

Noi andremo a mano a mano pubblicando nell' *Antologia*, quasi appendice all'opera del Sig. Fauriel, alquante canzoni popolari che n' è riuscito raccogliere in varj villaggj della nostr' isola, sieno esse ispirate dall' indigena Musa ovvero recate d' altre parti di Grecia. Tradizioni, costumi e sensazioni non ancora domate dalle leggi uniformi del sociale incivilimento sono i fonti di questa vergine poesia alla quale gl' idiotismi, la collocazione de' vocaboli, il metro, le rime come a caso sparse fra versi sciolti, le consonanze le negligenze stesse danno singolare grazia ed efficacia all' originale.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΝ.

Σωφροσύνη.

Ν' ἄγαυρος πετροπελεκᾶ μετὸ ἄνα του τὸ χέρι.

Μετὸ ἄνα του μετ' ἄλλο του μετὸ δεξι του χέρι.
Ξανθὴ κόρη ἐδιάβαινε καὶ θὰ τὸν ἐρωτήσει :

Μ' ἄγουρε ποῦν τὸ χέρι σου ποῦ πελεκᾶς μετὸ ἄνα,
Μιά κορασιὰν ἐφίλησα μ' ἐκόψανε τὸ χέρι,

Μὰ ἤθελα φίλουνα καὶ σέ, ἄς μ' ἐκόφταν καὶ τ' ἄλλο.

Κακὸ νὰ λάβῃς ἄγουρε παρὰ τὸ λόγο ποῦ ἔπες,

Κάλλιο νὰ σὲ σκοτώσουνε γιὰ νὰ χαρῆ ἡ καρδιά μου.

Κάλλιο νὰ ἴδῳ τὸ αἷμά σου νὰ τρέχῃ ὅσῳ τῆ βρύση

Παρὰ νὰ ἴδῳ τ' ἄχειλι σου κοπέλα νὰ φιλήσῃ.

Κάλλιο νὰ ἴδῳ τὸ αἷμά σου νὰ στάζῃ ὅσῳ σκουτέλα

Παρὰ νὰ ἴδῳ τὸ χέρι σου ν' ἀπλώσῃ σὲ κοπέλα. (1)

(1) Τὸ παῖον τραγῳδίων εἰς χωρίον τῆς Ἐπισκοπείας τῆς Κερκύρας ἔγραψα καὶ ὑπαγόρευσιν χέρης τίνος