

φρόνησιν καὶ μετριοπάθειαν. Ἐπειδὴ ποτὲ δὲν προσβάλλει τινὰ εἰμὴ δταν τὸν ἐνοχλήσωσιν, ἀγαπᾶται παρὰ πάντων, καὶ δλα τὸν σέβονται, διότι οὐκέν δὲν ἔχει αἰτίαν νὰ τὸν φοβῆται. Ἀνέκαθεν οἱ ἀνθρώποι εἶχον σέβας διὰ τοῦτο τὸ μεγαλοπρεπέσατον καὶ ουνετώτερον πάντων τῶν ἐπιγείων ζώων. Οἱ παλαιοὶ τὸ ἐθέωρον ὡς θαῦμα τῆς φύσεως, καὶ ἀληθῶς αὐτὸν εἶναι ἐν τῶν μεγαλητέων κατορθωμάτων τῆς. Ἀλλ' ἔκεινοι ὑπερεξεπιμησαν πολὺ τὰ προτερήματά του. Ἀνεν δισταγμοῦ ἀπένειμαν εἰς αὐτὸν ὑψηλάς νοητικὰς δυνάμεις, καὶ ἥθικάς ἀρετάς. Ὁ Πλίνιος, ὁ Αἰλιανὸς, ὁ Πλούταρχος καὶ ἄλλοι μεταγενέστεροι συγγραφεῖς ἀπέδωσαν εἰς τοὺς ἐλέφαντας δχι μόνον λογιαὶ ἥθη, ἀλλὰ καὶ ἔμφυτον τινὰ δρησκείαν, ἐν εἴδος καθημερινῆς λατρείας τοῦ Ἡλίου καὶ τῆς Σελήνης, τὴν λορδον τοῦ λουτροῦ δι' ἀγνισμὸν πρὸν τῆς τοιαύτης λατρείας, ἐν πνεῦμα μαντείας, εὐλάβειαν πρὸς τὸν Οὐρανὸν, καὶ ἀγάπην πρὸς τοὺς ὄμοιούς των, τοὺς δόποιούς συντρέχουσιν εἰς τὴν ὥραν τῆς τελευτῆς των, καὶ μετὰ θάνατον τοὺς καταβρέχουσι μὲ δάκρυα, καὶ σκεπάζουσι τὰ σώματά των μὲ χῶμα.

Οταν ἡμερωθῆ καὶ διδαχθῆ ἀπὸ τὸν ἀνθρώπον ὁ ἐλέφας ἀποκαθίσαται ταχέως τὸ ἡπιτερον καὶ δουλικώτερον πάντων τῶν οἰκοβίων ζώων· ἀγαπᾶ τοὺς ἐπιμελητάς του, τοὺς θωπεύει, καὶ προλαμβάνει τὰς διαταγάς του. Μανθάνει νὰ καταλαμβάνῃ τὰ νεύματα καὶ νὰ ἐννοῇ τὴν ἐκφρασιν τῶν φωνῶν του. Διακρίνει τοὺς τόνους τῆς προσταγῆς, τῆς ὁργῆς καὶ τοῦ ἱπαίνου, καὶ κανονίζει τὰς πρόξεις τε διὰ τῆς συνέσεως του. Ποτὲ δὲν παρακούει τὴν φωνὴν τοῦ κυρίου του· αἱ διαταγαί του ἐκτελοῦνται προθύμως μὲν ἀλλ' ἀνευ βίας. Τὰ κινήματά του εἰσὶ πάντοτε μετρημένα καὶ μὲ σκέψην, καὶ ὁ χαρακτήρ τε, φαινεται, δτι ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὴν βαρύτητα τοῦ δγκού του. Διὰ νὰ εὐκολύνῃ τοὺς ἀναβάτας του μανθάνει εὐχερῶς νὰ κλίνῃ τὰ γόνατά του. Μὲ τὴν προσβοσκίδα καιρετᾶ τοὺς φίλους του, τὴν μεταχειρίζεται εἰς τὸ νὰ σηκωνῇ φορτία καὶ νὰ τὰ ἐπιφορτίζηται· ἀγαπᾶ νὰ ἐνδύνεται, καὶ φαινεται δτι σεμνύνεται εἰς τὰ λαμπρὰ εοιλιομάτα. Εἰς τὰς μεσημβρινὰς χώρας τὸν ἐνασχολοῦσιν εἰς τὸ νὰ σύρῃ ἀμάξας, ἀροτρα καὶ ὀχήματα. · Εἰς τὴν Τοσσόν, λέγει εἰς περιηγητής, ἐνασχολοῦνται πάντοτε μερικοὶ ἐλέφαντες ἐντὸς τῶν νεωρίων. · Λν μαζὶ τῶν ἡμερῶν ἐπῆγα εἰς τὴν ὅχθην τοῦ ποταμοῦ ὃπον ἐναυπηγεῖτο μεγάλη ναῦς, ἐκεὶ πλησίον ἡτο μία θέσις εὐφίχωρος γέμουσα ἀπὸ ξυλικήν· μερικοὶ ἀνθρώποι δένουνται τὰ ἄκρα τῶν βαρυτέρων δοκῶν μὲ σχολιον, τὸ ὅποιον δίδουσιν εἰς τὸν ἐλέφαντα· οὐ-

τος τὸ φέρει εἰς τὸ σόμα του, καὶ ἀφοῦ τὸ περιτυλίξη κύκλῳ τῆς προβοσκίδος του τὸ σύρει ἀνευ δημηγοῦ εἰς τὸ μέρος ὃπου κατασκευάζεται τὸ πλοίον, φθάνει μόνον νὰ τοῦ δείξωπι τὸ μέρος, ἀπαξ. · Ενίοτε σύρει δοκούς τόσον μεγάλας, ὡςε εἴκοσιν ἀνθρώπων δυπολίως ἥθελον δινηθῆνει τὸν μᾶλλον, δταν ἄλλαι δοκοὶ ἐμπόδιζον τὴν διόδοι, αὐτὸς ὑψονται τὰ ἄκρα τῶν ἰδικῶν του δοκῶν διὰ νὰ ἐμπομέσωσι νὰ περάσωσιν εὐκόλως ὑπεράνω τῶν κατὰ γῆς κειμένων· ἥδύνατο ὁ ἐμπειρότερος τῶν ἀνθρώπων νὰ τὸ κατορθώσῃ καλήτερα; · Οταν ἐργάζεται ὁ ἐλέφας, ἔλκει μὲ υπομονὴν, καὶ ἀν τὸν περιποιήται τις ὡς πρέπει δεν δυσφορεῖ ποτέ. · Ο δόηγὸς τοῦ ζώου καθηται συνήθως ἐπὶ τοῦ τραχήλου του, γε μεταχειρίζεται ἀγκυλῶν τὴν σιδηρὰν ὁρδον, ἡ ὁβελὸν, μὲ τὴν ὅποιαν κενιά τὴν κεφαλὴν ἢ τὰ νῶτα διὰ νὰ τὸ κινήσῃ εἰς τὰ ἐμπροσθεν ἢ νὰ τὸ κάμη νὰ σφαγῇ. · Άλλα συνήθως οἱ λόγοι ἀκούονται. · Η ἀγάπη καὶ ἡ ἀφοσίωσις τῶν ἐλεφάντων εἶναι ἐνίοτε τόπον ἴσχυρας καὶ μόνιμος, ὡστε μερικοὶ ἔξ αὐτῶν ἀπέθανον ἀπὸ τὴν λύπην, δται ἐτυχεν εἰς τὴν ὄρμην τοῦ Θυμοῦ των νὰ φονεύσωσι τὸν ὁδηγὸν ἢ ἐπιμελητήν των.

Πρὸ τῆς ἐφευρέσεως τῆς πυρίτιδος, οἱ ἐλέφαντες ἐνησχολοῦντο εἰς τὸν πόλεμον ἀπὸ τα 'Αφρικανὰ καὶ Ασιατικὰ ἔθνη. · Εξ ἀμνημονεύτων χρόνων, λέγει ὁ Σχοιντών, οἱ βασιλεῖς τῆς Κεϋλάνης, τῆς Πηγούν καὶ τῆς Αρακάνης μετεκειρίσθησαν τοὺς ἐλέφαντας εἰς τὸν πόλεμον. Γυμνά ξίφη ἐδένοντο εἰς τὴν προσβοσκίδα των, καὶ ἐπὶ τῶν νῶτων των ἐγείροντο μικροὶ ξύλινοι πύργοι, οἵτινες περιείχον πέντε ἢ ἔξ ἄγδρας ὡπλιομένους μὲ ἀκόντια καὶ ἀλλα δπλα. · Οι Ἑλληνες καὶ Ρωμαῖοι ὅμως ἔμαθον τὴν φύσιν αὐτῶν τῶν τερατωδῶν πολεμιστῶν.

(Ἀχολούθει).

ΙΟΥΔΑΪΚΟΣ ΜΥΘΟΣ.

Οι Ιουδαῖοι εἰς τὰς παραδόσεις των ἀναφέρουσι τὸν ἀκόλουθον περὶ τοῦ Ἀβραὰμ μῆθον.

Παρόησιασθείς ποτε ὁ Ἀβραὰμ ἐνώπιον τοῦ τυράννου Νεβρώδ, ἐβιάζετο παρ' αὐτοῦ διὰ νὰ προσκυνήσῃ τὸ πῦρ. · Μέγιστε Βασιλεῖ, τὸν εἶπεν ὁ πατήρ τῶν πισῶν, δὲν ἥθελεν

είσθαι προτιμότερον νά προσκυνήσω τὸ ὑδωρ,
τὸ δύποιον εἶναι καὶ ἵσχυρότερον τοῦ πιρός, ὡς
ἔχον τὴν δύναμιν τοῦ νά σινητό; — Πολλὰ
καλὰ εἶπεν ὁ Νεβρώδ, προσκύνησον τὸ ὑδωρ.
— Συγχώνησόν μοι εἶπεν ὁ Ἀβραάμ εօχάζο-
μαι διτι καλήτερον εἶναι νά προσκυνήσω τὰ
νέφη, ἀτινα εἶναι ἵσχυρότερα, διότι ταῦτα
φέρουσι τὸ ὑδωρ καὶ φίπτουσιν αὐτὸ ἐπὶ τῆς
γῆς. — Προσκύνησον τὰ νέφη, εἶπε τεταραγμέ-
νος ὁ Νεβρώδ, ἀτινα δύολογεις διτι ἔχουσι το-
σαύτην ἴσχυν. — Άλλ' ἀνὴ ἵσχυς πρέπει νά
ἴγαναι τὸ ἀντικείμενον τῆς λατρείας με, η προ-
τιμητις, εἶπεν ὁ Ἀβραάμ, δρεῖται εἰς τὸν
ἄνεμον διτις δύναται νά μεταφέρῃ εἰς τεν κάκεῖσε
τὰ νέφη. — Βλέπω, εἶπεν ὁ Νεβρώδ, δὲν δὲν
θέλομεν ἔχει καλὸν τέλος μὲ τὸν φλίαρον τοῦ-
τον, Προσκύνησον τὸν ἄνεμον, καὶ θέλομεν
σοὶ συγχωρίσειν δλας τὰς ἀιοήτοις σὺ προ-
τάσεις. — Μὴ παροργίζεσαι Βασιλεῦ, εἶπεν ὁ
Ἀβραάμ, δὲν δύναμαι νά προσκυνήσω οὔτε τὸ
πῦρ, οὔτε τὰ νέφη, οὔτε τὸν ἄνεμον, οὔτε κάν-
εν ἀπὸ τὰ δσα σὺ ὀνομάζεις Θεοίς. Ἡ δύ-
ναμις τὴν δόπιαν αὐτὰ ἔχει πηγάζει ἐξ ἐνός
“Ουτος, οὐ μόνον Παντοδινάμοι, ἀλλὰ καὶ
Πανοικίδιονος, καὶ Παναγάθου Δημιουρ-
γοῦ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς. Καὶ αὐτὸν μό-
νον θέλω προσκυνήσει, καὶ αὐτὸν μόνον θέλω
λατρεύσειν. Ἐπειδὴ λοιπὸν δὲν θέλεις νά
προσκυνήσης τὸ πῦρ, εἶπε μετὰ θυμοῦ ὁ τύ-
ραννος, ἀμέσως θέλεις αἰπθανθῆν τὴν μηγά-
λην αὐτοῦ δύναμιν. » Εύθυς δὲ διέταξε νά
φιφθῇ ὁ Ἀβραάμ εἰς καιομένην κάμινον, ἀλλ'
ὁ Θεὸς ἐρόντατο αἰτὸν ἐκ τῶν φλεγῶν τοῦ
πυρός καὶ τὸν ἀπεκατέσησε πηγήν εύλογίας
εἰς πολλὰ ἔθνη.

ΑΙ ΟΙΗΣΕΙΣ ΕΡΑΝΙΣΘΕΙΣΑΙ ΕΚ
ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΤΟΥ ΚΟΡΑΗ.

Τίποτε δὲν συνεργεῖ τόπον εἰς τὸ νά κατα-
ξαθῶμεν ἀξιογελασοι, δσον η μανία νά νομί-
ζωμεν ἔαυτοὺς ἀνωτέρους ἀφ' ὅτι εῖμεθα, ν'
ἀποδίδωμεν εἰς ἔαυτοὺς ἀξιότητα, τὴν δόπιαν
δὲν ἔχομεν, νά εօχαζώμεθα, διτι προσηλόνο-
μεν δλων τὰ δμματα, καὶ καθυποβάλλομεν δ-
λων τὰς καρδίας, ἐνῷ μόλις ἀπὸ φρονίμως πα-
ρατηρούμεθα ἀνθρώπους, οἱ δὲ ἄλλοι μᾶς
διακρίνουσι μόνον διὰ νά εὑφραίνωνται μὲ βλά-
βην μας, καὶ νά μᾶς δεικνύωσιν, ώς τῶν ἀξειο-