φέροντα τὸν Πήγασον νομίσματα πρέπει ν' ἀποδοθῶσιν εἰς τὴν Πάλην. Εἶναι Κερινθιακά, ἢ Κερινθίου τιγος ἀποικίας. Τὸ 7 ἐπεὶδὴ ἔχει τὸ Ο, εἶναι Κυρινθιακόν, καὶ τὸ 18 καὶ 21

εἶναι Κερκυραϊκά. Τὸ ΠΑ φαίνεται εἰς πολλὰ Κερκυραϊκά νομίσματα, ὅθεν τινὲς ἀπέδωκαν ταῦτα εἰς τὴν Πάρον, καθὼς εἰς τὴν Θίραν καὶ Ακρίγιντον ἀπέδωκαν ἄλλα τῆς Κερκύρας νομίσματα διὰ τὰ μενυγράμματα ΘΡ, ΑΚΡ, κτλ. Ἀλλὰ τὰ μενυγράμματα ταῦτα δὲ, εἶναι, εἰμὴ τὰ ἀρκτικά στοιχεῖα τοῦ ὀνόματος τοῦ Ἀρχοντος, καὶ ὁ Πήγασος; καὶ τὸ ΚΟΡ, τὸ ὁποῖον φέρεται ἠνωμένον εἰς τινα τῶν νομισμάτων τοῦτων μὲ τὸ μενυγράμμα |Α| δὲν ἀφύουσι διαταγὰς τινὰ περὶ τοῦ προκειμένου.

(15). Κατὰ τὴν παρατήρησιν τοῦ Κυρίου Δεσποτίτου τὸ νόμισμα τοῦτο ἐχαράχθη ἐφ' ἑτέρου τιγος τοῦ Φιλίπου, καὶ συχνάκις συμβαίνει εἰς τοὺς Ἀρχαιολόγους νὰ θέλωσιν ἐκτυπῶν ἐπ' ἄλλου τιγὸς ἐπιγραφκόμενον εἰς τοιαύτην περίπτωσιν ἀποβαίνεισι κενὰ ὅλα τοῦ Συγγραφῆώς μας αἱ εἰκασταί.

(16). Δὲν εἶναι ἄρα μικρὰ πόλις ἡ Κράνη, ὡς Θεβαῖονι ὁ Στράβων.

(17). Τὸ ὄνομα τῆς πόλεως ταύτης μεταχειρίσθη ὁ Στράβων καὶ πλη-

bone, (vedi Nota 8) e da Stefano il quale dice Κράνιοι città nell'isola di Cefalonia: il nome del popolo Κρανῖσις. Certamente il nome, comune, ancorchè con varia desinenza, ad altri luoghi di Grecia, le derivò dall'asprezza ed eminenza del suolo. Le monete sue, come lo Scoliaſte di Tuciddide (L. I.) portano Κράνν.

(18) Nè che la nave Argo, nè che una flotta argiva in questo porto stanziasse nol sappiamo. Il nome par certo antico, ma perchè imposto s'ignora. E non si potrà dire che dal ripararsi in questo porto le navi, e dal rimanervi oziose si dicesse anche Argostoli? ἀργὸς στόλος; oppure che questo nome sia la corruzione d' Εἰργαστόλιον, dalla bontà di quel porto il quale opportunamente in se chiude le navi?

(19) Per deficienza dei caratteri, non può qui il tipografo riportare questa iscrizione nelle sue forme originali, e quali esistono nel testo del N. A. Ma chi ama vederle può ricorrere alla grande opera del Bœekh (Vol. e Fas. cit. p. 42.) Altri nostri eruditi derivarono da quei caratteri le parole: Σας εις

Καλα χις

Χαις ασμ.

e da tale arzigigolo cavano il senso: *Tranquillo siedì — bel bello andando — Canti inni d'amore.*

ovvero:

salvo siedì — su questi sassi — E sciogli divino amoroso canto.

Pur quell'iscrizione che si legge da destra a sinistra, altro non è, come bene spiega il Bœekh, che un epigrafe necrologica:

Σας Ερετ

Κλέαριος

Μνασίας.

Ερετ. aut patrius nomen decuratum, aut gentilicium, ut Ερεταεύς. V. 2. videtur genitivus esse Μνασίας; est pro Μνασίας. Σ. pænitulum delevit lapicida, quod formam dextorsum currentem indicerat per errorem.

(20) Il De Bosset distingue due medaglie dello stesso modulo, peso, e tipo, l'una col punto sopra, l'altra col punto sotto.

(21) Forse è la stessa che il De Bosset indica così: *Bélier à gauche, contremarqué du monogramme K.*

(22) La H è inclinata fra le due aste del K.

(23) Il monogramma è contramarcato.

(24) Nel Saggio del De Bosset non veggonsi catalogate nè incise le medaglie 24. 25. 26.

(25) L'arco inciso nelle medaglie di Crane sembra essere un simbolo parlante, perchè al dir di Esichio Κρανία significa anche arco.

(26) La testa (κεφαλή) che si vede nelle medaglie di Cefalonia, a me pare che sia eziandio un simbolo parlante per denotare il di lei nome. Così per tacere d'altri esempi la rosa è il simbolo dell'isola

θυντικῶς (ἴδε Σημ. 18.) καὶ ὁ Στέφανος ὅστις λέγει „Κράνιοι πόλις ἐν Κεφαλληνίᾳ τῇ νήσῳ, τὸ ἐθνικὸν Κρανιεῖς.“ Βίβλια τὸ κοινὸν αὐτῆς ὄνομα, καίτοι μὲ διάφορον κατάληξιν εἰς ἄλλου; τῆς Ἑλλάδος τό-
που; παρήχθη ἐκ τῆς τραχύτητος καὶ τοῦ ὑψώματος τοῦ ἰδαίου. Τῇ νομισματικῇ τῆς καὶ ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Θουκυδίδου (Β. Α') φέρουσι Κράνη.

(18) Οὐδ' ἡ ναῦς ἡ Ἀργῶ, οὐδ' ἄργεῖος στόλος ἐξεύρομεν ὅτι ἐσταθμεύ-
σε ποτὲ εἰς τὸν λιμένα τοῦτον. Το μὲν ὄνομα φαίνεται παλαιόν, ἀλλὰ
τίνος χάριν ἐ-έθη ἀγνοεῖται. Καὶ δὲν δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι ἐκ τοῦ
φυλάττεσθαι ἐν αὐτῷ καὶ ἄρχα; διαμένειν τὰς ναῦς ἐλέγετο Ἀργυστόλιον,
(ἀργὸς στόλος) ἢ ὅτι τὸ ὄνομα τοῦτο εἶναι παραφθορά τοῦ Εἰργαστόλιον,
διὰ τὸ εὐρεσθαι τὸν λιμένας, ὅστις ἐπιτηδεύει κλείει ἐν αὐτῷ τὰ πλοῖα;

(19) Δι' ἑλλειψιν χαρακτῆρων, δὲν ἔμπορεῖ ἰδῶ ὁ Τυπογράφος νὰ ἀναγῇ
τὴν ἐπιγραφὴν ταύτην ὑπὲρ τὴν πρωτότυπον μορφήν της, ὡς ὑπάρχει καὶ
εἰς τοῦ Ημ. Συγ. τὸ κείμενον. Οἱ στίχοι ὅμως ποθεῖ νὰ τὴν ἰδῇ δύναται
νὰ προσδράμῃ εἰς τὸ μέγα πόνημα τοῦ Βοϊκίου (Τομ. καὶ φακ. εἰ ἀνφ.
Σελ. 42.) Ἄλλαι τινὲς τῶν λόγων μας παρήγαγον ἐκ τῶν χαρακτῆρων
ἐκείνων τὰς λέξεις,

Καλα χις

Χαις ασμ.

καὶ ἐκ ταιούτου γελοιοπλάστου ἐξήλθουσι τὴν ἔννοιαν. „Ἠσυχος κάθου —
Εὐμορφα εὐμορφα περιπατῶν — Ψάλλε ἑρωτικῶς ὕμνους.
ἢ ἄλλως

Σῶος κάθου — Εἰς αὐτὰς τὰς πέτρας — Καὶ θεῖον ψάλλε
ἑρωτικὸν ᾄσμα.

Μολοντοῦτο ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη, ἥτις ἀναγινώσκεται ἐκ δεξιῶν πρὸς τ' ἀρι-
στερά, ἄλλο δὲν εἶναι, καθὼς προσφυῶς ἐξηγεῖ ὁ Βοϊκίος, εἰμὴ χρονολο-
γικὴ ἐπιγραφὴ.

Σάος Ερετ.

Κλεάριος

Μνασίας

Ερετ. aut patrius nomen decurtatum, aut gentilicium, ut Ερε-
ταίου. V. 2. videtur genitivus esse Μνασίας est pro Μνασίας. Σ.
praenultimum delevit lapicida, quod formam dextorsum curren-
tem inciderat per errorem.

(20) Ο Δεβισσέτης διακρίνει δύο νομίσματα τοῦ αὐτοῦ μεγέθους, βάρ-
ους καὶ τύπου, τὸ μὲν ἔχον ἐπάνω, τὸ δὲ ὑποκάτω, τὸ σημαίνει.

(21) Ἰσως εἶναι αὐτὴ ἐκείνη, τὸ ἐπὶ οὗ ὁ Δεβισσέτης οὕτω σημαίνει.
Belier à gauche, contremarqué du monogramme K.

(22) Τὸ Η εἶναι κεκλιμένον μετὰ τῶν δύο σκελῶν τοῦ Κ.

(23) Τὸ μονόγραμμα εἶναι αὐθεπιστήμαντον.

(24) Εἰς τὸ Δεξιὸν τοῦ Δεβισσέτου δὲν φαίνονται καταλεγμένα, οὐδ'
ἐγχαραγμένα τὰ νομίσματα 24, 25, 26.

(25) Τὸ ἐπὶ τῶν νομισμάτων τῆς Κράνης ἐγχαραγμένον τόξον φαίνεται
σύμβολον αὐτοδηλωτικόν, ἐπειδὴ κατὰ τὴν Ηοῦχιον Κρανίαν σημαίνει καὶ τόξον.

(26) ἢ ἐπὶ τῶν νομισμάτων τῆς Κεφαλληνίας φαινόμενη κεφαλὴ, νομίζω,
ὅτι εἶναι παρομοίως αὐτοδηλωτικὸν σύμβολον ἐμφαίνειν τὸ ὄνομα τῆς νήσου.
Ὁῶτω λόγῳ χρεῖν, διὰ ν' ἀποσιωπήσωμεν παραδείγματα ἄλλα, τὸ ῥ.δ.ν

di Rodi. Più frequentemente la testa vedesi nelle medaglie di Samo, probabilmente per distinguerle da quelle di Samo nell'Egeo. Questa faccia singolare nella medaglia di Crane ne ricorda un racconto de' Lesbj riferito da Pausania (L. X c. 19) che cade qui a proposito di ripetere. De' pescatori in Metimno trassero colle reti una faccia foggjata di legno d'olivo. Aveva ella un non so che di divino, ma strana era insieme, e non propria degli iddii Greci. I metimnei interrogarono la Pitia di qual dio od eroe quella immagine fosse, ed ella rispose che venerassero il cefaleno Bacco. Il perchè i metimnei il ligneo simulacro che dal mare avevano tratto, appo sè tennero, e con sacrificj e preghiere l'onorarono, ed in Delfo un simile di bronzo inviarono.

(27) Quest'osservazione ha pur fatto il De Bosset. Non ho mai veduto, dic'egli, medaglie imperiali di Cefalonia e d'Itaca. È nondimeno singolare che le isole di Corfu, Santa Maura e Zante fra le quali son situate le due prime ne abbiano coniato. Alcuni antiquarj hanno è vero attribuito a Crane delle medaglie imperiali per la leggenda Κραναίων, che non può applicarsi a questa città, ma Eckhel le ha restituite all'isola di Elena, già chiamata Cranaé. Le medaglie imperiali dei paesi vicini che si scoprono giornalmente in Cefalonia ed in Itaca, non permettono di dubitare ch'esse non abbiano avuto sotto gl'Imperatori, una popolazione bastantemente considerevole, e relazioni continue con altre contrade. Ma in tal caso, perchè non conia vansi medaglie come presso i popoli vicini? Non saria forse lecito il conchiudere che in quell'epoca, la forma del lor governo differiva da quello delle tre altre isole? A questa osservazione del de-Bosset si potrebbe aggiugnere un'altra, cioè che allora queste città fossero in un notabile stato di decadenza.

(28) Son queste due colline le due rocche menzionate da Livio (L. 38), delle quali la minore s'appellava Ciatide.

(29) Il Godisson (*Essay* p. 152.) ne offre disegnati in due Tavole gli avanzi delle murauglie di Samos.

(30) Fra le iscrizioni necrologiche recentemente scoperte in Samos hannovi queste due:

ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΣ

ΕΤΩΝ ΜΕ

ΧΑΙΡΕ

ΠΑΝΚΑΡΠΟΣ

ΕΤΩΝ ΚΖ

ΧΑΙΡΕ

(31) Di queste medaglie la 3 è forse quella che il De-Bosset non vide perfetta, onde la descrisse così: *Tête fruste, à gauche*. La decima sembrerebbe essere quella medesima che nel De-Bosset

εἶναι τὸ σύμβολον τῆς νόσου Ρόδου. Συνεχέστερον ἡ κεφαλὴ φαίνεται εἰς τὰ νομίσματα τῆς Σάμου, διὰ τὰ διατετέλησιν πιθανῶς ταῦτα ἐξ ἐκείνων τῆς ἐν τῷ Αἰγίῳ Σάμου. Τὸ μοναδικὸν τοῦτο προσώπων εἰς τὸ νόμισμα τῆς Κράνης ἐνθυμίζει διήγησιν τινὰ τῶν Λασιδίων ἀναφερομένην ὑπὸ τοῦ Πυθαγόρου (B. I. K. 19 τὴν ὁποίαν εἰδὼ προσήκει νὰ ἀπαναλάβωμεν. Ἀλλοίς εἰς Μιθυμνὴν ἀνείλκυσαν ἐκ θαλάσσης με δίκτυα πρόσκωπον ἀπὸ ἐλαίας ἐκλουραγμένον. Τούτῳ παρῆγεν ιδεάν τινὰ θεῖαν, ἀλλὰ παράξενον καὶ οὐ θεῶν Ἑλληνικῶν ιδεῶν. Οἱ Μιθυμναῖοι λοιπὸν ἠρώτησαν τὴν Πυθαίαν τίος θεοῦ, ἣ ἦεν ἡ ἰστορία ἢ εἰκὼν· ἡ δὲ ἀπεκρίθη νὰ εἰδῶνται τὸν Κεφαλλῆνα Αἰνυσσον. Ὅθεν οἱ Μιθυμναῖοι τὸ ἐκ τῆς θαλάσσης παρ' αὐτοῖς ἔχοντες, τιμῶσιν αὐτὸ με θυσιάαι καὶ προσευχαῖς, καὶ εἰς Δελφούς· χαίρειν παρόμιον ἀποπέμπονται.

(27) Τὴν παρατήρησιν ταύτην ἔκαμε καὶ ὁ Δεβιστέρος. Οὐδέποτε, λέγει αὐτός, ἴδον Αὐτοκρατορικὰ νομίσματα τῆς Κεφαλληνίας καὶ Ἰθάκης. Ἰβνι δὲ παρὰ δὲ πῶς αἱ νῆται Κέρκυρα, Λευκὴ, καὶ Ζάκυνθος, μεταξὺ τῶν ὁποίων κείνται αἱ δύο πρώται, ἐκίψαν τοιαῦτα. Τινὲς τῶν ἀρχαιολόγων ἀπέδωκον τῶντιν εἰς τοῦς Κρανίους Αὐτοκρατορικὰ νομίσματα μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν Κραναίων, ἣς δὲν δύναται νὰ ἐφαρμισθῇ εἰς τὴν πόλιν ταύτην, ἀλλ' ὁ Εὐαγγέλιος ὑπανήγαγεν αὐτὰ εἰς τὴν νήσον τῆς Κλένης, ποτὲ καλουμένης Κρανῆς. Τὰ ἐν Κεφαλληνίᾳ καὶ Ἰθάκῃ καθεκάστην ἀνευρισκόμενα τῶν πλησιοχώρων τόπων Αὐτοκρατορικὰ νομίσματα, δὲν συγχωροῦν ν' ἀμφιβάλλῃ τις ὅτι αὗται δὲν ἔλαβον, ἐπὶ Αὐτοκρατορῶν, ἀρκετὰ σηματικῶν πληθυσμὸν καὶ διηγεσίαις, σχεσίαις μετὰ ἄλλας χώρας. Ἀλλ' εἰς τοιαύτην περίστασιν, διατὶ δὲν ἐκόπτοντο νομίσματα καθὼς εἰς τοὺς πλησίον λαούς; Δὲν ἤθελεν εἶσθαι ἄρα θεμιτὸν νὰ συμπεράνωμεν ὅτι κατ' ἐκίνην τὴν ἐποχὴν, τὸ εἶδος τοῦ πολιτεύματος τῶν διέφερε ἀπὸ τὰ λοιπὰ τῶν τριῶν ἄλλων νήσων; Εἰς τοῦ Δεβιστέρου τὴν παρατήρησιν ταύτην δυνάμεθα νὰ προσθέσωμεν καὶ ἐτίειν, ὅτι θαλασσὴ αἱ πόλεις αὗται ἦσαν τότε εἰς σημαντικὴν παρακμὴν.

(28) Οἱ δύο αὗτοι λίθοι εἶναι αἱ ὑπὸ τοῦ Λυδίου (B. 38) μνημονευόμεναι ἀκροπόλεις, τῶν ὁποίων ἡ μικροτέρα ἑκαλεῖτο Κύατις.

(29) Ο Γουδισσὸν (Essay p. 152) μᾶς παριστάνει εἰς δύο χαλκογραφίας τὰ εἰρεπία τῶν τειχῶν τῆς Σάμου.

(30) Μεταξὺ τῶν νεωστὶ ἀνακαλυφθεισῶν εἰς τὴν Σάμον νεκρολογικῶν ἐπιγραφῶν ὑπάρχουσιν αἱ ἐξῆς δύο

Εὐέλπιστος

εἰῶν με

χαίρει

Πύκκαρος

εἰῶν κ'

χαίρει.

(31) Τῶν νομισμάτων ταύτων τὸ τρίτον εἶναι ἴσως ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ὁ Δεβιστέρος δὲν ἴδεν τῆσιον, ὅθεν καὶ τὸ περιέγραψεν αὐτὸς „Tete fruste à gauche.“ Τὸ δεικνύειν ἤθελεν ὑποτεθῇ αὐτὸ ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον

è segnata col N.º 51, sennonchè l'Ariete è a diritta come è a sinistra quella del N.º 52 che pare essere la segnata dal N. Autore col N.º 12. Della 15 e delle altre che seguono sino alla 23, non fa ricordo il De-Bosset, onde dalla 18 in fuori che sembra essere la stessa che la 52 del medesimo De-Bosset, si potrebbero credere nuove ed inedite. Del resto questo particolare merita un più particolare esame.

Chi volesse spendere vane congetture nella spiegazione del simbolo dell'Ariete, il quale veramente fa testimonianza della bontà de' pascoli e della copia delle greggi de' Samj, come osserva retamente il nostro Autore, potrebbe invece dire che è impresso con Pallade per rammentare come questa Dea insinuò all'accorto Ulisse di salvarsi dalla voracità del Ciclope, aggrappandosi sotto il ventre d'un vellosa ariete.

(32) Pare che anche Diana fosse da Cefaleni specialmente onorata, e che nell'isola forse esistesse un tempio ad essa dedicato. Così s'inferisce da quel passo d'Eraclide pontico (Delle Rep. c. 17.) ov'egli narra che i Molotti depredarono il sacrario di Diana, e tolsero al simulacro l'aurea corona. I Cefaleni, un'altra corona gl'i posero, ma ributtata questa dalla Dea, trovossi giacente per terra.

(33) Questa opinione è pur quella dell'Eckhel, ed osserva il De-Bosset che il cane rappresentato nelle medaglie di Samos è un lepriere. E per non tacere nemmeno le favole che spettano a questo cane, diremo che Vulcano il fabbricò di bronzo, e dopo averlo animato, donollo a Giove, che il donò a Minosse, e Minosse, a Procride, qual prezzo d'illecito amore. Era velocissimo, e destinato a pigliare quanto inseguiva. Inseguendo una feroce volpe che rapiva i fanciulli maschj, e ritiravasi poi in Teumessa, fu da Giove con essa convertito in pietra. Da questo cane discendevano i cani Molossi e Cretensi (Apollod. L. II. § 7. L. III § 15. Polluce L. V. c. 5. Ant. Lib. Fav. 41 Ovid. Met. L. VII.). Fu poi messo fra le costellazioni (Igino II. 75. Eratost. 33.)

(34) Piccola città Strabone la dice, e Polibio cittaduzza.

(35) Il nome di questa città è scritto presso gli antichi con notabile differenza. Πρώναι ha Tucidide (L. II.) Πρώναι (Polibio L. V.) Πρώνσος Stefano (Voce Κράναι.) Πρώνσος (Strab. X. § 454) Le medaglie portano il nome del popolo Πρώνων. Che il Πρω si deggia dunque scrivere coll'ω ne fanno fede le medaglie, a cui assestentono i testi di Strabone, e di Licofrone. (Cassandra v. 791.) È duopo perciò emendare i testi di Tucidide, di Polibio e di Stefano ne' quali vedesi l'ο in vece dell'ω. In tal caso si può credere come vuole il N. A. che il nome della città sia derivato da Πρώνς. Strana è poi la leggenda Πρώνων che è scolpita nella medaglia, perchè seguendo la lezione di Polibio vi dovrebbe essere

παρά τῷ Δεβοσέτῳ κίτται ὑπ' Αρ. 51, ἐκτός τοῦ ὅτι ὁ Κριός εἶναι πρὸς τὰ Δεξιά, καθὼς πρὸς τ' ἄριστερά εἶναι ὁ τοῦ Αρ. 52, ὅπερ φαίνεται ὡς το παρὰ τοῦ Συγγραφέως μας σημειωθὲν ὑπ' Αρ. 12. Περί τῶν 15 καὶ τῶν ἰπομένων μέχρι τοῦ 23 δὲν λέγει τίποτε ὁ Δεβοσσέτος, ὅθεν πλὴν τοῦ 18, τὸ ὅποιον φαίνεται τὸ ἴδιον μὲ τὸ 52, ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Δεβοσσέτου ἀναφερόμενον, ἔμποροῦν νὰ ληφθῶσιν ὡς νέα καὶ ἀνέκδοτα. Ταῦτα δὲ ἀπαιτοῦσι λεπτομερεσιζέραν ἔρευναν.

Ὅστις θέλει νὰ ματαιολογήσῃ ἐκέρων κενὰς εἰκασίας περὶ τοῦ συμβόλου Κριοῦ, τὸ ὅποιον μαρτυρεῖ τῶντι τὴν εὐφυίαν τῶν βοσκῶν, καὶ τὸ πολυάριθμον τῶν ποιμνίων τῶν Σαμαίων, ὡς ὀρθῶς παροικρεῖ ὡς Συγγραφεὺς μας, ἡδύνατο ἐξεναντίας νὰ εἴπῃ ὅτι ἐχαράλθῃ ὁμιλῶ μὲ τὴν Παλλάδα πρὸς μνήμην τῆς προνοίας τῆς θεᾶς ταύτης, δι' ἣν ὁ συνετὸς Ὀδυσσεὺς ἐτάθῃ ἀπὸ τὸν ἀνθρωποφάγον Κύκλωπα, ὑπαρτήσας ἑαυτὸν ὑπὸ τὴν κυλινδρὸν πολυμάλλου κριοῦ.

(32) Φαίνεται ὅτι καὶ ἡ Αρτεμις ἐτιμᾶτο ἐξαιρέτως ὑπὸ τῶν Κεφαλίωνων, καὶ ἴσως ὑπῆρχεν ἐν τῇ νήσῳ ναὶς εἰς αὐτὴν ἀφιερωμένος. Τούτο ἐξάγεται ἀπὸ τὸ χωρίον ἐκείνο Ηρακλείδου τοῦ Ποντικῷ (Περὶ Πολιτ. Κεφ. 17) ὅπου διηγείται ὅτι οἱ Μολεττοὶ δ' ἤρπασαν τὸ ἱερὸν τῆς Αρτέμιδος, καὶ ἐπῆραν ἀπὸ τὸ ἐδος τὸν χρυσοῦν στέφανον. Οἱ Κεφαλλῆες ἐπέβηκαν εἰς αὐτὸ ἄλλον στέφανον, ἀλλ' ἀπερρίψθαι ὑπὸ τῆς θεᾶς εὐρέθη χαμαὶ κείμενος.

(33) Τοιαύτη εἶναι καὶ τοῦ Ερκέλου ἡ δοξα, καὶ ὁ Δεβοσσέτος παροικρεῖ, ὅτι ὁ ἐπὶ τοῦ νομίσματος παριστανόμενος κίων εἶναι λαγωνικός. Καὶ διὰ νὰ μὴν ἀποσιωπήσωμεν οὐδὲ τοὺς περὶ τοῦ Κυνὸς τούτου ἀναφερομένους μύθους, λέγομεν ὅτι ὁ Ηφαιστος τὸν κατεσκεύασεν ἐκ χαλκοῦ, καὶ ἐμφυχώσας αὐτὸν τὸν ἐχάρισεν εἰς τὸν Δία, ὅστις τὸν ἐπρόσφερε δωρεάν εἰς τὸν Μίνωα, καὶ ὁ Μίνως εἰς τὴν Πρόκριν, ὡς τίμημα παρανόμου ἔρωτος. Ἦτο ταχυποδῶτατος, καὶ προσωσμένος, καὶ συλλαμβάνη, ὅτε ἐδίωκε. Διώκων δὲ Θηριώδῃ τινὰ ἀλώπεκα, ἥτις ἤρπαζε τὰ ἀρσενικά θρέφῃ, καὶ κατέφευγεν ἔπειτα εἰς Τευμπεσσόν, μετεβλήθη ἰμοῦ μὲ αὐτὴν ὑπὸ τοῦ Διὸς εἰς λίθον. Ἀπὸ τοῦ κυνὸς τούτου κατήγοντο οἱ Μελωσσοὶ καὶ οἱ Κρητικοὶ κύνες (Ἀπολλοδ. Βιβ. Β'. § 7. Ββ Γ'. § 15. Πολυδ. Βιβ. Ε'. Κεφ. 5. Αντ. Λιβ. Μυθ. 41. Οβιδ. Μεταμ. Ββ. Ζ'). Εἰσάχθη δὲ ἔπειτα μεταξὺ τῶν ἀστερισμῶν (Ιγνός. Β'. 75. Ερατοσθ. 33).

(34) Μικρὰν πόλιν τὴν λέγει ὁ Στράβων, καὶ ὁ Πολύβιος πόλισματιον.

(35) Τὸ ὄνομα τῆς πόλεως ταύτης γράφεται παρὰ τοῖς Ἀρχαίοις μὲ σημαντικὴν διαφορὰν. Πρόνοαισι λέγει ὁ Θουκυδίδης (Ββ. Β'), Πρόνος ὁ Πολύβιος Βιβ. Ε'), Πρόνησος ὁ Στέφανος (Λεξ. Κρήναι), Πρόνησος ὁ Στράβων (Βιβ. Γ'. § 454). Τὰ νομίσματα φέρουσιν ἐθνικὸν ὄνομα Πρώνων. Ὅτι ἡ συλλαβὴ Πρῶ πρέπει νὰ γράφεται διὰ τοῦ ὅ μαρτυροῦσι τὰ νομίσματα, μὲ ὅποια συμφωνεῖσι τὰ κείμενα τοῦ Στράβωνος καὶ Λυκόφρονος (Κασσάνδρα Στ. 791.). Εἶναι λοιπὴν κρίξις νὰ διερωθῶσι τοῦ Θουκυδίδου τοῦ Πολυβίου καὶ τοῦ Στεφάνου τὰ κείμενα, εἰς τὰ ἑποῖα κίτται ὁ ἀντί ὦ. Εἰς τοιαύτην περίπτωσιν δυνάμεθα νὰ πιστεύσωμεν, ὡς γνωμοδοτεῖ καὶ ὁ Ημετ. Συγγρ. ὅτι τὸ ὄνομα τῆς πόλεως παρήχθη ἀπὸ τοῦ Πρῶνος. Παράδοξός δὲ εἶναι ἡ ἐπιγραφή Πρώνων, ἡ ἐπὶ τοῦ νομίσματος ἐγχαραγμένη, ἐπεὶ καὶ τὴν γὰρ τὸν Πολυβίου ἔπρεπε νὰ

Πρόνων, quella di Tucidide Πρωναίων, e quella di Licofrone Πρω-
νίων, ma forse nella medaglia v'ha ΑΙ, che malamente s'è cre-
duto un Ν. Singolarissima è la differenza fra i Πρωναίαι di Tuci-
dide, i Πρόνοι di Polibio, e il Πρόνυσος di Stefano e di Strabone.
Secondo l'opinione del Palmerioe del Berkelio, i Pronesj sono i
medesimi che Tito Livio chiama *Nesiotæ*. *Metus*, dice lo Storico,
ad omnes valuit, ne deditionem recusarent, obsides inde imperatos
pro viribus inopis populi, vicos Nesiotæ, Cranii, Pallenses et
Samæi dederunt. (L. 38.)

(36) Tale è fra gli altri la opinione del Coray, dicendo che di
Pronos le reliquie si mostrano presso il promontorio Viscardo
(Ann. a Strab. p. 213.) il quale ha difatti la forma di penisola,
e dove a dir vero si trovano vestigie di antichità specialmente
romane. Senza decidere una tal quistione, noi lasceremo ai Ce-
faleni stessi il risolverla, avendo presenti queste parole di Polibio.
È Prono una cittadetta difficile ad espugnarsi, ed in angusto
territorio.

(37) Non ha descritte il De-Bosset che le due prime di queste
quattro medaglie.

(38) Ne spiace che il N. A. segua l'errore di alcuni moderni,
i quali credono che Giacinto fosse onorato dai Zacintj. Ed a tale
errore ha dato motivo la somiglianza delle voci Giacinto e Za-
cinto, senza pensare che diversa è in greco l'ortografia di Ἰάκιν-
θος, e di Ζάκυνθος, e che anzi ad un'eroe di quest'ultimo nome, e
figliuolo di Dardano attribuivasi la denominazione dell'isola.

(39) Pronea fu detta Minerva, ma per altro motivo, cioè per-
chè era onorata in Delfo in un tempietto posto all'ingresso d'un
maggior tempio (πρόναος.)

ἦναι Πρόνων καὶ ἑκαίνῃν τοῦ Θεουκιδίδου Πρόναιων, καὶ κατ' ἑκαίνῃν τοῦ Λυκίφρωνος Πρόναιων, ὅπως εἰς τὸ νόμισμα ὑπάρχει ΑΙ, καὶ ὑπελήφθη κακῶς ἐν Ν. Περιεργωτάτῃ εἶναι ἡ διαφορὰ μεταξὺ τοῦ Πρόναιου τοῦ Θεουκιδίδου, τοῦ Πρόνοι τοῦ Πολυβίου, καὶ τοῦ Πρόνωνος τοῦ Στεφάνου καὶ Στράβωνος. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ Παλμερίου καὶ Βερκελίου οἱ Πρόναιοι εἶναι οἱ αὐτοὶ, τοὺς ὁποίους ὁ Τίτος Λυβίος ἀναμάρξει Νησιώτας. Metus, λέγει ὁ Ἱστορικός, ad omnes valuit ne deditionem recusarent, obsides inde imperatos pro viribus inopis populi, vicanos Nesiotae, Cranii, Pallenses et Samaei dederunt (L. 38.)

(36) Τοιαύτῃ εἶναι πρὸς τοῖς ἄλλοις ἡ γνώμη τοῦ Καραῆ, λέγοντος ὅτι τὰ ἐρείπια τῶν Πρόνων φαίνονται πλησίον τοῦ ἀκρωτηρίου Πισκαρδου (Σημ. εἰς τὸν Στραβ. Σελ. 213), τὸ ὁποῖον ἔχει τῶντι σχῆμα χερσονήσου, καὶ ὅπου ἀληθῶς εὐρίσκονται ἔχνη ἀρχαιοτήτων κατεσχόντων Ῥωμαίων. Χωρὶς νὰ ἀποφασίσωμεν περὶ τοῦ ζητήματος τούτου, ἀφίνομεν τὴν λύσιν εἰς αὐτοὺς τοὺς Καφαλλῆνας, ἔχοντες ὑπ' ὅψιν τοὺς ἐφεξῆς λόγους τοῦ Πολυβίου, „ . . . τὸ πολισμάτιον τοὺς Πρόνους δυσπολιόρκατον ὄν, καὶ τὴν χώραν στενὴν...“

(37) Δὲν περιέγραψεν ὁ Λεβωσσιώτης, εἰμὴ τὰ δύο πρῶτα τῶν τεσσάρων τούτων νομισμάτων.

(38) Ἀναρεστούμεθα βλέποντες τὸν Συγγραφέα μας, ὅπαδον τοῦ σφάματος τινῶν νεωτέρων, εἴτινες νομίζουσιν ὅτι ὁ Υἱάνθος ἐτιμᾶτο ὑπὸ τῶν Ζυκυνθίων. Εἰς τριαύτην ἀπότην ἔδωκεν ἀφορμὴν ἡ ὁμοιότης τῶν ὀνομάτων Giacinto καὶ Zacinto, χωρὶς νὰ παρατηρηθῇ ὅτι διάφορος εἶναι ἡ ἑλληνικὴ αὐτῶν ὀρθογραφία, καὶ μάλιστα ὅτι εἰς ὁμώνυμον τοῦ δευτέρου ἦτο καὶ υἱὸς τοῦ Δαρδάνου, ἀπεδίδετο τὸ ὄνομα τῆς νήσου.

(39) Πρόναια ἐκλήθη μὲν ἡ Ἀθηνᾶ, ἀλλὰ δι' ἄλλην αἰτίαν, ἥγουν διότι ἐτιμᾶτο ἐν Ἀιολοῖς εἰς μικρὸν τινα ναὸν κείμενον κατὰ τὴν εἰσόδον μεγαλητέρου ναοῦ, ὅστις καὶ Πρόνας ἐκαλεῖτο.